

نعت رنگ

تسلیم نعت



یہ سہ ماہی

۲۵/۳/۲۰۰۱

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



قلیم نعت

ای۔ ۲۵۔ فی ایڈیٹ فیروز شادمان مارن شمالی کراچی

علمی و تحقیقی کتابی سلسلہ نمبر ۱

نعت ربک

(تقدید نمبر)

ادارہ
صبح رحمانی
عزیز احسن
انور حسین صدیقی

معاونت

غوث میاں، علمبر الاسلام، زاہد خان لودھی، غلام مجتبیٰ احمدی، ولی محمد خان
ناصر الدین محمود، انجم مسعود

مشاورت

ضیف احمدی، قمر وارثی، راشد نور، محمد یعقوب غزنوی، خالد لودھی، عبداللہ خان

(ادارے کے تمام عہدیداران و اراکین اعزازی ہیں)

ناشر

اقلیم نعت

25-ای ٹی اینڈ ٹی ٹینس فیر 5 شادمان ٹاؤن نمبر 2 شمالی کراچی۔ فون : 6901212

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

کشف الدجی بحمد اللہ

حسنت جمیعہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

www.facebook.com/Naat.Research.Centre

ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق

ڈاکٹر سید محمد ابو الخیر کشتی

اور

اعظم عباس ہاشمی کے نام

صفحہ رنگہ شمارہ نمبر 1 (تفید نمبر)

سن اشاعت اپریل 1995ء

قیمت 75 روپے

کمپوزنگ فریڈز کمپوزنگ سروسز فون : 2634516

چلہ سازی رحمت علی بک پائینٹنگ 'نام' آباد نمبر 2

ناشر اہمیت

25- اسی ٹی ایف ٹی ٹیٹ فیروز شاہان ہاؤس نمبر 2 شمالی کراچی

تقسیم کار

بلاک بک ہاؤس

اردو بازار کراچی

مرتب و ناشر مسٹر رحمت علی نے اسے ایڈٹ کیا ہے جس کا نام ہے 'نام' سے چھاپا گیا
صدر دفتر اہمیت 25- اسی ٹی ایف ٹی ٹیٹ فیروز شاہان ہاؤس کراچی سے جاری کیا

اجمال

(1)	ابتدائیہ	صبحِ رحمانی	8
(2)	حلقِ عز	سحرِ انصاری	9
(3)	حرفِ عام		10
(4)	دورِ ہیں	عجیمِ رومانی	11
(5)	نعت کیا ہے	سعید بدر	12

تحقیقِ نعت

(6)	نعت کا سفر	سید آل احمد رضوی	21
(7)	حقیقی پاکستان اور تاریخی نعتیہ شاعری	ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی	58
(8)	نعت کوئی ایک عظیم پہلی ایک بے کلام موضوع	جاذبِ قریشی	65
(9)	پندرہ نعتِ نبر	ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی	71
(10)	نعتیہ شاعری میں ہاتھی کی روایت	صبحِ رحمانی	75
(11)	احبابِ نعت	راجا رشید محمود	83
(12)	پاکستان میں نعتیہ احباب	غوثِ مہاں	105

تقدیرِ نعت

(13)	نعت سہرِ کائنات ایک حلقہٴ مصطفیٰ	ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی	131
(14)	مہجراتِ نعت	عاصی کرٹالی	139
(15)	نعتیہ ادب میں تنقیدی مہم	احبابِ رائے چامری	151

(16)	محنتی	ادارہ	165
(17)	نعت نگاری میں دم کے پہلو	رشید وارثی	166
(18)	نعتِ نبی میں زبانِ دیان کی بے احتیاطیاں	عزیز احسن	205
(19)	مکی چیدہ		247
(20)	حاصلِ مطالعہ	حنیف اسدی	263

نگار و فن

(21)	حضرت حنیفہ آئین کی نعت گوئی	ڈاکٹر سید رفیع الدین الشفاق	271
(22)	آبائش دہلوی کی نعت گوئی	ڈاکٹر اسلم قریشی	283
(23)	منظرِ وارثی کی نعت اور گلاب	عاصی کرٹالی	289
(24)	حنیفہ اسدی کی نعت گوئی	آبائش دہلوی	292
(25)	نعتوں کے گلاب پر ایک نظر	حنیفہ آئین	298
(26)	شاہِ انصار الہ آبادی کی نعتیہ شاعری	عزیز احسن	304
(27)	بیعت — چند تاثرات	ڈاکٹر حسین قزاقی	311
(28)	سید قمر زیدی حمد و نعت کے آئینے میں	عاصی کرٹالی	317
(29)	روشنی اور خوشبو کا نعت گو شاعر صبحِ رحمانی	سعید بدر	321

ابتداء سے

حضرت رنگ "پیش خدمت ہے۔
فروعِ نعت کے اس محدِ زمیں میں
یہ کوئی بڑا کارنامہ نہیں
لیکن نعت نگاری کی طرف رجوعِ عام کے اس اہم دور میں
نعت کو رطب و یابس اور شعراء کے غیر حلقہِ روایوں سے
محفوظ رکھنے کی پہلی جہد اور باقاعدہ کوشش ضرور ہے
اس "کتابی سلسلے" میں موضوعاتِ نعت کی ایک ایسی دھنک پھیلی ہوئی ہے
جو کہی رنگوں کے احراج کی نظر ہے
یہ رنگ حقیق و تنقید کی دھوپ سے نکلیے گئے ہیں
یہ رنگ صحرِ حاضر کے تغیر و تہرے سے چنے گئے ہیں
یہ رنگ شعراء کے گل ہائے حیات سے چنے گئے ہیں
امید ہے یہ رنگ

آپ کی آنکھوں کے سامنے ایک ایسی روحانی فضا تصور کرنے میں کامیاب ہوں گے
جو آپ کے دل کو نور اور دماغ کو سحر طے کرے گی۔ میں حضرت رنگ "میں اپنی عقیدت کا رنگ
بھرنے والے ہر قسم کا اور تمام شہسوار کا شکر گزار ہوں اور دھڑکتے دل کے ساتھ آپ کی رائے کا
انتظار میں۔

صبحِ رحمانی

خالق برتر

☆ ----- سحر انصاری

میں اک ذرہ تھا
یا ذراتِ ذرہ کا کوئی حصہ
مگر بے حس و بے جنبش
مرے چاروں طرف سیارگان و ککشاں کا رقصِ عظیم تھا
تاسب کچھ نہ تھا سیارگان میں اور ذرے میں
سلسلِ خاکِ دامنِ خاکِ دامنِ تقدیر تھی میری
عناصر کی حرطانہ کشش زنجیر تھی میری
ہوا چلتی تھی جنگل میں
سمندر گم تھے بادل میں
اور ان کے بچ ہرہل میں
وعدہ بے حقیقت تھا حصارِ سکنت و حیرت
مگر تو نے
بس اک "کن" کے اشارے سے
مرے دل کو دھڑکنے
ذہن کو سوچنے کے زاویے بننے
کبھی خواب و خبر کے رمز سمجھائے
کبھی سرستہ رازوں کے حقیقی روپ دکھائے
کبھی تنقیر کے آداب سکھائے
یہ مردِ ماہ، مجرور
قہر، برگ و شمر، ریک و جبر، لعل و گہر
جن کو
میں مہمل اور لایینی سمجھتا تھا
مری دلہیز تک لائے معانی کے گلِ تازہ
ہوا پھر مجھ کو حیرتی قدرتِ قادر کا اندازہ
شعور و عقل دے کر تو نے اک بے وصف ذرے کو
نکشانِ جہانِ آفریدہ کر دیا بیکر
نہا اے خالق برتر

حرفِ ثناء

————— حمید ہائیکو

تو ہی تو اعتبار ہستی ہے
جتنی بے اعتبار جہیں ہیں
سب ترا ہم لے کے جیتی ہیں
(جیل ملک)

اے میرے محبوب
حرفِ ثناء محدود مرا
تو ہے لامحدود
(سرشار مدنی)

تیرے آنکے میں سرفیدہ ہوں
سارے عالم پہ راج ہے تیرا
نئی رست میل ہے سب پر
(محمد اقبال بھی)

اے رب رحمان
صورت کے طالب ہیں ہم
بے چہرہ انسان
(صبحِ رحمانی)



وہ اور میں

☆ ————— شبنم رومانی

انسان ہیں وہ بھی مگر
رحمتِ نفس خیر البشر
انسانیت کے واسطے
ان کی دعائیں رات بھر
ہر قلم کی یلغار میں
سب کے لئے سینہ پر
ہر اک قدم رفا میں
صدیوں کا تہذیبی سفر

انسان ہیں وہ بھی مگر
انسانیت کے واسطے
اک دائمی منشور ہیں
وہ آسمان کا نور ہیں
جو خاک سے پیدا ہوا
وہ آفتابِ روح
جو اور اک سے پیدا ہوا
علمِ حقیقی

جن کے اسم پاک سے پیدا ہوا
انسان ہیں وہ بھی مگر
ان کا نشان
رحمِ حیات

ان کا پے
اسرارِ ذات
ان کا زمانہ
جاواں
ان کا لٹکانا
ششِ جنات

ان کا قدم
نقشِ حرم
ان کا کرم
بابِ نجات
ان کا جریدہ
زندگی
ان کا عقیدہ
کائنات

انسان ہوں میں بھی مگر
میرا یہ اندازِ نظر
میرا یہ اگازِ قلم
میری یہ قلمِ معجز
میری یہ نعتِ محترم
سب خود پتائی کے لئے
سب داؤدِ خواہی کے لئے

نعت کیا ہے؟ سعید بدر

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت کہتے ہوئے حروف اور الفاظ عاجز آجاتے ہیں اور معنی ہیں کہ دم توڑ دیتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ حرف و صوت اصل بات کو پوشیدہ کر دیتے ہیں کیونکہ اپنی نیک والہائی کی وجہ سے وہ عظیم الشان موضوع کا احاطہ کرنے سے قاصر ہیں۔ حکیم الامت علامہ اقبال نے فرمایا تھا

کر بگویم ی شود پیچیدہ تر
حرف و صوت اورا کند پوشیدہ تر

مجی بات یہ ہے کہ ذہن ساکت ہے اور زبان گنگ ہے، قلم فریادی ہے کہ میں اس ذات باریکات کی توصیف کا حق کیسے ادا کروں جس کی ازل سے آج تک اللہ تعالیٰ خود تعریف و توصیف کر رہا ہے۔ ہاں وہی ذات پاک جس کا ذکر اللہ تعالیٰ نے بلند کر دیا اور جس پر درود و سلام پڑھنے کا حکم صادر فرمایا۔

عربی زبان میں بیان حسن، افسار عقیدت اور اعتراف حق کیلئے جو الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں وہ عموماً تعریف، مدح، ثناء، حمد، توصیف، شکر اور نعت ہیں اور ان میں سے ہر لفظ معنوی لحاظ سے ایک دوسرے کا حریف بھی استعمال ہوتا ہے۔ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و تعریف میں یہ تمام الفاظ مختلف مقامات پر استعمال کیے گئے ہیں لیکن جو لفظ کثرت سے استعمال ہوا، وہ لفظ "نعت" ہے۔ عربی زبان میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے مدح، شہر پاروں کیلئے مدح و ثناء جیسے الفاظ استعمال کیے گئے ہیں لیکن "نعت" سے مراد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی شہری یا شہری تعریف مراد لی گئی ہے۔

علامہ زبیدی نے "تاج العروس" میں رقمطراز ہیں کہ نعت کا مادہ "ن" اور ت ہے اور اس کے معنی وصف کے ہوتے ہیں یا پھر کسی کی تعریف میں مبالغہ کرنا، یہی اس کا مطلب ہوتا ہے۔ ابن کثیر لکھتے ہیں کہ نعت کا تعلق بیان حسن سے ہوتا ہے اور اسی اعتبار سے نعت اور وصف میں فرق ہوتا ہے۔ وصف میں "حسن و ج" دونوں بیان کیے جاسکتے ہیں جب کہ اس کے مقابلے میں نعت صرف "حسن و جلی" کے بیان کیلئے ہی استعمال کی جاتی ہے۔ اسی طرح "تغلب" نے نعت اور وصف میں یہ فرق لکھا ہے کہ نعت صرف وہی ہم کی ہو سکتی ہے اور توصیف کیلئے شخصیت کی ضرورت نہیں۔ اسی وجہ سے اللہ تعالیٰ کی توصیف تو کی جاتی ہے لیکن اس کی نعت نہیں کی جاتی کیونکہ نعت میں ازی جسم اور شخصیت کی شہادت لازم ہے۔ انگری نے نعت کا مطلب "العتیق اسبق" بھی درج کیا ہے۔ اس

اقتدار سے نعت صرف اس ذات کی ہو سکتی ہے جو اللہ تعالیٰ کے بعد سب سے زیادہ قدیم اور اوصاف و کمالات میں سب سے بڑھ کر ہے۔ "لسان العرب" میں ابن منکور نے نعت کے معنی کسی ذات کا اپنی جنس کی دیگر انواع سے افضل ہونا لکھا ہے۔ "صحاح" میں جوہری نے کہا ہے کہ نعت کے معنی "چہرے کا حسین" ہونا ہے۔ ابن ماجہ نے حضرت زید بن ارقم کے حوالے سے لکھا ہے کہ حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم نے بذات خود لفظ "نعت" کو خواص بتانے کے معانی میں استعمال فرمایا۔ جامع ترمذی میں حضرت ابو بکر کی روایت کے مطابق آگائے نامدار نے نعت کا لفظ استعمال کیا۔ وصف بیان کرنے کیلئے نعت کا استعمال سنن نسائی کی حدیث میں موجود ہے۔ امام احمد حنبل کی مسند میں یہ لفظ پندرہ بار نعت ہی کے معنوی مترادفات اور متضادات میں استعمال کیا گیا ہے۔ تاریخی قواثر کے اعتبار سے جائزہ لیں تو پتہ چلتا ہے کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے سب سے پہلے نعت کا لفظ استعمال کیا اور اس کے ذریعے رسول کریم کے اوصاف کمالات بیان کیے۔ امام ترمذی نے شامل میں اور سنن داری نے لفظ نعت کو رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات کے ساتھ خاص قرار دیا۔ اسی طرح سنن ابی داؤد اور صحیح بخاری میں لفظ نعت علیہ اور بیان احوال کے لیے استعمال ہوا ہے۔ امام مسلم نے اس کی تصدیق ہی کی ہے۔ صوفیائے کرام کے اقوال سے پتہ چلتا ہے کہ نعت کے معنی شان کے بھی ہوتے ہیں۔ طبرانی نے اس لفظ کو سفارش کے معنوں میں استعمال کیا ہے۔ نعت کا لفظ فارسی میں بھی عربی کی ہی طرح وصف بیانی اور خصوصی معانی یعنی مدح رسول مقبول کے لیے مستعمل نظر آتا ہے۔ اردو میں بھی اس کے معانی اوصاف گوئی کے ہیں لیکن اب یہ لفظ رسول محترم صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف و کمالات کیلئے مخصوص ہو کر رہ گیا ہے۔ ڈاکٹر ریاض مجید نے عربی میں نعت کا صحیح مفہوم بیان کرتے ہوئے لکھا ہے

"عربی نعت نگاروں کے خیالات کے مطالعہ سے لفظ "نعت" کے مفہوم کے بارے میں جو نمایاں تاثرات ابھرتے ہیں وہ اسے اپنے قبیل کے دوسرے الفاظ مثلاً وصف، تعریف، ثناء، حمد اور منقبت وغیرہ سے ممتاز اور منفرد ٹھہراتے ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ایک تو یہ لفظ خاص طور پر تعریف میں یعنی "اوصاف حسن" یا وصف محمود کے لیے استعمال ہوتا ہے یعنی اس شخص کے لیے جو پیدائشی طور پر خوبصورت ہو، عمدہ خصلتوں اور اچھے اخلاق کا حامل ہو۔ چوتھے یہ "اوصاف" کے درجے کے مفہوم میں آتا ہے۔"

اسی طرح فارسی لغات میں نعت کا لفظ مطلق وصف اور ثناء رسول پر ہر دو معانی میں استعمال ہوتا ہے۔ غیاث اللغات کے مصنف نے لکھا ہے کہ "اگرچہ لفظ نعت کے معانی مطلق وصف کے ہیں، لیکن اکثر و بیشتر مطلق ستائش و ثناء رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم استعمال کیا گیا ہے۔"

اردو لغات میں بھی یہ لفظ عربی اور فارسی کے مطابق مطلق وصف اور ثنائی رسول مقبول، دونوں معنوں میں استعمال کیا گیا ہے۔ "تور اللغات" کے مصنف نے تحریر کیا ہے کہ "یہ لفظ مطلق وصف ہے لیکن اس کا استعمال حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ثناء کے لیے مخصوص ہے۔" گویا اردو لغت، زبان اور شعر و ادب میں لفظ نعت کے معنی خیر و جہاں کی تعریف و توصیف ہی کے مفہوم و معانی سے قطع ہیں۔ بقول رافع مراد آبادی

نعت کیا ہے سرورِ عالم کی سیرت کا بیاں

نعت کیا ہے آپ کے لطف و محبت کا بیاں

اصطلاحی طور پر لفظ نعت سے صرف نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح اور ثناء ہی مراد لی جاتی ہے۔ ڈاکٹر یونس حقی لکھتے ہیں "ایسی تمام نظمیں جن میں رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت اور حدیث کا اظہار کیا جائے یا ان کے محاسن بیان کیے جائیں، نعت کی تعریف میں آتی ہیں۔"

نعت کے اصطلاحی مفہوم کے سلسلے میں ممتاز ادیب و دانشور ممتاز حسن نے نعتیہ شاعری اور نعت کے موضوع و فن پر اس کی بڑی جامع تعریف کی ہے۔ "میرے نزدیک ہر وہ شعر نعت ہے جس کا اثر ہمیں حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی کے قریب لائے۔ جس میں حضور کی مدح ہو یا حضور سے خطاب کیا جائے۔ صحیح معنوں میں نعت وہ ہے جس میں محض پیکر نبوت کے صورتی محاسن سے لگاؤ کی بجائے مقصد نبوت سے دل بھلی پائی جائے جس میں جناب رسالت مآب سے ایک قلبی تعلق موجود ہو۔ وہ مدح یا خطاب یا واسطہ ہو یا بلا واسطہ اور وہ شعر نظم ہو یا غزل، قصیدہ ہو یا مثنوی، رباعی ہو یا مثنیٰ، گیس ہو یا سمدس، اس کی نوعیت میں کوئی فرق نہیں پڑتا البتہ نعتیہ کلام کی قدر و قیمت کا دارومدار اس کے نفس مطمئن پر ہے۔ اگر اس کا مقصد ذات رسالت کی حقیقی عظمت کو واضح کرنا اور آگاہی دہنا کی بجائے ہیرو اہمیت نوع انسانی اور جملہ موجودات کے لیے ہے، اسے نمایاں کرنا ہو تو وہ صحیح طور پر نعت کہلانے کا مستحق ہے۔" نعت کے اس لغوی اور اصطلاحی معانی کی روشنی میں یہ لفظ شاعری کی کسی صفت کی طرف نہیں بلکہ صرف موضوع کی جانب اشارہ کرتا ہے۔ اردو شاعری کی مختلف بیسیوں غزل، قصیدہ، سمدس، قطعات و رباعیات، سبھی میں اس کے کامیاب تجربے کیے گئے ہیں بلکہ اب آزاد نظم، نثری نظم اور بالغی میں بھی نعت لکھی جا رہی ہے۔

اہل ادب کے نزدیک نعت کا مفہوم خود کو کہہ ہی نہیں نہ ہو اور اس کے لیے بحرول کے انتخاب میں کوئی بھی طریقہ استعمال کیا گیا ہو، اہل ذوق، اہل محبت اور اہل شوق کے ہاں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا شعر، نعت، نظم کی بہت اور بحر آپ کی بہت میں روح رکھنا، آپ کی مدح و ستائش اور ثناء کرنا، آپ کی زیارت اور حضور کی لیے جہاد و جہاد ہونا، دل کی تازگی پر زبان کی ہم آہنگی کے

ساتھ صلوة و سلام پڑھنا، آپ کے حکم پر تن من اور دھن قربان کرنا، آپ کے ادب و احرام میں حفظ قول و عمل بجالانا، سب نعت ہے۔ اس لحاظ سے ہر مسلمان نعت کہتا ہے، نعت پسند ہے، نعت خواہ ہے اور نعت گو ہے۔ اصل تقاضہ یہ ہے کہ پوری زندگی ہی نعت کے آداب میں داخل جائے۔

نعت کے لغوی اور اصطلاحی معانی کے تعین کے بعد اب اس کا موضوع آسانی سے متعین کیا جاسکتا ہے۔ نعت کا انحصار اور مدار رسول مقسم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات باریکات ہے۔ اس لحاظ سے آپ کی ذات گرامی سے لے کر صفات نبویہ تک، آپ کے افکار عالیہ سے اعمال صالحہ تک، غرض زندگی کا ایسا کوئی پہلو نہیں جو نعت کا موضوع نہ بن سکا ہو۔ اخلاق، سیرت، معجزات، غزوات، خطبات، عبادات، مناکات، معاملات، عادات، اطوار، تعلیمات، سب تک نعت کا موضوع پھیلا ہوا ہے۔ چونکہ نظم و نثر دونوں میں نعت لکھی جاتی ہے، اس لیے اس کا دائرہ کار بہت وسیع و عریض ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نعت کا ورثہ بھی بہت وسیع ہے۔ حضرت ابو ہریرہ کی حدیث دانی، حضرت ابن عباس کی فقہی کارائیاں، حضرت ابوبکر صدیق کی سنجیدہ تاریخ، حضرت عمر فاروق کے سنجیدہ فیصلے، حضرت علی مرتضیٰ کی علمی وجاہت اور سیاسی تور، ابن مسعود کا قرآنی لہجہ، حضرت ابوذر غفاری کی سیاسی سوچ اور فکر، حضرت سعد بن وقاص کی سپاہیانہ تاریخ، عبدالرحمن بن کاف کی کچن، حضرت حسان بن ثابت کی شوق و ذوق سے معمور شاعری، عبداللہ بن رواد کی کفرسوز رجز گوئی، جعفر طیار کی خطابت، دراصل آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت گوئی ہی کی مختلف صورتیں ہیں۔ صحابہ کرام کا یہ ذوق و شوق اور نعتیہ لگاؤ ہی تھا جس کی بدولت آپ کی زندگی کا گوشہ گوشہ تاریخ کا حصہ بن گیا اور یہ ورثہ آج تک صفحہ قرطاس پر موجود ہے۔ یہی وہ عظیم ورثہ ہے جس سے قوموں نے جلا پائی۔ اب تک کی تحقیق و جستجو کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ نعت اور تاریخ ہر لحاظ سے نعت کا مفہوم بحر ہے کراں ہے۔ مزید برآں، زمانی قید بھی نہیں، تاریخی اعتبار سے قرآن کے نزول کے ساتھ ہی نعت کا آغاز ہو جاتا ہے لیکن اگر مزید گہرائی میں جائیں تو پتہ چلتا ہے کہ حضرت آدم سے حضرت یحییٰ تک تمام صحائف اور الہامی کتب میں حضور پر نور کا ذکر مبارک بار بار آیا ہے اور وہ سب نعت ہی کے انداز میں ہے۔ گویا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و ثناء کی کوئی بھی صورت ہو، یا کسی بھی زبان میں ہو، وہ نعت ہی کہلانے کی خواہ وہ پشتوں میں ہو یا سندھی، ہندی میں ہو یا اردو میں، فارسی میں ہو یا عربی میں، بنگالی میں ہو یا انگریزی میں، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف و مدح نعت کے زمرے میں شمار ہوگی۔

اہل فن کے نزدیک نعت کی ایسی صنف بہت مشکل صنف ہے۔ دراصل یہ دودھاری کھوار پر چلنے کے حرافہ ہے۔ مشہور فارسی شاعر عینی نے نعت کے مفہوم و مقصود کو اپنے شعر میں بہت عمدگی اور احتیاط کے ساتھ واضح کیا ہے

معنی مثاب اس رو نعت است نہ صحراست
آہستہ کہ رو بدم تہج است قدم را

"معنی تو نیز تیر نہ چل کیونکہ یہ نعت کا راستہ ہے نہ کہ صحرا کا راستہ۔ اس راہ میں بہت سی آہستہ آہستہ چل کیونکہ جس راستے پر تو گامزن ہے وہاں قدم کھوار کی دھار پر رکھتے پڑتے ہیں۔"

یہ ایمین علی نقوی فرماتے ہیں

نعت ہے اک شیشہ نازک ترین
بے بحر کا یہ کمال میدان ہے
نعت ہے کھوار پر چلنے کا نام
عاشقوں کی جان کا ارمان ہے
نعت ہے مشکل سے مشکل راستہ
مرحہ حق اس سے کہیں آسان ہے
نعت کو عشق محمدؐ چاہیے
یہ ریاضت کا کمال سامان ہے
نعت ہوئی ہے قبول اس شخص کی
جس کے دل پر عشق کا فیضان ہے

ایک اور اہل خانہ نے یہ مثنوی

درد حصول کی آہستہ اس سے
آنسوؤں کی دھار ہے نعت رسولؐ
ان کے دہر قدس میں حافظ
سوت اپنی ہے نعت رسولؐ
ایک شاعر نے کہا ہے

نعت تھیں رسالت نعت تہج رسولؐ
نعت اسلامی ثقافت کا نمائندہ اصول
نعت کے ہر لفظ پر ہوتا ہے رحمت کا قبول

نعت کی محفل میں شرکت بھی سعادت کا حصول
نعت کی تاریخ فکری طور پر سب سے قدیم
نعت گوئی کا سفر ہے اک صراط مستقیم

گویا اس شاعر نے نعت کو "اسلامی ثقافت کا نمائندہ اصول" اور نعت کو "سب سے قدیم" قرار دیا ہے لیکن سچی بات یہی ہے کہ نعت گوئی میں بقول حکیم الامت علامہ اقبال

باغداد دیوانہ باش و باغچہ ہوشیار

"باغچہ ہوشیار" کا اصول اختیار کرنا ضروری و لازمی ہے ورنہ ذرا سی بے اعتدالی "ذرا سی کوتاہی" ذرا سی بے ادبی "خواہ وہ لاشعوری ہی کیوں نہ ہو" تعزیرات میں گرا دے گی اور ثواب کے حصول کی بجائے گناہ کی دلدل میں پھینک دے گی۔ اکرم کلیم نے کیا خوب کہا ہے

نعت ہے بندہ مومن کے یقین کی تصویر
نعت قرآن و احادیث کی احسن تصویر
نعت توحید و رسالت کا ہے اک ربط حسین
نعت ہے مود مسلمان کا ایمان و یقین

اور جناب ریاض حسین چوہدری کہتے ہیں

نعت کیا ہے؟ دست بستہ ان کی درپائی کا نام
نعت کیا ہے؟ روضہ اقدس پہ حیرانی کا نام
نعت ابواب محبت کا جلی عنوان ہے
ہم غلامان حبیب کی یہی پہچان ہے

دراصل عشق رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا جذبہ ہی نعت کی روح ہے اور مقام نبویؐ کا سچا اور پاک ہی نعت کا رجحان ہے۔ دونوں مقامات دراصل ایک ہی جلوے کا پرتو ہیں اور یہ مناسبت جب شعر کے آئینے میں منعکس ہوں گی تو وہ نعت شمار ہوگی جو اس کا مقصود ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف میں ذرا سی لغزش نعت کو حدود کفر میں داخل کر سکتی ہے۔ ذرا سی کوتاہی مدح کو تہج میں بدل سکتی ہے۔ ذرا سا غلو مبالغت کے زمرے میں آسکتا ہے اور ذرا سا مجربیان اہانت کا باعث بن سکتا ہے۔ یوں نعت ایک مقدس آزمائش ہے۔ نعت کے متعلق ممتاز عالم دین اور عظیم مفکر مولانا احمد رضا خان بریلوی نے خوب کہا ہے۔ "حقیقت نعت شریف لکھنا بہت مشکل کام ہے جس کو لوگ آسان سمجھتے ہیں۔ اس میں کھوار کی دھار پر چلنا پڑتا ہے۔ اگر شاعر بدعتا

ہے تو الہیت میں پہنچ جاتا ہے اور کمی کرنا ہے تو تنقیص ہوتی ہے۔ البتہ حمد آسان ہے کہ اس میں راستہ صاف ہے، جتنا چاہے آگے بڑھ سکتا ہے۔ غرض حمد میں اس جانب اصلاح کوئی حد نہیں اور نعت شریف میں دونوں جانب سخت حد بندی ہے۔

یہ رائے ایک ایسی عظیم شخصیت کی ہے جو شریعت اسلامیہ کے بہت بڑے شارح تھے اور انہوں نے نعت گوئی میں بھی کمال حاصل کیا۔ آج بڑے بڑے نعت گو، ان کے فن کے معترف ہیں بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ براہِ علم پاکستان و ہند اور بلکہ دہلی میں وہ جدید نعت گوئی کے امام ہیں تو غلط نہ ہوگا۔ ان کا لکھا ہوا اسلام آج بھی ہر محفل، ہر تقریب اور ہر مسجد میں پڑھا جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ امام احمد رضا خان نے نعت گوئی میں نئی جہتوں کو روشناس کرایا اور نعت کے ذریعے سیرت نگاری کو رواج دیا۔ میر افضل جعفری شعر کی زبان میں نعت کی تعریف یوں کرتے ہیں

نعت کیا ہے؟ نئی کی مدحت ہے
نعت کیا ہے؟ کلیدِ جنت ہے
نعت کیا ہے؟ ستائشِ مولا
نعت کیا ہے؟ خدا کی ست ہے

یہ سید حسن شاہ نقوی، نعت کو جملہ مصائب کا علاج قرار دیتے ہیں

نعت کا نام ہی ہے جملہ مصائب کا علاج
نعت کا کوئی نہ دیکھ ہو تو پھر نعت کو
نعت ہر غم و درد کو مٹا دیتی ہے
نعت ہر غم و درد کو مٹا دیتی ہے

۔۔۔۔۔

نعت کا نام ہی ہے جملہ مصائب کا علاج
نعت کا کوئی نہ دیکھ ہو تو پھر نعت کو
نعت ہر غم و درد کو مٹا دیتی ہے
نعت ہر غم و درد کو مٹا دیتی ہے

نعت کا نام ہی ہے جملہ مصائب کا علاج
نعت کا کوئی نہ دیکھ ہو تو پھر نعت کو
نعت ہر غم و درد کو مٹا دیتی ہے
نعت ہر غم و درد کو مٹا دیتی ہے

نعت ہے تائید اور اک جمال
نعت ہے اشکِ عقیدت کی جھری

سید راحت حسین نقوی نے شعر کی زبان میں نعت کو مہموم کے دلچسپ پیرایہ میں بیان کیا ہے
فرماتے ہیں

مریضِ عشقِ نئی کی دوا ہے نعتِ رسول
علاجِ دردِ پیامِ شفا ہے نعتِ رسول
شعورِ حمدِ شائے نئی سے ملتا ہے
چراغِ منزلِ عشقِ خدا ہے نعتِ رسول

اور رابع عرفانی کہتے ہیں

نعت کردارِ رسالت کی ملک
نعت خوشبوئے خصالِ مجتبیٰ
نعت ایقان و محبت کی دلیل
نعت احساساتِ مومن کی صدا

سید سجاد رضوی نعت کو تپشِ دل کے وفور کا اظہار کہتے ہیں

نعت کیا ہے؟ تپشِ دل کا وفور اظہار
نعت کیا ہے؟ دلِ پیاب کو سامان قرار

محمد فیروز شاہ نعت کی تعریف بیان کرتے ہوئے اسے خالق و مخلوق کے درمیان ربطِ لازم قرار

دیتے ہیں

نعت کیا ہے؟ ملتِ پروردگار و جماعت
خالق و مخلوق کے مابین ربطِ لازم
نعت صادق چاہتوں کے باغ کا کھلا گلاب
حضرتِ حسان بن ثابت کا گلزارِ خیال

حقیقت یہ ہے کہ نعت کا موضوع ہماری زندگی کا نہایت عظیم اور وسیع موضوع ہے۔ جس طرح کائنات کا سب سے عظیم تصور خدا کا تصور ہے اور ہر عظیم ادب اور شاعری کا سونا کسی نہ کسی طرح کسی عظیم تصور ہی سے پھوٹتا ہے، اسی طرح بتول احمد جامؒ "بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر" ☆

کے مصداق آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی اور آپ کی مدح و توصیف کا موضوع بھی عظیم ہے اور وسیع بھی۔ جس شاعری کا سوتا اس عظیم الدرجات ذات کے تصور اور اس کے ماحسن اور مناقب سے پھوٹا ہو، اس شاعری کی عظمت و بلندی سے کون انکار کر سکتا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات پاک سے ہر مسلمان کا عشق و محبت کا یہ جذبہ ہے جس سے جلا پاکر مسلمان نہ صرف مشرق و مغرب میں پھیل گئے بلکہ انہوں نے ایک عظیم الشان تہذیب اور تمدن کی بنیاد رکھی، مسلمان کے اس جذبہ عشق نے زندگی کے ہر شعبہ کو متاثر کیا اور بالخصوص فنون لطیفہ اور شعر و ادب پر گہرے اثرات مرتب کیے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نعت کا فن جس کا اصل مقصود رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم سے اظہار محبت اور آپ کی روشن زندگی سے فیضان کا حصول تھا، وہ مسلمانوں کے شعر و ادب کا مرکزی عنوان اور محور بن گیا۔ چنانچہ عربی و فارسی اور اردو کے علاوہ دنیا کی دوسری زبانوں کا بھی شاید ہی کوئی مسلمان شاعر ہو جس نے نعت کی شکل میں حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنی عقیدت و محبت کا اظہار نہ کیا ہو۔

نعت کی اس قدر و قیمت اور اہمیت کے باوجود ہمارے شعراء نے اس صنف پر خاطر خواہ توجہ نہیں دی۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ یہ خالص دینی، اخلاقی اور موضوعاتی شاعری ہے حالانکہ موضوعاتی شاعری ہونا اس کی فنی قدر و قیمت کو کسی طرح بھی کم نہیں کرتا۔ دنیا بھر کے تمام عظیم ادب پر نظر ڈالیں تو پتہ چلے گا کہ ان میں سے بیشتر کا تعلق موضوعاتی شاعری سے ہے۔ مثال کے طور پر کالی داس کے ڈرامے فردوسی کا شاہنامہ، مثنیٰ کی فردوس گم کشہ، ڈانٹے کی ڈیوائن کامیڈی اور اقبال کے جاوید نامہ کا تعلق غیر موضوعاتی شاعری سے نہیں۔

واقعہ یہ ہے کہ شاعری بالخصوص نعت کے لیے موضوعات کی کمی نہیں۔ کائنات کا ذرہ ذرہ نعت میں ڈھلنے کے لیے بے چین و بے تاب نظر آتا ہے۔ ضرورت ایسے اہل نظر اور صاحب ذوق و شوق کی ہے جو موضوع کو جذبہ بنا سکیں اور پھر وہ جذبہ شعری قالب میں ڈھل کر کسی فنی اسلوب و ہیئت میں خفیل ہو کر نعت یا شعری کارنامہ کی صورت اختیار کر لے۔



نعت کا سفر.....

تحریر و تحقیق ☆ سید آل احمد رضوی (تمذقیان)

نعت کے لغوی معنی کسی شخص میں کامل تعریف معنات اور ان کا بیان ہے، کسی شخص کو پیدائش اور طبعی لحاظ سے بہترین فضائل کا حامل اور بلند ترین، اعلیٰ ترین مرتبہ، اعلیٰ ترین مکارم اخلاق کا امین کہنا ہو تو اسے ”ہو نعتہ“ (وہ خوبی میں بہترین ہے) کہا جاتا ہے۔ عربی زبان میں تعریف و توصیف کے لئے اور بھی الفاظ استعمال ہوتے ہیں جن میں حمد، ثناء اور مدح بہت مانوس الفاظ ہیں۔

حمد و ثناء اور مدح کے استعمال میں عام طور پر پابندی نہیں کی جاتی مگر اہل علم نے عملی طور پر لفظ ”حمد“ کو پروردگار عالم کی تعریف و توصیف کیلئے اور لفظ ”نعت“ کو محبوب کبریٰ، سرکار دو عالم، حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اوصاف کیلئے وقف کر لیا ہے۔ چنانچہ ہر اس کلام کو جس میں ہادی عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صفت و ثناء بیان کی جائے ”نعت“ کہتے ہیں۔

نعت گوئی کی ابتداء کب سے ہوئی۔ اس کا تعین کرنا دشوار ہے۔ تاریخی لحاظ سے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت کا سلسلہ ازل سے ہے۔ بقول علامہ بشیر حسین ناظم۔

ازل سے نعت محمدؐ کے سلسلے میں رواں
کسی بشر نے نہیں ان کا انزعاج کیا

اللہ تعالیٰ کا کلام اس کی ذات کی طرح قدیم ہے۔ اس لئے ظاہر ہے کہ نعت گوئی کی تاریخ ازل سے پیوستہ اور ابد سے وابستہ ہے۔ بقول شاعر مشرق علامہ اقبالؒ۔

لہ عشق و سستی میں وہی اول وہی آخر
وہی قرآن وہی غرقاں وہی - سیں وہی ط

خود خالق کائنات نے اپنے پیارے حبیب سرکار ابد قرار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نعت کئی۔ قرآن حکیم جو انسانیت کے لئے خدائے لم یزل کا آخری پیغام اور ضابطہ حیات ہے۔ اس میں اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب، سرور کونین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حامد و ماحسن بیان کرتے ہوئے کہا۔

وما ارسلناک الا رحمۃ للعالمین (الانبیاء: ۱۰۷)

قل یا یہا الناس انی رسول اللہ الیکم جمیعاً۔ (الاعراف: ۱۵۸)

یا یہا النبی انا ارسلناک شاحداً و مبشراً و منذیراً (الاحزاب: ۳۵)

لواحبنا الی اللہ یا ذلہ و سراجاً منیراً (الاحزاب: ۳۶)

ارشادات ربانی دیکھئے:

لا اقسم بهذا البلد وانت حل بهذا البلد والحمد لله (البلد: ۱ تا ۳)

والصبر ان الاتصان لفي خسر (المصر: ۱-۲)

والضحى والليل اذا سجى (الضحى: ۱-۲)

خدا کے بزرگ و برتر نے تاجدار عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے تعلق رکھنے والی چیزوں کی حمائت کے علاوہ آپ کے اخلاق عالیہ کا ذکر فرمایا۔ آپ کی عادت کریمہ کا تذکرہ کیا۔ آپ کے علم و فضل کا ذکر کیا۔ آپ کی نبوت و رسالت کی یہ شان بتائی کہ آپ ہی آخری نبی و رسول ہیں۔ آپ کا فیض روز محشر تک جاری و ساری رہے گا۔ ارشادات باری تعالیٰ ہیں۔

وانك لعلى خلق عظيم (القلم: ۴)

معلوم من روف رحيم (التوبة: ۳۸)

وما هو على الغيب بضيق (التكوير: ۲۳)

ما كان محمد ابنا احد من رجلكم ولكن رسول الله وتعلم النبين

(مزاب: ۴۰)

حدیث قدسی کی رو سے تمام کائنات سید کائنات آقائے تاجدار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے وجود مقدس کے جب تخلیق ہوئی۔ اگر آپ جلوہ افروز نہ ہوتے دنیا میں تشریف نہ لاتے تو تخلیق کائنات نہ ہوئی۔

حضرت باقرؑ سے روایت ہے کہ ایک مرتبہ انہوں نے سرکار ابد قرار حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے پوچھا کہ "اللہ کے حبیبؐ یہ بتائیے کہ اول کیا شے پیدا ہوئی تھی۔؟" تو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا "اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے تیرے نبیؐ کے نور کو پیدا کیا۔ پھر اس سے نور پھیلایا۔ ان سے نور، علم، عرش و رسی، ملک و حکومت، عالم و آدم پیدا کئے۔"

تاج و بیات واضح ہوئی کہ باعث خلق عالم حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ذات کرامی ہی ہے۔ کائنات و آدمی سب سے پہلے جیو لیل و آخر کی تخلیق ہو چکی تھی۔ سید کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے:

فانما حسن الخلق مني (مناہج النبوة جلد اول ص ۲)

سید خلقی نے سب سے پہلے میرے نور کو پیدا کیا۔

یہ نور حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے یہ بھی ارشاد فرمایا:

"انا نور النبیین من ضلالتهم من قبلت (لغات النبوة جلد اول ص ۱۰۰)

(الصلح: ۳)

"میں پیدا انش میں نبیوں سے پہلا ہوں اور بشت کے اعتبار سے آخر ہوں)

سید اولین و آخرین حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے یہ بھی فرمایا:

"كنت نبيا ولدم بين الروح والجسد (ترمذی شریف، مشکوٰۃ شریف، منارج النبوة)

(

"میں اس وقت بھی نئی، قاجب آدم علیہ السلام اپنے خیر میں تھے"

اس اعتبار سے محبوب کبریا حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام پیغمبر اول بھی ہیں اور آخر بھی۔ آپ ہی تخلیق

کائنات کا باعث بھی۔ امام اعظم ابو حنیفہؒ نے اس لطیف مضمون کو نہایت عقیدت سے اپنے فقہی

قصیدے میں لکھ دیا ہے۔

انت الفی لولاک ما خلق امرہ

کلا ولا خلق الوری لولاک

والله یا یاسین مطلق لم یکن

فی العلمین وحق من اتیاک

"آپؐ اگر نہ ہوتے تو پھر کوئی شخص ہرگز پیدا نہ کیا جاتا اور اگر آپؐ مقصود نہ ہوتے تو یہ مخلوقات

پیدا نہ ہوتی۔ اللہ کی قسم اے یسین! آپؐ جیسا تو تمام مخلوق میں نہ کوئی ہوا ہے نہ ہوگا۔ قسم

ہے اس کی (اللہ تعالیٰ) جس نے آپؐ کو سر بلند کیا۔"

سیدنا آدم علیہ السلام انسانوں کے جد امجد اللہ تعالیٰ کے پہلے مامور خلیفہ جنہوں نے اس دنیا پر

قدم رکھا۔ ان سے لغزش ہوئی۔ پھر نوحؑ علیہ السلام کے واسطے سے ان کی دعا قبول

ہوئی اور مغفرت ملی۔ المستدرک حاکم جلد دوم ص ۵۵۰ "زر قانی علی المواہب جلد اول ص ۳۳ میں

سیدنا آدم علیہ السلام کی مغفرت کا واقعہ تفصیل سے درج ہے جس کی مختصص نذر قارئین ہے۔

"سیدنا آدم علیہ السلام سے لغزش ہوئی۔ انہوں نے محبوب کبریا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے

مقدس و حبر نام کو عرش اعظم پر اللہ تعالیٰ کے نام کے ساتھ لکھا پایا تو محسوس کیا کہ یہ نام پروردگار

عالم کے نزدیک کائنات کی سب سے محترم اور سب سے محبوب ہستی کا نام ہے۔ چنانچہ اس احساس

نے شام کی صورت اختیار کر لی اور آدم علیہ السلام نے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے اسم کرامی کو دعا

کا وسیلہ بنایا اور اس پابرجا دعا کے وسیلے سے ان کی دعا بارگاہ ایزدی میں قبول ہوئی۔

سیدنا آدم علیہ السلام نے محبوب کبریا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی عرش و شام کر کے اپنا مقصود

حاصل کر لیا۔

انجیل کی نعت

"لما فی الانجیل عبد باسط الکفین بطی الخضب بذلک السلام یزین المعقل مثنی النفس
سریع العلم شریف الضمیر صبیح الوجه طیب الکلام طویل الصمت طلق الوجه صبیح الانام
مظم الخطر قليل الضحک قليل التزم قليل العلم کثیر الفکر کثیر التسم لطیف الطبع
ملیح القول واسع الخلق صورا النظر۔"

کب تاریخ ویر کے مٹانے سے پتا چلتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے ہر نبی نے حضور سرور کونین صلی
اللہ علیہ وآلہ وسلم کے علاوہ خاص بیان کئے۔ جناب شعیب علیہ السلام نے اپنی قوم کو یہ خوشخبری
دی کہ نہ۔

"اے قوم! میں نے ایک صورت انور دیکھی ہے جو اپنی لہان پاشی میں بدر کمال سے مشابہ ہے۔"
(شواہد اسیوت، ص ۳۱)

حضرت جبریل علیہ السلام کا صحیفہ بائبل کے مدد حقیق میں شامل ہے۔ انہوں نے حضور علیہ
الصلوة والسلام کی صریح یوں بیان کی۔

"اللہ تعالیٰ نے برکت و پاکی کے ساتھ قارآن کے پہاڑوں پر جلوہ فرمایا اور زمین کو احمد کی مدحت و
ثناء اور اس کی تصدیق سے بھر دیا جو کہ زمین اور آسمان کی گردنوں کا مالک ہے۔ بلاشبہ محمد صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم کی فوجوں سے آسمان نکلے ہوا اور زمین ان کی مدحت سے لرزے ہو گئی۔"
(مدائن، جلد اول، ص ۳۸۸ - ۳۸۹)

پورو کار عالم نے حضرت ولید علیہ السلام کو نبوت کے ساتھ ساتھ بادشاہت بھی دی اور ساتھ ہی
آپ کو جی شہین زبان بھی عطا فرمائی۔ جب آپ زور مقدس کی تلاوت فرماتے تو انسان تو کیا، جنہ
و نہ نہک وہ میں آجاتے۔ انہیں پورو کار عالم نے یہ قوت بھی عطا فرمائی کہ لوہا ان کے ہاتھ میں
نرم ہو جاتا۔ زور باب محمد میں ہے۔

"مبارک ہیں وہ لوگ جو تمہارے گھر میں جیتے ہیں سو وہ احمدی تصحیح کرتے ہیں۔
مبارک ہیں وہ لوگ جن کی رحمت و قوت احمدی وجہ سے ہے۔ تمہارے گھر کی راہیں ان کے قلوب
میں تھکتی ہیں۔"

وہ کہ (اللہ) انہی میں گزرتے ہیں اس میں ایک کواں جاتے ہیں۔"

(خبر اعظم جلد اول ص ۳۳)

حضرت ولید علیہ السلام نے خدا کے برگزیدے حضور پر دعا بھی کی۔

"اللهم البعث مقیم المنة بعد الفترت"

"اے اللہ! فترت کے بعد کسی سنت قائم کرنے والے کو مبعوث فرما"

فترت اس زمانہ کو کہا جاتا ہے جس میں کسی شریعت کا خازن نہ ہو۔ سیدنا داؤد کے بعد کوئی نبی جس
نے بعد از فترت شریعت و سنت توریت کو قائم کیا ہو۔ بجز رحمت عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نہیں
ہوا۔ کیونکہ سیدنا عیسیٰ علیہ السلام سنت توریت کے موافق تھے اور اسے کھل کرنے والے تھے نہ کہ
بعد از فترت اس کے قائم کرنے والے۔

(شواہد اسیوت، ص ۳۲)

حضرت سلیمان علیہ السلام اللہ تعالیٰ کے بڑے جلیل القدر پیغمبر ہیں۔ انہیں پورو کار عالم نے
پر فکوہ حکومت و بادشاہت بھی عطا فرمائی۔ ان کی حکمرانی و بادشاہت صرف انسانوں پر ہی نہ تھی بلکہ
جنات، جنات، حیوانات، ہواؤں اور پانیوں پر بھی تھی۔ آپ جانوروں کی بولیاں سمجھ لیتے تھے۔ آپ کا تخت
ہوا پر اڑا کرتا تھا۔

سیدنا سلیمان علیہ السلام نے بھی امام الانبیاء حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بارگاہ اقدس
میں حقیقت کے پھول نچھاور کئے۔ آپ نے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف و توصیف میں جو
نعت کہی وہ عبرانی زبان میں ہے۔ اصل عبرانی خط عربی یہ ہے:-

"دفعی صخ فادوم و غول مریدانہ و شو کشم یاز قصونائو تملکیم شعوت کمودیب عنائو
کبونیم حل افیفی مایم رجسوت بجلااب یوشوت حل ملصیت: لعابائو کمریغت ہجوم معد
لوٹ مرقاعیم صفو ثائو شوشیم نطافوت مورعو بیرباد اوگیلی زاعلب معلایم لبز سیش
معائو حش شین معلفن سیدیم شوقائو عمووی شیش میسادیم علی اونی یاز مریشو کلباتون
یاحور کار ازیم: حکو معنقیم و غنو محمدیم زہ دفعی فزہ رمی بوت یروشلایم۔"

(غزل الفولات (تشبیہات سلیمان) باب ۵ - آیت ۴ - ۱۶)

حضرت سیدنا سلیمان علیہ السلام کی اس نعت کا ترجمہ دنیا کی ہر بڑی زبان میں ہو چکا ہے۔ سیدنا
سلیمان نے ختم الرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی آمد کی بشارت بھی دی اور آپ کے علیہ مبارک
کی تعریف و توصیف بھی فرمائی۔ تعریف و خبر ہے، پیغمبر کی زبان سے۔ حضرت سلیمان علیہ السلام کی
نعت کا اردو ترجمہ کچھ یوں ہے:-

میرا دوست نورانی گندم گوں

ہزاروں میں سردار ہے

اس کا سر ہیرے کا سا چکدار ہے

اس کی زلفیں، محل کوئے کی کالی

اس کی آنکھیں ایسی

جیسے پانی کے کنڈل پر کبوتر

دودھ میں دھلی ہوئیں، گھننے کی مانند جڑی ہوئیں

اس کے رخسارے ایسے

جیسے خس کی نئی پر نیکل اور لوح پر رنگڑی ہوئی خوشبو

اس کے ہونٹ

پھون کی ہنکھری جن سے خوشبو حشر ہے

اس کے ہاتھ

سنانے سے زلزلے ہوئے اور جواہر سے جلے ہوئے

اس کا سینہ

جیسے باغی و انت کی جنتی، جواہر سے لپی ہوئی

اس کی پندیاں

جیسے سنگ مرمر کے ستون سنانے کی نیسکی پر جلے ہوئے

اس کا چہرہ

ماہ صلب کے

جوانی

ماہ صبر کے

اس کا کمر

سایت ثمرین

ہر وہ بھلے محرم (یعنی تہیہ لیا تھا) ہے یہ ہیں میرے پیارے اور میرے محبوب۔ اے

خیر! یہ محرم!

اس میں قصہ "محم" (صلی اللہ علیہ وسلم) کی جگہ قصہ "محم" (صلی اللہ علیہ وآلہ

و آلہ) کا ہے۔ اس میں قصہ "محم" (صلی اللہ علیہ وسلم) کے سبب واحد کو جمع بنا دیا جاتا

ہے۔ اس میں قصہ "محم" (صلی اللہ علیہ وسلم) کے سبب واحد کو جمع بنا دیا جاتا

ہے۔ اس میں قصہ "محم" (صلی اللہ علیہ وسلم) کے سبب واحد کو جمع بنا دیا جاتا

کی جگہ "لائے" کے لفظ استعمال ہوتے ہیں۔

ہر حال سیدنا سلیمان علیہ السلام کی نعت میں بین السطور صرف ایک شخصیت ہے اور وہ ہیں سید

المرسلین، رحمت للعالمین حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کیونکہ اس نعت میں بعض الفاظ سراحت

کے ساتھ آپ ہی کی جانب اشارہ کرتے ہیں۔

میرت نگاروں نے لکھا ہے کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی شخصیت بڑی بھرپور اور جاذب نظر

تھی۔ روئے مبارک چہرہ میں کے چاند سے زیادہ منور و تاباں تھا۔ بال سیاہ چکدار، پیشانی کشادہ، اہد

خم دار، باریک اور گنجان، آنکھوں کی پتلیاں سیاہ، رخسار مبارک ہموار اور ابھرے ہوئے، دہن

مبارک اعتدال کے ساتھ فراخ اور دندان مبارک باریک اور چکدار، گردن انتہائی خوبصورت، سینہ

اندس ہموار، فراخ اور چوڑا، گلایاں دراز، ہتھیلیاں فراخ، ہاتھ پاؤں کی انگلیاں مناسبت کے ساتھ

لبی تھیں۔ فریضہ بقول شاعر۔

واجمل منک لم تر قط عینی

واحسن منک لم تلد النساء

خلقت مہر ا من کل عیب

کائنات قد خلقت کما نشاء

"آپ سے زیادہ حسین شخصیت پر میری نگاہ کبھی نہ پڑی۔ آپ سے زیادہ حسین وجود کو کسی

عورت نے جنم نہیں دیا۔ حسین نگاہ، بلند ترین مرتبہ، گویا آپ جیسا چاہتے تھے ویسے ہی پیدا کئے

گئے۔"

حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی صبح و شام میں کسی گئی ہر بات اور کئے گئے ہر بیان کو خواہ وہ شرمش

ہو یا لعلم میں "نعت" ہی کہا جائے تو سب سے پہلے عربی زبان میں خود خالق کائنات ہی نے آپ کی

نعت کہی اور اگر لعلم میں ہادی برحق صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف و توصیف کو نعت قرار دیا جائے

تو عربی زبان میں سب سے پہلے حق اول اسد ابو کرب الحسینی کی نعت کا نمبر آتا ہے جو سید عالم صلی

اللہ علیہ وسلم کی اس دنیا میں جلوہ گری سے ایک ہزار برس پہلے کہی گئی۔

مورعین کے مطابق جب تیج ممالک شرق کی تفسیر کو نکلا اور جب یثرب مدینہ منورہ پہنچا تو وہاں

اپنے ایک بیٹے کو غلیہ ماکر خود شام و عراق کی جانب روانہ ہو گیا۔ اہل یثرب نے اس کے بیٹے کو مار

ڈالا۔ تیج کو جب بیٹے کی موت کی اطلاع ملی تو وہ انتقام کی غرض سے یثرب واپس آیا اور اس شہر کو برباد

کرنے کی قسم اٹھائی۔ ملائے یہود کو جب اس کے ارادے کا پتہ چلا تو انہوں نے تیج اول سے ملاقات

کی اور اسے تاجا کر تو ایسا نہیں کر سکے گا کیونکہ ہم نے اس کا نام تو رات میں پڑھا ہے یہ اللہ کے

آخری نبیؐ کا "دارالہجرت" ہے۔ تم اپنے ارادہ سے باز آجاؤ اور اس شر کو دیر ان کرنے کا خیال دل سے نکال دو۔ حج علماء کی باتوں سے اس قدر متاثر ہوا کہ اس نے وہاں ایک مکان تعمیر کیا اور یہ خواہش ظاہر کی کہ جب نبیؐ آخر الزماں تشریف لائیں تو اس مکان میں قیام فرمائیں۔ اس نے علمائے یسود کی خواہش پر ان کیلئے بھی رہائش کا اہتمام کیا اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت اقدس میں پیش کرنے کیلئے ایک خط لکھ کر اسے سربراہ کر کے بڑے عالم کے سپرد کیا۔ اس نے یہ خط دیتے ہوئے وصیت کی کہ اگر وہ نبیؐ آخر الزماں کا زمانہ پائے تو یہ خود ان کی خدمت میں پیش کرے ورنہ اپنی اولاد کو اور وہ اپنی اولاد کو اسی ہدایت کے ساتھ منتقل کرتی رہے۔ چنانچہ ایک ہزار سال بعد اس عالم کی نسل میں حضرت ابو ایوب انصاریؓ پیدا ہوئے اور جب حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم مکہ مکرمہ سے ہجرت کر کے مدینہ منورہ تشریف لائے تو انہوں نے حج کے تعمیر کردہ مکان میں جہاں ابو ایوب انصاریؓ رہائش پذیر تھے قیام فرمایا۔ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں حج اول کا خط پیش کیا گیا جس میں اس نے آپؐ پر ایمان لانے کا اقرار کرتے ہوئے لکھا تھا۔

شہدت علی احمد انہ رسول من اللہ باری النسم
للو مد عمری الی عصرہ لکن فیروزا لہ فابین عم

"میں کو اسی وقت ہوں اس بات پر کہ احمدؑ اللہ کے رسول ہیں وہ اللہ جو روحوں کو پیدا کرنے والا ہے۔ اگر میری عمر ان کے زمانہ تک باقی رہی تو میں ان کا وزیر بنوں گا اور ان کے چچا کے بیٹے کی طرح۔" طعن ہوں گے۔

حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اجداد کرام میں سب سے پہلے حضرت کعب بن ربیعؓ تھے۔ کعب بن ربیعؓ کے مرثیے کے مالک انسان تھے بڑی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ اہل عرب نے اپنی تاریخ کا آغاز ان کے یوم وفات سے کیا اور "عام الفیل" تک یہی سن تاریخ میں رائج رہی۔

حضرت کعبؓ ہر بعد کو اپنے قبیلہ قبیلہ کو جمع کرتے اور انہیں خطاب فرماتے۔ وہ حج کے ایام میں بھی لوگوں کو خطبہ دیا کرتے تھے۔ ان خطبات میں وہ لوگوں کو اللہ تعالیٰ کی اطاعت کا حکم دیتے۔ کعب بن ربیعؓ کے حالات بتاتے ہیں کہ کعب بن ربیعؓ کے "عمر" میں وہ "عمر" کی پابندی، مہر و خیرات کرنے کا کہتے۔ لوگوں کو حضور علیہ السلام کی آمد کی بشارت دیتے اور یہ بتاتے کہ حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ان کی اولاد سے ہوں گے۔ وہ لوگوں کو تاکید فرماتے کہ ان میں سے نبیؐ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا زمانہ نصیب ہو تو ان پر فوراً ایمان لائیں۔

حضرت کعبؓ ان میں سے خطبہ دیا کرتے اس میں نصیحت کے ساتھ حضور رحمت دو عالم صلی

اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بیعت مبارکہ کا ذکر کرتے اور اس شوق کا اظہار فرماتے کہ کاش انہیں حضور علیہ السلام کی زیارت نصیب ہو اور وہ آپؐ کی دعوت کو عام کرنے کیلئے اپنی ساری توانائیاں وقف کر دیں۔ ان کے خطبات "ان کے ایمان صادق کی تصدیق کرتے ہیں۔

امام محمد بن یوسف الحلی نے اپنی شہرہ آفاق کتاب سبل الہدی والرشاد میں ان کے ایک خطبہ کا متن نقل کیا ہے۔ اس خطبہ میں جناب کعبؓ نے حضور علیہ السلام کا اسم گرامی تک بیان کر دیا۔ خطبہ کا متن یہ ہے۔

فاسمعوا فہموا

وافہموا فاعلموا

لیل ساج فہل ساج

والارض مہاد والسماء بناہ

والجبال اتنا والنجوم اعلام

فلم تخلق عبنا

فتضربو عنہا صفحا

الاخرون کالاولین

والذکر کالانثی

والزوج والفرد الی یلی

واوفوا بعبودکم فصولو لرحلمکم

واحفظوا اصہارکم

لفہر واماو الکم

فانہا قوام مرفقکم

فہل رایتکم من کلک وجع

او میت نشر

الدارا ملکم

حرمکم زینوہ وعتوہ

فتمسکوا بہ

فسیاتی لہ نبیا عظیم

وسیخرج منہ نبی کریم

بفلک جاء موسى وعيسى صلى الله عليهما وسلم
ثم يقول

نهله ليل كل القبع بعاد

سوا علينا ليلها فنهله

على غفلته باتى النبى محمد

يخبور اخبرنا صدقا خبيرها

والله لو كنت فاسمع فبصر فبصر فبصر

لنصبت فيها نصب الجمل ولا رقلت فيها ارقال الفضل

(نو کو!) سنو اور یاد رکھو۔ سمجھو اور سیکھو۔ رات کی سیاتی چھا جاتی ہے اور دن کی روشنی پھیل جاتی ہے۔ زمین چھوٹا ہے اور آسمان چھت ہے۔ پھاڑ سچ ہیں اور ستارے نشان ہیں۔ یہ ساری چیزیں بغیر مقصد پر انہیں کی گئیں تاکہ تم ان نکوئی آیات سے منہ بھریو۔ بعد میں آنے والوں کا حال بھی وہی ہوگا جو پہلوں کا ہوا۔ موبھی عورت کی طرح ہے۔ انسان جوڑا جوڑا اور حقائق کی طرف بڑھ رہا ہے۔ پس صلہ رحمی کرو اور اپنے دھروں کو پورا کرو۔ اپنے سسرال کی حفاظت کرو اور اپنے مال و اسباب میں اضافہ کرتے رہو کیونکہ ان اموال پر ہی تمہاری موت و احسان کا دار و مدار ہے۔ کیا کسی بلاؤں سے بچنے والے کو تم نے دیکھا ہے کہ وہ لوٹ آیا ہو یا کسی مردہ کو دیکھا ہے کہ وہ قبر سے اٹھ کھڑا ہو۔ دار آخرت تمہارے سامنے ہے۔ اپنے حرم کو آراستہ کرو اور اس کی تعظیم بجالاؤ اور اس کو مضبوطی سے پکڑ رکھو۔ اس سے ایک بہت شاندار اور اہم خبر آئے گی اور اس سے ایک نئی کریم خواب ہونے لگے گی جو تجھ پر موسیٰ اور عیسیٰ نے اپنی احوال کو دی۔

بنا کہ حق ن سچیں کرنے کے بعد فراتے (نو کو!) ہر روزہ دن میں اور رات میں واقعات رونما ہوتے ہیں۔ ہم پر ان کی رات اور دن کیسلیں ہیں اور اچانک ایک نئی جن کا اسم مبارک "محمد" (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ہے تحریف لکھیں کے اور ہمیں ایسی خبروں سے آگاہ فرمائیں گے جن کا خبر اپنے دادا کا ہوا کہ اٹل خدا کہہ کہ اس وقت میرے کلن اور آنکھیں میرے پاؤں اور ہاتھ صحیح ہوں تو میں اس رحمت کو جھٹلنے سے پہلے سچے لکھ کر ہوتا جیسے اونٹ کھڑا ہوتا ہے اور اس طرح خبر و ہذا سے چلتا جس طرح زماں چلا رہا ہے۔ امام عبد الرحمن ابن جریر نے بھی اپنی شہرہ آفاق کتاب "تروما ماحول الحطوفی" میں یہ غلط نقل کیا ہے۔

بنا کہ حق ن سچیں کرنے کے بعد فراتے (نو کو!) ہر روزہ دن میں اور رات میں واقعات رونما ہوتے ہیں۔ ہم پر ان کی رات اور دن کیسلیں ہیں اور اچانک ایک نئی جن کا اسم مبارک "محمد" (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ہے تحریف لکھیں کے اور ہمیں ایسی خبروں سے آگاہ فرمائیں گے جن کا خبر اپنے دادا کا ہوا کہ اٹل خدا کہہ کہ اس وقت میرے کلن اور آنکھیں میرے پاؤں اور ہاتھ صحیح ہوں تو میں اس رحمت کو جھٹلنے سے پہلے سچے لکھ کر ہوتا جیسے اونٹ کھڑا ہوتا ہے اور اس طرح خبر و ہذا سے چلتا جس طرح زماں چلا رہا ہے۔ امام عبد الرحمن ابن جریر نے بھی اپنی شہرہ آفاق کتاب "تروما ماحول الحطوفی" میں یہ غلط نقل کیا ہے۔

تشریف لائے تو آپ کے دادا حضرت عبد المطلب آپ کو اٹھا کر خانہ کعبہ لے گئے اور وہاں آپ کی مدح میں یہ اشعار کہے۔

الحمد لله الذى اعطانى

هذا الغلام الطيب الامدان

قد سادنى المهد على الغلمان

اعينه بالبيت فى الاركان

حتى اراه بالغ النبىان

اعينه من شرفى شان

من حاسد مضطرب العيان

سب تفرغیں پروردگار عالم کیلئے جس نے مجھے پاک آستینوں والا یہ بچہ عطا فرمایا۔ یہ اپنے چگوڑے میں سارے بچوں کا سردار ہے۔ میں اسے بیت اللہ شریف کی پناہ میں دیتا ہوں۔ یہاں تک کہ میں اس کو طاقتور اور توانا دیکھوں۔ میں اس کو ہر دشمن اور حاسد آنکھوں کے گھمانے والے کے شر سے اللہ تعالیٰ کی پناہ میں دیتا ہوں۔

حضرت سیدنا عباسؓ سے روایت ہے کہ حضرت عبد المطلب نے یہ بھی فرمایا۔

ليكونن لابنى شان

میرے اس بچے کی بڑی شان ہوگی

خواتین میں سب سے پہلی نعت گو، حضرت سیدہ آمنہ سلام اللہ علیہا ہیں۔ انہوں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو حضرت حمیدہؓ کے سپرد کرتے ہوئے یہ اشعار کہے تھے:-

احمد بالله فى الجلال من شرملمر على الجبال

حتى اراه حامل الحلال فيفعل المعروف بالموالى

فغير هم من حشوة الرجال

میں اپنے بچے کو رب ذو الجلال کی پناہ میں دیتی ہوں۔ اس شر سے جو پہاڑوں پر چلتا ہے۔ یہاں تک کہ میں اسے شریر سوار دیکھوں اور دیکھ لوں کہ وہ غلاموں کے ساتھ اور درمائدہ لوگوں کے ساتھ سلوک اور احسان کرنے والا ہے۔

جب مدینہ منورہ سے واپسی پر مقام "ابواء" پر حضرت سیدہ آمنہ سلام اللہ علیہا کی طبیعت نامساوی ہوئی تو انہوں نے اپنے فرزند کو دیکھ کر یہ اشعار پڑھے۔

مسلم اور تہذیب میں حضور انور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ارشاد گرامی سے جناب ابو طالب کے نصیب کلام کی یوں تصدیق ہو رہی ہے۔

”اللہ تعالیٰ نے اولاد ابراہیمؑ سے اسماعیلؑ کو چنا۔ اولاد اسماعیلؑ سے کنانہ کو چنا اور بنی کنانہ سے قریش کو چنا اور قریش سے بنی ہاشم کو چنا اور بنی ہاشم سے مجھے چنا۔“

اس سے ایک اور بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے آیاؤ اجدادِ نجابت و شرافت کے تمام جواہر سے آراستہ اور اخلاقِ حسنة کے جملہ فضائل سے پیراستہ تھے اور تمام کے تمام مودعہ تھے۔

جب سرکارِ کل جہاں سید کون و مہاں جناب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر کفار کے مظالم بڑھنے لگے تو حضرت ابو طالب نے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی حمایت میں ”۵۰“ اشعار پر مشتمل ایک طویل قصیدہ لکھا جس میں اہل قریش کو جنگ سے باز رہنے کی تلقین کی۔ انہیں جنگ سے پیرا ہونے والے صحابہ و حکماء بتائیں۔ آپس میں خوریزی کے قصصات سے آگاہ کیا۔ یہ سب کچھ بیان کرتے ہوئے جب سید کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ذکر مبارک آیا تو محبت و عقیدت کے جذبات میں ایک ایسا شہرِ جناب ہو جاتا ہے کہ زبان سے نکلا جو ہزاروں قصیدوں پر ہماری ہے۔

فابیس بستقی الفصام بوجہ

نقل قبلی حصۃ للا رامل

یہ گورہ رنگ والے وہ ہیں (صلی اللہ علیہ وسلم) کہ ان کے چہو مبارک کے صدقے میں بادلوں کا بیجا جھگڑا نہ ہو۔ انہیں کے والی اور بی لیس کے ٹکڑے ہیں۔

یہ تھکانے والے ہیں حضرت ابو طالب کا یہ شعر حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کو بے حد پسند تھا۔ (ان مصرعہ اولیٰ ص ۳۳)

حضرت ابو طالب کے یہ اشعار تو نہیں نہ خاص و عام ہیں۔ انہوں نے اشاعتِ دین کے سلسلے میں جس حد تک اسلام کو اپنی عملِ حمایت کا حقین ثابت کئے ہوئے کیا:

نقلہ لہ یصلوا فیک بجمہم

حس احمد می فنراب جنبنا

مصدق مفرک ماحلیک لفضائے

ففسر ففر ہفاک منک مہونا

اللہ کی قسم وہ اپنی جمیعت کے ساتھ آپؐ تک نہیں پہنچ سکتے جب تک مجھے دفن کر کے مٹی میں نہ لگا کر لٹا نہ دیا جائے۔ آپؐ اپنا کام جاری رکھیں۔ آپؐ پر کسی قسم کی نگاہ نہیں ہے۔ آپؐ خوشحال رہیں اور اس کام کے ساتھ اپنی آنکھیں ٹھنڈی کرتے رہیں۔

سید الشہداء حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے بڑے چہیتے بچا تھے۔ غزوہ احد میں جامِ شہادت نوش کیا۔ حمزہ نے آپؐ کے ناک کان کٹوائے اور ان کا ہار بنایا۔ پھر اس پر بس نہیں کیا آپؐ کا کلبہ نکال کر چلایا۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اپنے بچا کی لاش دیکھی تو آپؐ کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور فرمایا: ”اے بچا! اللہ آپؐ پر رحم کرے۔ آپؐ قربت کا حق ادا کرنے والے اور کثرت کے ساتھ نکلی کرنے والے تھے۔“

سیدنا حمزہ رضی اللہ عنہ کو سرور کائناتؐ نے ”سید الشہداء“ کا خطاب دیا۔ حضرت حمزہ نے بھی حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی نعت کی۔ چند شعر ملاحظہ کیجئے:-

فاحمد	مصطفیٰ	فینا	مطاع
فلا	نفشہ	بالقول	المنیف
فلا	واللہ	نسلمہ	بقوم
فلما	نقض	فیہم	بالصیوف

حضرت احمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہم میں برگزیدہ ہیں جن کی اطاعت کی جاتی ہے۔ خدا تم ان کے سامنے سخت الفاظ نہ کہنا۔ اللہ کی قسم ہم انہیں ایسی قوم کے حوالے نہیں کریں گے جس کے ساتھ ہمیں یہ جھڑا تلوار کے ذریعے چکانا ہے۔

حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ایک اور شفیق و مہربان بچا سیدنا عباس رضی اللہ عنہ نے بھی آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان میں اشعار کہے۔ ان کے یہ دو شعر یہ ہیں۔ اپنے آقا و مولا کی تعریف و توصیف بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں:-

فانت لما فلتت اشرفت الارض

فضاء ت بنورک الا فوق

فمنحن فی ذالک الضیاء فی النور

وسبل الرشاد نغشوق

یعنی جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم دنیا میں تشریف لائے تو زمین چمک اٹھی اور روشن ہو گئے آفاق سماوی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے نور سے تو اب ہم لوگ اسی روشنی اور اسی نور میں ہیں اور ہدایت

و استقامت کی راہیں نکال رہے ہیں۔

اعشى میمون بن قیس زمانہ جاہلیت کے ان بڑے سات شاعروں میں سے ایک تھا جن کے قصیدوں کو سوق عکاظ میں بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ اعشى نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا اور آپ صلی اللہ کی خدمت اقدس میں پیش کرنے کی غرض سے روانہ ہوا۔ ابو سفیان کو اطلاع ہو گئی۔ اس نے اہل قریش کو بلا کر کہا۔ اگر اعشى محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے پاس پہنچ گیا اور اس نے اسلام قبول کر لیا تو وہ اپنے اشعار سے سارے عرب کی آگ تمہارے خلاف بھڑکا دے گا۔

چنانچہ ابو سفیان کی تحریک پر اہل قریش نے چند کر کے ایک سوانح جمع کئے اور اعشى کو بحد و بجاز کے درمیان ایک مقام "خند" پر جا کر دیکھ وہ اونٹوں کے لالچ میں واپس روانہ ہو گیا۔ وہ اسلام کی دولت سے محروم ہو کر بار بار تھکا رہتے میں اعشى نے اسے ایک گھرے کھڑے میں پھینک دیا اور وہ شدید ذہنی حالت میں بلاک ہو گیا۔ یوں وہ درجہ بخت حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی خدمت عالیہ میں اپنا قصیدہ پیش نہ کر سکا کیونکہ وہ دولت ایمان سے محروم رہا۔ اس لئے اس کے قصیدہ کو کسی غیر مسلم کی طرف سے سرکارِ اہد قرار صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں پہلی نعت قرار دیا جاسکتا ہے۔ اعشى کے قصیدہ کے چند اشعار عکاظ کچھتے۔

محب	لا	ارشی	لھا	من	کلالۃ
ولا	من	لحمی	حنی	تزلزل	محمدا
نسی	یری	ملا	تورن	و	ذکرہ
اعمر	لعمری	فی	البلاد	لانتجنا	
لہ	صنفت	متنہ	ہو	نائل	
فیس	صفاء	لیوم	مانہ	خدا	
منی	منا	خس	عد	بلہ	بن ہاشم
نرحس	و	نقش	من	مواحد	بنی

یہ اشعار اس بات پر دلالت کرتے ہیں کہ انہوں نے بھی اسلام قبول نہیں کیا تھا۔ انہوں نے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کو صرف ایک نبی سمجھا تھا۔

لولا قتلہ منہ او حرار مصبتہ

لو نہ ہوتا میں سے یا نہ ہوتا اس کی مصبت

یہ اشعار اور علی (علیہ السلام) کے قول "اے نبی میں تو چیخ" مجھے بر ملا

(۱۰۰)

ان اشعار کا مفہوم یہ ہے کہ (اعشى کتا ہے) کہ میں نے قسم کھائی ہے کہ (اپنی اونٹنی) کی کمزوری اور اپنی برہنہ پائی کا اس وقت تک شکوہ نہ کروں گا جب تک وہ کسی صورت مجھے محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) تک نہ پہنچا دے۔ آپ ایسے نبی ہیں جو ان چیزوں پر نظر رکھتے ہیں جو تمہاری نظروں سے اوجھل ہیں اور میری قسم ان کے شہرت شر پھیل چکی ہے۔ ان کی احسانات متواتر جاری ہیں بلکہ ان کے در سے تقسیم ہونے والی خیرات کم نہیں ہوتی۔ اس لئے نہیں ہوتی کہ گزشتہ روز وہ کی جاچکی ہے۔ جب تم اپنی اونٹنی کو ابن ہاشم کے در پر بٹھاؤ گے تو تمام مصائب بھول جائے گی، آرام پائے گی اور ان کے (حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام) صدقات تم کو میرا ب کریں گے۔

صحابہ کرام رضوان اللہ عنہم میں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی نعت کہنے والوں کی تعداد عمد رسالت مآب میں دو سو (۲۰۰) تک پہنچ گئی تھی لیکن ان میں حضرت حسان بن ثابتؓ، حضرت کعب بن زہیرؓ، حضرت کعب بن مالکؓ، حضرت عبداللہ بن رواحہؓ، حضرت سیدنا ابوبکر صدیقؓ، حضرت سیدنا عمر فاروقؓ، حضرت سیدنا عثمان غنیؓ، حضرت سیدنا علی المرتضیٰؓ، حضرت سیدنا عباس بن عبدالمطلبؓ، حضرت سیدنا حمزہؓ، حضرت اسید بن ابی یاسر الکنانیؓ، حضرت انس بن زبیرؓ، حضرت ابو احمد بن عثیمؓ، حضرت ابو قیس بن مرثدہؓ، حضرت بو عزة بن عبداللہؓ، حضرت مالک بن انسؓ، حضرت مالک بن عوفؓ، حضرت امید بن سلمۃ السلمیؓ، حضرت عمر بن سعید الہادویؓ، حضرت عباس بن مرداسؓ، حضرت ابو سفیان بن الحارثؓ، حضرت عمرو بن مرہؓ، حضرت اراعشى المازنیؓ، حضرت کلیب الحمیریؓ، حضرت قیس الاشجعیؓ، حضرت جابر بن عبدیؓ، حضرت عمرو بن سالم الحارثیؓ، حضرت یحییٰ بن زبیر ابو سلمیؓ، حضرت قیس بن عبداللہ الجعدیؓ، حضرت فضالہ اللثمیؓ، حضرت مازن الطائیؓ، حضرت عبداللہ بن الزہریؓ، حضرت سواد بن قاربؓ، حضرت عبداللہ بن حارثؓ کی کمی ہوئی تھیں کتب تواریخ و سیر کے اوراق میں محفوظ ہیں۔

معروف شاعر عزیز احسن کا نعتیہ مجموعہ

"ملیحیل نور"

جلد شائع ہو رہا ہے

ناشر

اہم نعت ۲۵ اری۔ فی ایڈن فیٹ فیرہ شادمان ٹاؤن نمبر ۲ شمالی کراچی

محنت کے نزدیک بچوں میں سب سے پہلی نعت گو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی رضائی بہن بی بی شیریں ہیں۔ وہ سلطان عرب و عجم کو گود میں لے کر عقیدت و محبت میں یہ اشعار پڑھتی تھیں۔

یا ربا ابق لنا محمدا
حنی لراہ یا فاعلا لمر دا
ثم لراہ صیلا مسودا
فاکت اعلمہ معا الحسنا
فاخذ عزا بسلام ابنا

صلیٰ او تیرے محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کو باقی رکھ (طویل عمر دے) یہاں تک کہ میں ان کو
نورِ جوانی اور امید دیکھ لوں۔ میں انہیں سردارِ عالی مقام دیکھوں۔ تو ان کے دشمنوں اور حاسدوں کو
مستوجبِ کراہی اور انہیں ایسی عزت اور تکیہ عطا کرنا جسے دوام حاصل ہو۔

کتاب تاریخ ویر میں ہے کہ جب حضور رحمت اللطیفین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہجرت کر کے مدینہ
منورہ پہنچے تو وہیں ایک جشن کا ملن تھا۔ ہر ایک اپنے اپنے انداز میں خوشیاں منا رہا تھا۔ مدحت
ربانی میں مصروف تھا۔ تو بھاری خوش بخت بچوں کے لیوں پر یہ میلاد یہ نغمہ تھا۔

صنع لیلہ
من ثیاب
فلبس
ملوح
بہا المصنوع
حنن
بلا لمر المطاع

”میں نے رات کو لیلہ بنائی۔ وہ لیلہ کی پازلیوں سے۔ ہم پر فکر واجب ہے۔ جب تک
کہ اسے لاوا نہیں ہے۔ اسے اسے ہی مسوٹ دینے والے آپ وہ منصب لے کر آئے ہیں جو
وہ منصب ہے۔“

مدینہ منورہ میں یہ سیدہ طہات بچیاں خوش و خوش اور حبیبت دہمت کے ساتھ میلاد یہ نغمہ دف
ہر ایک نے جس کے اندازِ تصرف کی تھی۔

میں حور میں مسی قسمل
ہا حد صعد من حلو

یعنی ”میں بھاری لڑکیاں ہیں اور خوش ہیں کہ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہمارے ہمسائے بن گئے
ہیں۔“

اس میلاد یہ نغمے نے استقبال کیلئے آنے والوں پر ایک کیف طاری کر دیا۔ خود سرکار ابد قرار حضور
علیہ الصلوٰۃ والسلام نے بچوں کے جذبہ عشق و محبت کو سراہا۔ ان کے پاس گئے۔ انہیں دعائیں دیں
اور فرمایا۔

”کیا تم مجھ سے محبت رکھتی ہو؟“ انہوں نے عرض کیا۔ ”ہاں! یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم“
حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے تین مرتبہ فرمایا:

”اللہ کی قسم! میں تم لوگوں (انصار) سے محبت رکھتا ہوں۔“

اگرچہ ان خیر مقدی اشعار کے بارے میں یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ کس شاعر نے پہلے سے
موزوں کر رکھے تھے یا جب ان خوش بخت بچوں نے مرغِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر نگاہ ڈالی تو
بے اختیار ان کی زبانوں پر یہ شعر آگئے۔ البتہ ایک بات طے ہے کہ فضائے مدینہ میں یہ نعت کے
پہلے اشعار تھے۔ پھر اس نغمہ میلاد کی گونج فضائے مدینہ منورہ سے ساری کائنات میں پھیل گئی اور
آج بھی ”طلوع البدر علیہا“ کی صدا جہانِ سعادت میں رس گھول رہی ہے، قلب و جگر کو گرا رہی
ہے۔ یہ ملکوتی نغمہ سنتے ہی روح پر کیف ہو جاتی ہے۔

کتاب تاریخ ویر میں ام المومنین سیدہ عائشہ صدیقہؓ دختر رسول سیدہ فاطمہ الزہراءؓ اور حضور علیہ
الصلوٰۃ والسلام کی دو ”پھیلیوں حضرت سیدہ صفیہ اور حضرت سیدہ عائشہ کی طرف سے منسوب نغمہ
اشعار بھی ملتے ہیں۔

ام المومنین سیدہ عائشہ صدیقہؓ سرکار ابد قرار حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی بہت قیمتی رفیقہ
حیات تھیں۔ ان کی تربیت اس گھرانے میں ہوئی جو سب سے پہلے نور اسلام سے فیضیاب ہوا۔ چنانچہ
سیدہ عائشہؓ نے ایک مسلمان خاتون کی گود میں آنکھیں کھولیں۔ اپنے والد گرامی سیدنا ابوبکر صدیقؓ کی
شفقت میں پروان چڑھیں اور محبوب کبریا حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شریک حیات بنیں
اور ان کی تربیت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت میں ہوئی۔

سیدہ عائشہ صدیقہؓ تفسیر قرآن، علم حدیث، فقہ و قیاس، عقائد، علم اسرار دین، اسلامی تاریخ، الفاہ
و ارشاد اور خصوصاً خواتین کے مسائل پر گہری نظر رکھتی تھیں۔ اپنے علم و فضل کے سبب صحابہ
کرامؓ کی عقیدت مندی کا مرکز رہیں۔ ان کا شمار کثیر الروایۃ صحابیات میں ہوتا ہے۔ انہیں شعور
نہل سے بھی بڑی دلچسپی تھی اور حسب موقع شعر پڑھ دینے کا لکھ تھا۔ ان سے جو نغمہ اشعار منسوب
ہیں ان میں حضور ختم المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات اقدس سے والہانہ وابستگی اور بے پناہ

"میں نے اٹھتے بچتے، عمارات و فصائل، طرز زندگی اور لب و لہجہ میں سیدہ فاطمہؑ سے زیادہ کسی کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے زیادہ مشابہ نہیں دیکھا۔"

وہ اشعار جن کی نسبت خاتونِ جنت سیدہ فاطمہ الزہرا سلام اللہ علیہا کی طرف جاتی ہے ان کیلئے طائے ادب و سیرت نے ’مرثیہ‘ کا لقب لکھا ہے کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ ہر وہ شعر نعت ہے جس میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح ہو، حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی شخصیت سے ایک قلبی و ذہنی نگاہ کی جھلک نمایاں ہو۔

حضرت سیدہ عالمہ سلام اللہ علیہا کے اشعار میں جہاں جدائی کے کرب کا اظہار ہوتا ہے وہیں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی تعریف و توصیف بھی نظر آتی ہے۔ حضرت سیدہ سلام اللہ علیہا کا یہ ایک شعر ملاحظہ کیجئے۔ یہ خود ایک کمال نعت ہے۔

يا خاتم الرسل المبارك ضوة
على عليك منزل القرن

یعنی "اے اللہ کے آخری نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آپؐ ہرکت و معاونت کے دریائے نور ہیں۔ آپؐ پر تو قرآن نازل کرنے والے نے بھی درود و سلام بھیجا ہے۔"

حضرت سیدہ منیہ بنت عبدالمطلب بی بی مائدہ اور عذراہ خاتون تھیں۔ باوردی اور شجاعت ان کے باب فداکاری کا سب سے جلی عنوان تھا۔ شاعری میں تو کمال درجہ پر تھیں اور فی البدیہہ شعر گوئی ان کے لئے دشوار نہ تھیں۔ انہوں نے اپنے والد گرامی حضرت عبدالمطلبؑ بمقام سیدہ حمزہ کی وفات پر نہ اشعار کے دو کتب تاریخ و سیرت کے صفحات پر مرقوم ہیں۔

حضرت سیدہ رضیہؓ نے بار بار کہہ دیا کہ اسے علی علیہ السلام میں جو حکوم خداوندانہ عقیدت
 ہیں کیا اس کے وہ فسرطانات سمجھتے ہیں۔

فليس لرسول الله - صلى الله عليه وسلم - خلق
ومعنى و نفس فصره ثم خلقها
صورت و بلغت الرسالة صاها
فلما خلق الله خلقه المخلوق

بہن - رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر میرے لیے "پاپ" ہوں، خدا اور خود میری بہن
 قرینہ ہیں۔ "پاپ" نے مرگیا۔ پیغمبر حق ہادی پہلی اور امانت کے ساتھ بھیجا اور دین حق کو ہدایت
 دینے کا طبعی نظام کار فرما کر کیا۔"

نبا شمس و فلا و لاق شمس
الشمس حر من شمس السماء
من الشمس نطعم بعد فجر
الشمس صلح بعد الغناء

میں نے یہ سنا تھا کہ یہ سب کچھ میرا آقا کے لئے ہے اور میرا آقا عشاء کے بعد (بھی) چلنا رہتا ہے۔

۱۔ اے میرے بھائی! میں نے تو یہ دیکھا ہے کہ کس کوئی کہتا ہے۔ اے میں آفتاب عالم
۲۔ اے میرے بھائی! میں نے تو یہ دیکھا ہے کہ کس کوئی کہتا ہے۔ اے میں آفتاب عالم

.....

مر به من انسانی الهم حیینه
مع من مصباح النعمی المنور قد
من کون من قد بکون کا حد
طه من من بکون لعل

میں نے ان کو دیکھا کہ وہ ایک ہی طرح کی بات کہتے ہیں۔ یہ کہ ہم نے کام کیا اور

[illegible]

.....

حضرت سیدہ عائشہ بنت عبدالمطلب ایثار، قناعت، سادگی، سچائی، فیاضی، علم، بردباری، مہربان اور تحمل میں مشہور تھیں۔ شاعری کا بڑا ذوق تھا۔ شعر کہنے کا لگاؤ رکھتی تھیں۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے وصال پر انہوں نے جو مرقعہ لکھا اس میں کمال کی سادگی، سلاست اور رقت ہے۔ وہ شعر سننے سے۔

اھینی جودا باللموع السواجم
علی المصطفیٰ بالنور من الہاشم
علی المصطفیٰ بالحق والنور والہدی
بیلرشد بعد المند بات المعظام

”اے میری آنکھو! خوب آنسو بہاؤ۔ بنو ہاشم کے (اس فرزند پر آنسو بہاؤ) جو ایک سراپا نور تھا (نور سے مقرب کیا گیا تھا) اس مصطفیٰ پر آنسو بہاؤ جو حق، نور، ہدایت، رہنمائی لے کر آئے اور ان باتوں کے ساتھ جن کی فیاضی اور صفات عام تھیں۔“

کتاب یرت میں بنو خزیمہ کی ایک سعید فطرت خاتون عائشہ بنت خالد الخزامی، جو ”ام معبر“ کے نام سے مشہور و معروف ہیں، کی طرح کا ذکر بھی ملتا ہے۔

حضرت ام معبد اپنی فیاضی اور سمن نوازی کے سبب خاصی شہرت رکھتی تھیں۔ مسافروں کو پانی پانا، دودھ اور کھجوروں سے ان کی تواضع کرنا ام معبد کا معمول تھا۔ صحرا کی شدید دھوپ میں، بچے دیکھنے میں ان کا گھر پر رونگٹہ گھیر کے لئے ایک ساتھیان تھا۔

جب سرکار ابد قرار حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام عارثہ سے نکل کر قدیر کے مقام پر اس سمن نواز خاتون کے خیمہ پر پہنچے اور ان سے دریافت فرمایا کہ ان کے پاس کھانے کی کوئی چیز ہے جس کو خرید سکیں۔ انہوں نے عرض کیا۔ میں سمن نوازی سے کبھی کوئی نہ کرتی لیکن یہ قدر کے دن ہیں۔ گھر میں کچھ بھی نہیں جو پیش کر سکوں۔ یہ حیثیت اہی تھی کہ بیچ جو دھوا، سید کو نہیں صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لطف و کرم کی برکات سے اور راح خیر الوری سیدہ معبد کا نام امر ہو جائے۔ اچانک قاف پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم خیمے کے اس گوشے پر پڑی جہاں ایک کنوڑ و غزالہ بکری بندھی ہوئی تھی۔ آپ نے دریافت فرمایا: ”یہ بکری کیسی ہے؟“ خاتون نے عرض کیا ”یہ بہت لافرو ہو چکی ہے، روڑ کے ساتھ چل بھی نہیں سکتی۔ اس لئے اس کو خیمے میں ہی بندھ رکھا ہے“ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا: ”کیا اس کا دودھ مل سکتا ہے؟“ ام معبد نے عرض کیا ”یہ اس قدر نحیف ہے کہ دودھ بھی نہیں دے سکتی۔“ رمت و دھام صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: ”کیا میں اس کا دودھ روہ سکتا ہوں؟“ یہ سننے ہی ام معبد بکری آپ کے پاس لے آئیں۔ بکری رمت و دھام کا دودھ خیر و برکت، بحر

جو دو کرم حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے برتن طلب کیا اور دودھ دھونا شروع کیا۔ وہ برتن دودھ سے لبریز ہو گیا۔ یہاں تک کہ زمین پر گرنے لگا۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام اور آپ کے ساتھیوں نے خوب سیر ہو کر دودھ پیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے دوبارہ دودھ دہا اور وہ برتن بھر کر ام معبد کے حوالے کیا اور یہ مقدس قافلہ اپنی منزل یعنی عینہ منورہ کی جانب روانہ ہو گیا۔

جب ام معبد کے شوہر ابو معبد اکثم بن ابی جون الخزامی، روڑ چڑھ کر گھر واپس آئے تو گھر میں دودھ سے بھرا ہوا برتن دیکھ کر حیران ہو گئے اور دریافت کیا کہ ”یہ دودھ کہاں سے آیا؟“ ام معبد نے بتایا کہ ”ایک برگزیدہ انسان یہاں آیا تھا۔“ یہ کہہ کر انہوں نے اپنے شوہر کو سارے واقعات بتائے۔ شوہر نے دریافت کیا کہ وہ کون تھا؟ اس کا حلیہ کیا تھا؟ اس پر ام معبد نے جو تاریخی کلمات کہے وہ تاریخ کے صفحات میں آب زر سے رقم ہیں۔ اگرچہ نثر میں ہیں لیکن کسی نظم سے کم مرصع و مسجع نہیں۔ شاعری کا تمام حسن اپنے دامن میں لئے ہوئے ہیں۔ ملاحظہ کیجئے:۔

”رأیت رجلاً ظاہر الوضأة، ابلج لوحیه، حسن الخلق، لم تعبه تجلته، فلم تزده صلته،
وصیما قسیما فی عینیہ، دمج، ففی الثلثہ و عطف، ففی صوتہ صحل، ففی لحيته کثافته ارج
اقرب، ان صحت فعلاء الوقار، وان تکلم سماء فعلاء البہاء، فہو اجمل و ابہام من معبد، و احبہم
واملحہم من قریب، حلوا المنطق فصل، لا تفر ولا ہزو، کان منطقہ خزوات نظم یتحدین، ربعہ لا
بالن من طول، ولا تقتحمہ العین من قصر، فحسن بین خصین، فہو النصر الثلاثہ منظر، و احبہم
قدرا، لہ رفقاء یحتون بہ، ان قال انتصوا القولہ وان امر نبا و لا الی امرہ، محفور محشور، لا عایس
لا مغفل۔“

(البیادہ والنہایہ جلد ۲ ص ۲۸۵)

”میں نے ایک ایسا شخص دیکھا جس کے لطافت نمایاں، چہرہ تاباں، پسندیدہ خو، ہموار شکم، سر میں بھرے ہوئے بال، زینا، صاحب جمال، آنکھیں سیاہ، سرنگیں اور فراخ، پلکیں گہنی اور لمبی تھیں۔ آواز میں کھٹک کے ساتھ لطافت، گردن لمبی اور صراحی دار، چہرہ وحید، سیاہ منگھڑا لے گیو، جب خاموش رہتے تو چہرہ پودار، کلام کرتے تو اس انداز سے کہ جیسے پروئے ہوئے موتی، دل خود بخود ان کی جانب کھینچا، دور سے دیکھو تو نور کا کھڑا، قریب سے دیکھو تو حسن و جمال کا آئینہ، قدر نہ ایسا پست کہ کمتر نظر آئے، نہ اتنا دراز کہ معیوب معلوم ہو۔ لوگوں میں، جنہیں تو سب سے جاذب اور نمایاں بلکہ ایک شاخ گل ہے (جو دو نرم و نازک شاخوں کے درمیان ایک شاخ آواز جو دیکھنے میں خوش منظر) ان کے ساتھی ایسے جو ہمہ وقت ان کے گرد و پیش ایسے رہتے جیسے چاند کے گرد ہالا۔ جب وہ کچھ کہتے تو وہ

”ما يمنع الفين نصرو ارسول الله بسلامتهم ينصروه بالاحتهم“
(تاريخ الادب العربي اذا كنر شوقي)

حضرت حسانؓ نے جو دعویٰ کیا اسے حقیقت کا رنگ دیا۔ جہاں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت مقدسہ کی تعریف و توصیف کی آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے جمال ظاہری اور حسن باطنی کے تذکرہ کو اپنے شعروں کی جان بنایا وہیں شعرائے کفار کے مجویہ اشعار کا جواب بھی دیا۔ اسلام اور پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کا پر جوش دفاع بھی کیا۔ ان کے نعتیہ قصائد میں سب سے زیادہ مشہور قصیدہ وہ ہے جو انہوں نے فتح مکہ سے قبل ابو غنیان کی جھوکے جواب میں کہا تھا۔ ملاحظہ فرمائیں:

هجووت محمدا فاجبت عنه
وعند الله في ذاك الجزاء
فان ابي ووالله و عرضي
بعرضي محمد منكم وقاء

یعنی "تو نے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی برائی کی۔ میں نے ان کی جانب سے اس کا جواب دیا اور میں اس کا اجر اپنے اللہ سے لوں گا۔ سنو! میرا باپ اور میرے باپ کا باپ 'میری ساری عزت و

حضرت زید بن ارقم رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضرت عمر فاروقؓ اپنے دور خلافت میں ایک رات حسب معمول مینہ منورہ کی گلیوں میں گشت پر تھے کہ ایک جھونپڑے سے کسی خاتون کے اشعار پڑھنے کی آواز آ رہی تھی۔ غلوں، محبت، عقیدت اور سوز کے جذبات سے مزن اشعار سن کر سیدنا فاروقؓ تڑپ اٹھے اور ان پر گریہ طاری ہو گیا۔ انہوں نے قریب جا کر خاتون کو سلام کیا اور درخواست کی کہ وہ یہ اشعار دوبارہ سنا لیں۔ خاتون نے یہ وجد آفریں شعر درد بھری آواز میں دوبارہ سنا دیے۔

علي محمد صلوة الا برار
صبي عليه الطيعن الاخير
قد كت قولنا بكي بالا
بلت شمرى للمنايا اطوار
هل حمسى و حبيبي القار

یعنی محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے غریب، نوجوان کا سلام، پاک و غیب افراد کا ان پر درود ہو۔
میں راتوں کو جاگتی، صبح تک تنہا جاتی رہتا۔ اسے کاش موت کی بھی تو شکلیں ہیں۔ کیا ہم اپنے
دارے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم سے باز محفل نہیں کریں گے؟

۱۔ صاحبِ انصاف: میں نے کہہ دیا تھا قاضی رضی اللہ عنہ نے محبوبِ کبریا صلی اللہ علیہ وسلم سے کچھ بھیجیں، ادا حقیقت دامت میں اسے ہے یہ اشعار میں کہ اس خاتون سے درخواست کی کہ مجھے بھی بھیجیں، پھر اے خاتون! میں نے یہ بھیج دیا۔

عصر - فاعصر - يا - فظفر

تجارت کی ضرورت ہے نہ (الہامی) ہے۔

۱۔ مصنفین علیہ السلام۔ دینی و ملی اور تعلیمات میں سے کسی نے شعر

آئندہ غرضیکہ ہر چیز محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی عزت و آئندہ تم اور تمہارے شر سے محفوظ رکھنے کی زبردست ہے۔

حضرت حسن کو اسلام کی مذہبی شاعری کا بانی کہا جاتا ہے۔ ان کے اشعار میں قرآن پاک سے اخذ کئے ہوئے جملے بکثرت پائے جاتے ہیں۔ ان کے کلام میں گمراہی بھی ہے گمراہی بھی، محبت بھی ہے اور عقیدت بھی جس کی جھلک ان کے ان اشعار میں دیکھی جاسکتی ہے۔

اخر عليه للنبوة خاتم
من الله مشهود بلوح ویشهد
وضع الا له اسم النبي الى اسمه
اوتاه في الخمس الموفى اشهد
فشنق له من اسمه ليجله
فقد المرش محمود فعنا محمد

”آپ پر مرتبت و درخش ہے۔ اللہ کی جانب سے وہ دلیل ہے جو چمکتی ہے اور گواہی دیتی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے نبی کا نام اپنے نام سے رکھا ہے۔ اس لئے موزن پانچ وقت (آذان میں) اشد کتا ہے۔ اللہ نے اپنے نام سے اپنے پیغمبر کا نام نکالا۔ صاحب مرثی (اللہ) محمود ہے اور یہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔“

شاعر ”سل“ حضرت حسن بن ثابت جنہیں سرکار ابد قرار علیہ الصلوٰۃ والسلام نے ”الموید بروح القدس“ کے انبی ابدی خطاب سے نوازا اپنے آقا و مولا حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مدح و ثناء کے بعد انتہائی تجرد و انکساری سے پکار اٹھتے ہیں۔

ما ان ملحت محمد بمفاتی
فلکن ملحت مفاتی بمحمد

یعنی میں نے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح و ثناء نہیں کی۔ اپنے کلام کو محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح و ثناء کے سبب قائل تعریف پایا۔

عربی کی فقیر شاعری و حقیقت کلام اسلام کی جگہ میں ایک طرح کا جہاد باللسان و بالہم تھا۔ حضرت حسن کے علاوہ جن صحابہ کرام نے کفار کے بھیہ اشعار کا بھرہ و مقابلہ کیا، ان میں حضرت ”عبد اللہ بن رواحہ“ حضرت کعب بن مالک، حضرت عبد اللہ بن زبیر اور حضرت کعب بن زبیر شامل ہیں۔ ان کے کلام کے مطالعہ سے نصرت کے موضوع کی وسعت

کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ دربار رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے وابستہ شاعروں کی نعتوں میں آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت مبارکہ کی صفت و ثناء، جمال ظاہری، شجاعت و سخاوت، دیانت و امانت، صداقت و عدالت اور باطنی حسن کی تعریف، حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے خلق و ہدایت کا بیان اور آپ کے آقاؤ اجداد اور آل و اصحاب کی مدح، دوسرے پیغمبروں کے مقابلے میں آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی فضیلت کا بیان اور اس کے ساتھ ساتھ اسلامی عقائد و عبادات کا تذکرہ اور تبلیغ اسلام میں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مساعی جلیلہ کا ذکر ملتا ہے۔

حضرت عبد اللہ بن رواحہ ایک نامور صحابی بڑے مجاہد اور فصیح البیان شاعر تھے۔ ان کا شمار ان بارہ نقباء میں ہوتا ہے جنہوں نے عین منورہ سے مکہ مکرمہ پہنچ کر حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے دست اقدس پر بیعت کی اور دوسرے سال ”عقب ثانیہ“ کی بیعت میں بھی شامل تھے۔ ہجرت کے بعد جب حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام مدینہ منورہ پہنچے تو حضرت عبد اللہ بن رواحہ نے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نصرت و حمایت میں اپنی شاعرانہ صلاحیتیں وقف کر دیں۔ ہر غزوہ میں شریک ہوئے۔ عمرہ القضاء ذی قعدہ ہجری کے موقع پر حضرت عبد اللہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی اودھنی کی مہار پکڑے ہوئے تھے اور ان کی زبان پر یہ کلمات جاری تھے۔

خلوا بنی الکفار عن سبیلہ
خلو افکل الخبیر فی وصولہ
یا رب انی مومن بقیلہ
اعرف حق اللہ فی قبولہ

”اے توحید و رسالت کے منکروں (کافروں) کی اولاد! اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لئے راستہ چھوڑ دو۔ پیچھے ہٹو۔ دنیا اور آخرت کی بھلائیوں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ساتھ ہیں۔ اے اہل ایمان! تمہارے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے فرمودات پر ایمان رکھنا ہوں اور مجھے آپ ہی کی اطاعت و رہبری میں اللہ کا حق معلوم ہوتا ہے۔“

حضرت عبد اللہ بن رواحہ بدیعہ گوئی میں کمال رکھتے تھے۔ جگہ موت کے لئے روانہ ہوتے وقت جب کچھ احباب نے انہیں رخصت کرتے وقت خیر و عافیت سے واپسی کی دعا دی تو انہوں نے فی البدیہہ یہ اشعار کہے۔

لکنی اسئل الرحمن مغفرة

وضربة ذات فرع تغلف الزمنا
او طمنة ببلى حران مجهرة
بحرمة تنفذ الا حشاء والكبدا
حتى يقولوا انما على جنبى
يا لولاه الله من غاروقندشدا

"تم میرے لئے خیر و عافیت سے واپسی کی دعا کر رہے ہو) لیکن میرا تو اللہ رحمن و رحیم سے یہی سوال ہے کہ میرے سر پہ الہی چوٹ لگے جو میرا سر توڑ ڈالے۔ نیزہ اور تگوار میرے دل و بکھر کو چیر کر رکھ دیں اور اللہ تعالیٰ مری مغفرت کر دے۔ یہاں تک کہ لوگ میری لاش (قبر) دیکھ کر کہیں شایاش اسے بجاؤ! تو نے خوب رشد و ہدایت کا کام کیا۔"

اللہ تعالیٰ نے حضرت عبداللہ بن روادؓ کی خواہش پوری کی اور وہ موت کی لڑائی میں ہی بہادری سے لڑتے ہوئے درجہ شہادت پر فائز ہوئے۔ یوں تو انہوں نے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی تعریف و توصیف میں بہت کچھ کہا لیکن ان کے ان اشعار کو خاصی مقبولیت حاصل ہوئی۔ ملاحظہ کیجئے۔

وحس الفناء لمن اخلاقه شهت
بلله خیر مولود من البشر
لو لم یکن فیہ ابلت مبینة
کلث بلیغہ نکفی عن الغیر

"میری روح قرین ہو اس ذات گرامی پر جس کے اخلاق حسنہ اس بات پر شاہد ہیں کہ وہ نئی نوع انسان میں افضل ترین ہیں۔ اگر اس ذات اقدس میں دوسری واضح اور روشن نشانیاں نہ بھی ہوتیں تو خود آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت ہی صدیق رسالت کے لئے کافی تھی۔

حضرت عبداللہ بن رواد رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے نعت کی بنیاد تعلیمات نبویؐ کی اشاعت، ناموس رسالت مآبؐ اور اپنے غرض و حقیقت کے اظہار پر رکھی۔ منکرین رسالتؐ کے جواب میں انہوں نے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے فضائل، مناقب، خاصائص اور معجزات کو بیان کیا۔

حضرت کعب بن مالک عرب کے مشہور شاعر اور جلیل القدر صحابی تھے۔ ہجرت سے پہلے دائرہ اسلام میں داخل ہوئے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی فرمائش پر اپنے اشعار میں مسلمانوں کے حق و فاضل کا ذکر کرتے ہوئے دشمنوں کے خلاف ان اشعار کے جواب میں شعر کہتے۔ فرزند بدر اور

شمار شعر کہے۔ فرزندہ احد کے دوران نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف و توصیف، صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کے جذبہ جناد اور اسلام کی حقانیت پر ان کا کلام اگر جمع کیا جائے تو ایک ضخیم مجموعہ تیار ہو جائے۔ انہوں نے اس فرزند میں دشمنی ہونے کے باوجود بڑے جوش کے ساتھ کفار کی مخالفت میں اور حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مدح میں یہ اشعار کہے۔

فینا الرسول شہاب ثم یبعہ
نور مضی لہ فضل علی الشہب
الحق منطقہ للعقل سیرتہ
فمن یحبہ الہ ینج من ثیب
بداننا فانتعنہ نصلقہ
وکنیوہ فکنا اسعدالمرب

یعنی "ہمارے درمیان اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ایک درخشندہ ستارہ (شہاب ثاقب) کی مانند ہیں جن سے روشنی کی ایک لونٹکی ہے جو سب کو روشن کر دیتی ہے اور دوسرے تمام ستاروں کو بھی روشنی عطا کرتی ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی بات حق ہے اور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت بدل ہے۔ جس نے آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اطاعت کی وہ نجات پا گیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہمارے ہاں تشریف لائے۔ ہم نے آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صدیق کرتے ہوئے آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی پیروی کی اور تم لوگوں نے (کفار کہہ) ان کو بھڑایا۔ پس اسی سبب (تائید رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) عربوں میں سب سے زیادہ ہم ہی خوش بخت ہیں۔"

حضرت عبداللہ بن الزہری کہہ کر کے مشہور شاعروں میں سے تھے۔ حالت کفر میں اسلام اور پیغمبر اسلام کے خلاف لوگوں کو ابھارا کرتے تھے۔ جب اللہ تعالیٰ نے انہیں دولت ایمان سے نوازا تو انہوں نے اپنی تمام صلاحیتیں پرچم اسلام کی سرپائی کے لئے وقف کر دیں۔ انہوں نے اپنی گزشتہ زندگی پر اظہار ندامت اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پیغام کی حقانیت کا اظہار یوں کیا۔

یا رسول الملک ان لسانی
راتق ما شفقت افا نا بور
ان ماجتتنا بہ حق صلق
ساطع نورہ مضی منیر

"اے اللہ کے (رسول صلی اللہ علیہ وسلم) میری زبان آج اس خاک کا رو کر رہی ہے جو میں نے

خلیق پاکستان اور ہماری نعتیہ شاعری.....

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی

برصغیر پاک و ہند اس اعتبار سے مسلمانوں کا وہ واحد خطہ ارضی ہے جس کا مزاج بڑا متشوق اور بہت ہے۔ ہم نے دین حق کی روشنی کو اگرچہ محمد بن قاسم اور اس سے قبل و بعد کے مسلمان حکمرانوں اور جرنیلوں کے سیرت و کردار سے بھی اخذ کیا ہے۔ اس کے علاوہ عرب کے وہ تاجر جو اس خطہ ہند میں بضر تجارت مختلف اوقات میں آتے رہے ہم نے ان سے بھی دینی فیوض و برکات کو حاصل کیا ہے لیکن اس بات میں قطعاً کوئی شائبہ نہیں کہ یہاں نور اسلام کی شعاؤں کو عام کرنے اور دین برحق سے جی دہشتی پیدا کرنے میں ہمارے ان قابل احترام جرنیلوں، حکمرانوں اور تاجروں سے کہیں زیادہ حہمہ ان مسلمان صوفیاء کا ہے جو اگرچہ آئے تو تبلیغ دین کے لئے تھے لیکن انہوں نے اس انداز سے یہاں اپنا اثر و نفوذ پیدا کیا جس سے غیر محسوس انداز سے یہاں کے ہندو اور دیگر مذاہب کے لوگ ان کے کردہ محبت کی وجہ سے ایسے جمع ہوئے کہ پھر ان سے الگ نہ ہو سکے۔ ان صوفیوں نے اپنے کردار کی سچائی اور انکار کی سچائی کو زبان سے کم لیکن دل سے زیادہ اس باوقار انداز سے پیش کیا جس سے غلط فہم ہندو دین برحق کا وہ سورج طلوع ہوا جس کی کرنیں اس عظیم خطہ ارضی پر ہی سے پھلتی چلی گئیں۔

ہمارے ان صوفیائے کرام کا طریق تبلیغ کیا تھا؟ اس کے متعلق یہاں تفصیلی بحث کی ضرورت ہرگز نہیں لیکن صوفیاء کا انداز اگر مختصراً لکھا جائے تو یوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ ان کے مزاج میں محبت کا جذبہ چھوٹے سے بڑے کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا کہ ان کے علم سے لے کر انکار علم تک ہر چیز پر محبت کا رنگ غالب تھا۔ وہ لوگوں سے ملتے تھے تو ایسی محبت سے جس سے ملنے والا ایک لذت سے ہی اس کا دل شیدا ہو جاتا تھا۔

یہی محبت صوفیائے کرام کی وہ دین سے محبت تھی اور ان کا دین اگرچہ دین اسلام ہی تھا لیکن ان کے طریق تبلیغ میں دین کی تشبیہ و تمثیل تھی کہ دین سے محبت کا نام اللہ ہے محبت کا نام ہے اللہ سے محبت اللہ کے فرستادہ رسول سے محبت ہے اللہ کی جانب سے ہدایت لے کر آنے والا ہادی رسولؐ۔ ہونا چاہئے کہ یہی ہادی سے محبت رسولؐ اللہ کے بعد آپؐ کے پیغام کو عام کرنے والے ہادی سے محبت تھی نہ صرف لی اسطرح میں ہی محدود کیا جاسکتا ہے۔

چنانچہ ان اعتبار سے لکھا جائے تو اللہ جو کہ خالق و مالک ہے جس کا نہ کوئی مثل و مماثل ہے نہ ہوتا ہے نہ انت سے سب سے زیادہ محبت ملت اسلام نے اس خلق تھی وہ ذات رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم۔ یہی محبت تھی جو ہماری جان سے تو دین کی تعلیمات کا نام تو وسیلہ ترسیل سرور کون و مکان صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے تھا۔ یہاں سے اس بنا پر کہ یہاں سے صوفیائے کرام نے لوگوں میں اسلامی تعلیمات

کو رائج کرنے کے لئے حضور سرور کون و مکان صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی سے محبت کو عام کرنے پر زیادہ زور دیا کیونکہ آپ ہی کی ذات اللہ کان کلم فی رسول اللہ اسوۃ حسنہ کی مصادیق تھی۔ چنانچہ یہ ایک حقیقت ہے کہ برصغیر پاک و ہند کے مسلمانوں کے رگ و پے میں عشق و رسالت ماب کا ایک شامیں مارتا ہوا سمندر موجزن ہے جس کا اظہار ہمیں ہی نہیں بلکہ غیر مسلموں تک کو وسط حیرت میں ڈال دیتا ہے۔

ہمارے صوفیائے کرام نے اپنے طریقہ تبلیغ میں جو غیر محسوس انداز اختیار کیا اس میں ان کی کامیابی کا راز اس حقیقت میں بھی پوشیدہ تھا کہ انہوں نے جو کچھ کہا ان زبانوں میں کہا جس کی جہاں ضرورت تھی اور پھر اس انداز سے کہا جس انداز کی جس جگہ ضرورت تھی چنانچہ یہی وجہ ہے کہ ہمارے صوفیائے کرام نے سب سے پہلے اس علاقے کی مقامی بولی کو نہ صرف سیکھا بلکہ اس میں یہاں تک عبور حاصل کیا کہ لوگوں کی ضرورت کا خیال کرتے ہوئے اس زبان میں نظم و نثر میں لکھا تاکہ ایک طرف اس ادب سے موجود افراد متاثر ہوں تو دوسری جانب ان کی یہ تحریروں آنے والی لہلوں کو بھی رہنمائی عطا کر سکیں چنانچہ یہ ایک حقیقت ہے کہ ہمارے ان صوفیائے کرام کی تحریروں میں ایک طرف ذات باری تعالیٰ سے خالق و مالک کی حیثیت میں محبت اور پیار کا ایک بے پناہ ذخیرہ نظم و نثر میں ملتا ہے تو دوسری طرف اسی جذبے کا دوسرا عکس اپنے ہادی اعظم و آخر سے محبت کی صورت میں طلوع ہوتا ہے چنانچہ یہ جذبہ کبھی حمد و مناجات کی صورت اختیار کر گیا ہے تو کبھی نعت و سیرت کی شکل میں اظہار پاتا ہے۔

اگرچہ صوفیائے کرام کے دور اول میں یہ اصطلاحات تو سامنے نہیں آئیں لیکن ان کے اظہار و بیان میں حمد و نعت کے یہ موتی اپنی چمک دمک سے ضرور نگینوں کو نور اور دلوں کو سرور بخشتے ہیں۔

مسلمان علماء و صوفیاء جن میں سے ایک غالب اکثریت شعراء کی تھی، کے ہاں حمد و نعت کی یہ روایت کہیں اپنے نام کے ساتھ اور کہیں اپنے مفہوم کے ساتھ آگے بڑھتی رہی تاکہ مسلمانوں کی سیاسی بالادستی جو سینکڑوں سالوں تک محیط ہے کمزور ہوئی اور پھر 1857ء میں بالکل ختم ہوئی لیکن عشق و رسالت ماب کی وہ جامع اپنی لودینے میں کبھی بھی پیچھے نہ رہی البتہ یہ ضرور ہوا کہ سیاسی بالادستی کے دنوں میں سرور کون و مکان صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر زیادہ تر شاعری و مضمرات تک محدود رہا لیکن دور زوال میں یہ ذکر استہداد و استغاثہ کی صورت میں سامنے آیا ہے اور مسلمان شاعر اپنے شاندار ماضی کو یاد کرتے ہوئے دور ابتلا میں ایک بار پھر سرور کون و مکان صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور التجائیں کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے اس اعتبار سے دیکھا جائے تو دور ابتلا میں یہ تعلق یقیناً مضبوط تر ہوتا نظر آتا ہے۔

برصغیر پاک و ہند میں پاکستان کب وجود میں آیا اس کے حعلق کہنے والا تو یہاں تک کہہ گیا کہ پاکستان تو اس دن ہی گیا تھا جب یہاں پہلے مسلمان نے قدم رکھا لیکن قیام پاکستان کی تحریک کا فکری سطح پر آغاز اس دن ہو گیا تھا جب یہاں کے مسلمان نے اپنے آپ کو ہندو سے الگ تھلگ تہذیب و ثقافت کا مالک خیال کرنا شروع کر دیا لیکن سیاسی اعتبار سے تحریک پاکستان کا آغاز پاکستان کے نام کے بغیر 1857ء کی جنگ آزادی کے ساتھ ہی شروع ہو جاتا ہے۔

گویا تحریک پاکستان کا واضح تصور اس روز جنم لیتا ہے جب سینکڑوں سالوں کے بعد برصغیر کا مسلمان اپنے آپ کو مجبور اور سامراج کے سامنے کمزور سمجھنے پر مجبور ہو جاتا ہے یہ وہ گھڑی ہے جب شاعر اپنے وطن کی آزادی اور اپنے دین پر عمل کرنے کی واضح آزادی کے حصول میں سرگرداں ہونے کی حرات کرنے کے حعلق غور کرتا ہے۔

1857ء کی جنگ آزادی ہندوستانی مسلمانوں کی تہذیبی مذہبی سیاسی اور ادبی زندگی کا سب سے بڑا اور اہم واقعہ ہے۔ مسلمان صوبہ اگرچہ اس سے نقل مسلمانوں کو جہاد کے لئے ضرور ابھارتے تھے لیکن وہ صوبہ نہ اپنے اندر سے خود ابھرتا ہے نہ ہر حال 1857ء نے ہی بیدار کیا مسلمان اگرچہ اس جنگ میں ہندوؤں سے تعداد میں کم تھے لیکن عملی جوش و خروش کا وہ مظاہرہ جو مسلمانوں نے اس جنگ میں کیا تھا ہندوؤں سے غور کیا۔ مسلمانوں نے اس جہاد آزادی میں بے مثال استقامت اور شہادتیں دیں۔ یہ ساری قربانیاں پیش کیں جس کا نتیجہ تھا کہ آزادی کی اس جنگ کی ناکامی نے بعد میں نہ صرف مسلمانوں کی قریبیاں پیش کیں بلکہ مسلمانوں کی قریبیاں اور ظلم و ستم کا سب سے بڑا شہید بن گئے۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ مسلمان عوام کے ساتھ ساتھ علماء و شعراء نے اس جنگ میں شہادتیں دیں۔ یہ ساری قربانیاں پیش کی گئیں کہ جرم آزادی کی سزا کے طور پر جب مسلمانوں کو سزا دی گئی تو یہ سب نے بے لوث اپنی جانیں قربان کر دیں۔

میں نے کئی جگہ لکھا ہے کہ
میں نے کئی جگہ لکھا ہے کہ

میں نے کئی جگہ لکھا ہے کہ
میں نے کئی جگہ لکھا ہے کہ

میں نے کئی جگہ لکھا ہے کہ
میں نے کئی جگہ لکھا ہے کہ

یہ خوشی حاصل ہے ہم ہوں گے شہید
جان دیں گے ہم رسول اللہ تیری آن پر

مفتی سید احمد گرفتار ہوئے قید و بند کی اندوہناک صعوبتیں برداشت کیں قید خانے میں آنحضرت کے حضور عرضداشت لکھی چند اشعار ملاحظہ ہوں

ہندو ہندو آہن سے سب دست و پا
رہا ہندو یک چند آب و غذا

نہ سنا تھا جو کچھ وہ سب کچھ سنا
نہ ہوا تھا جو کچھ وہ سب کچھ ہوا

لنا مگر دیار وطن بھی چھٹا
چھٹے سب کے سب دوست اور آشنا

شہ داد مگر وقت امداد ہے
خبر لیجئے جلد فریاد ہے

امیری بہت اس پر اب شاق ہے
یہ سید رہائی کا مشاق ہے

یہ چند شعری اقتباسات اس حقیقت کا منظر ہیں کہ 1857ء کی جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد مسلمان شعراء کے ہاں آزادی کی تڑپ میں بے چینی اور بے قراری ضرور پائی جاتی رہی ہے لیکن مایوسی نہیں کیونکہ وہ جانتے تھے کہ ہر حال حق کی فتح ہوگی اور دین مصطفیٰ اور نعت حضرت علی علیہ السلام کے انہیں گے اس اعتبار سے غور کیا جائے تو جہاں نعت شامی نے مسلمانوں کے ہاں بحیل ایمان کے لئے بنیادی کردار ادا کیا وہاں جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد نعت کا کردار اور بھی خوش گو اور مفید انداز اپناتے ہوئے آگے بڑھتا رہا۔

1857ء کی جنگ آزادی کے بعد وہ کون سا موقع ہے جہاں انگریز نے اپنی تہذیبی ثقافتی مذہبی اور

مقصدی موضوعات کا آغاز کیا جن کا تعلق آپ کی میرٹ طیبہ سے زیادہ ہے۔

اس عہد میں اردو اور ہماری علاقائی زبانوں کی نعتیہ شاعری نے مسلمانوں کو دوبارہ کارزار حیات میں لانے اور میدان مصابقت میں اتارنے کے لیے وہ نمایاں کردار ادا کیا جس سے نعت اور تحریک پاکستان کا آپس میں گہرا تعلق ابھر کر سامنے آتا ہے اور ہم بلاشبہ کہہ سکتے ہیں ہے اگر پاکستان کا مطلب کیا لا الہ الا اللہ ہے تو لا الہ الا اللہ اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتا جب تک کہ محمد رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا اقرار و اعتراف نہ کیا جائے۔

قیام پاکستان بلاشبہ جذبہ رسول کا یغیان ہے چنانچہ قیام پاکستان کے بعد پاکستان جسے قرینہ اسم محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہونے کا اعزاز حاصل ہے میں حب رسول کو پروان چڑھنا تھا۔ اگرچہ پاکستان سے عمل ملت اسلامیہ موجودہ تھی لیکن ملت اسلامیہ ہند نے اسلامی نظریے کے فروغ اور اس پر عمل پیرا ہونے کے لئے پاکستان کو قائم کیا اس لئے پاکستان میں ذکر مصطفیٰ کو عام ہونا تھا اور ہوا۔

چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ پاکستان کے قائم ہوتے ہی نعت کو بے پناہ فروغ حاصل ہونا شروع ہوا۔ ایسا کیوں نہ ہوتا پاکستان تو حاصل ہی اس لئے کیا گیا تھا کہ ہم اس خفہ ارضی کو نظام مصطفیٰ کے نور سے روشن کر کے دنیا پر ایک مثال قائم کر دیں گے۔

قیام پاکستان کے بعد جب نظام پاکستان کی تشکیل کا مرحلہ پیش آیا تو اگرچہ ہمارے سیاسی زعماء تو کچھ نہ کر سکے لیکن ہمارے شاعروں نے نظام مصطفیٰ کے خدوخال اپنی نعتیہ شاعری میں یوں واضح کرنا شروع کر دیئے جس سے سیرت رسولؐ اور انقلاب رسولؐ کی صدائے بازگشت دو ٹوک اور واضح انداز سے سامنے آئی اور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت اطہر کو زندگی کے ہر شعبے میں کامل رہنمائی کا درجہ دینے کی صدا بلند ہوئی چنانچہ ہمارے ہاں نعتیہ شاعری میں نہ صرف نئے نئے موضوعات سامنے آئے بلکہ نئے نئے اسالیب میں بھی نعت کہنے کا رواج عام ہوا۔

چنانچہ یہ ایک حقیقت ہے کہ تخلیق پاکستان کے مختلف مراحل میں ہماری نقیبہ شاعری نے نہ صرف ملت اسلامیہ ہند کی راہنمائی کی بلکہ آزادی کی لو کو تیز تر کرنے میں اہم کردار ادا کیا جبکہ پاکستان بننے کے بعد اسلامی دستور کی تدوین 1965ء کی پاک بھارت جنگ 1971ء کے ساتھ ڈھاکہ اور عظام مصلحتی کی تحریک الفرض کون سا موقع ہے جہاں ہمارے نقیبہ ادب نے ہمیں نیا شعور عطا نہ کیا ہو۔

سیاسی بلا دستی کو ثابت کرنے اور مستحکم کرمانے میں کوئی کسر افکار رکھی ہو۔ تہذیبی اعتبار سے اس نے اسلامی تہذیب کو مسخ کرنے کے لئے اپنی فرنگی تہذیب کو متعارف کرانے میں کون سی کسر چھوڑی۔ نہ بھی جانا۔ سنی قائم کرنے کے لئے عیسائی مشنریوں کا نہ صرف جال بچھا دیا بلکہ ساتھ ساتھ یہ بھی غور کیا کہ کس طرح مسلمانوں کو ان کے مرکز قفل یعنی نبوت سے دور لے جایا جاسکتا ہے چنانچہ اس کے لئے باقاعدہ ایک جملہ مدی نبوت کو بھی تیار کیا۔ سیاسی بلا دستی کے لئے طرح طرح کی سازشیں کی گئیں لیکن انگریزوں کی نرادی سازشوں کا مسلمان علماء و صوفیاء شاعروں اور اہل قلم نے بھرپور انداز سے رد کیا یہ ایک بات ہے کہ کبھی لہجہ و میثاق لیکن آج تیر قسبی جبکہ کبیس دونوں ہی تیز تھے۔

اور دہلی میں نعت کے حوالے سے حالی، اکبر، اقبال، جوہر اور ظفر علی خان کی نعتیہ شاعری بلاشبہ قلمیاتی کی لحاظ سے تیز تر کرنے میں بیادہی کردار ادا کرتی ہے جبکہ علماء و صوفیاء جن میں مولانا احمد رضا دہلوی، مس روضہ طبعی، ایاز علی شاہ اور بیہم وارثی وغیرہ شامل ہیں نعت رسول کو عام کرنے میں اپنی زبان کا دور لگاتے ہیں۔ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو نعت کے قدیم و جدید وسیعے سب مل کر نعتیہ شاعری کو قلمیاتی میں شعوری یا غیر شعوری طور پر معروف عمل دکھائی دیتے ہیں۔

یہاں یہ بھی عرض : حاضر رہی ہے کہ انگریزوں نے اپنا مذہبی بالادستی کو ظاہر کرنے اور تبلیغ سیاست کے لئے خود کو مشنری قرار دے کر جو اردو اور دیگر مقامی زبانوں میں دھڑا دھڑا لٹریچر تیار کر کے پڑھانے لگے ، یہی دیکھ کر مسلمانوں نے بھی اپنی زبانوں میں مصروف ہو گئے تو ایسے وقت پر مسلمان شاعروں اور ادیبوں نے ایک وقت تو یہی مشنریوں کی کتب کے جواب تیار کر کے شائع کرائے جبکہ بعض نے یہ بھی کیا ہے کہ ان کے ہاتھوں سے مسلمانوں کی تعلیمات سے روشناس کرائے اور ان میں جذبہ حب الوطنی و قوم پرستی پیدا کی گئی ہے ۔ یہ مسلمانوں کی ہمت و سیرت کا ایک بیش بہا ذخیرہ پیش کیا گیا ہے ۔ یہ مسلمانوں کی اپنی زبانوں کی ہمت اور سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے قربت قائم کرنے اور ان کی بہت ضروریات کو حل کرانے کے مواقع ملے ۔

[illegible]

قرن زیدی نے ارتقائے فن کے سفر میں بہت ریاضت کی ہے۔ زبان و بیان کو لطیف تر بنایا ہے، موضوعات و افکار میں تنوع پیدا کیا ہے اور ان تمام فنی و معنوی محاسن کو ابھارا اور نکھارا ہے جو شعر میں تاثیر آفرینی کا سبب بنتے ہیں۔

(راغب مراد آبادی)

نوداد : غزلیات

شعاع : حمد و نعت

تجربہ : غزلیات

اور

باطن : غزلیات

کی اشاعت کے بعد قرن زیدی کا نعتیہ مجموعہ کلام

”انس“

مفتاب زبور طبع سے آراستہ ہو رہا ہے

رابطہ :

ی۔ پی۔ اے۔ سائنس لیسل اینڈ سائنس فون 77827000 کراچی

نعت گوئی ایک عظیم سچائی ایک بے کنار موضوع

جاذب ترقی

انسانی تاریخ کے سفر میں بیسویں صدی ایسی اہمیتی ہوئی آتش فشاں چٹان کی تمثیل بن گئی ہے جس کے آس پاس آفات و امکانات کا شمار سل نہیں ہے حیرتوں کے غبی منظروں کے درمیان انسان زمینوں سے اڑ کر خلاؤں میں سیاروں تک جا پہنچا ہے۔ علمی و سائنسی بصیرتوں کی گہرائی اور علمی و تکنیکی قوتوں کے پھیلاؤ سے ذاتی اعتماد و اعتبار کو وہ نیا سائبان ملا ہے۔ جس میں بہت سے ارضی و سماوی تصوراتی چہرے اپنے رنگ و روپ اپنے خدو خال تبدیل کرتے ہوئے دکھائی دے رہے ہیں۔ تغیرات کا ایک سیلاب انسان کے باطن سے خارج تک کے معتبر عقائد کو حلیم شدہ اصولوں کو اور زندہ تجربات کو خس و خاشاک کی طرح بہائے لئے جا رہا ہے زلزلہ خیز نئے اجالوں میں بہت سی بلند حویلیاں شکست ہو کر پاپوس ہو گئی ہیں لیکن اس ہولناک منظر نامے کے درمیان بھی محمد مصطفیٰ کی عظمتوں کو ان ذہنوں نے حلیم کیا ہے جن کے سلسلے بیسویں صدی کے سائنسی علمی اور تکنیکی انقلاب سے جا ملتے ہیں قرآن کریم کی صداقتوں کو مقبولیت حاصل ہے کہ رسول اکرمؐ کے ان کتب عملی حوالے جدید انسانی فکر میں تحلیل ہو کر نئے زمانوں کی دستاویز میں لکھے جا رہے ہیں۔ حضور اقدس کا آخری خطبہ جدید دنیا کی سب سے بڑی قوموں کے انسانی منشور کی اساس ہے۔ اعتبار انسانی میں یہ بات بھی شریک ہے کہ حکموں کائنات اور تخلیق فطرت کا اولین محرک رحمت للعالمین کی ذات گرامی کا پر تو ہے۔ آپؐ کی آمد کے بعد جن بہترین بشری سلسلوں کی ابتدا ہوئی ہے وہ آپؐ ہی کی ذات گرامی سے خود کو وابستہ کئے ہوئے ہیں۔ معلوم سے نامعلوم تک زمین و آسمان کے درمیان کوئی ایسی دوسری شخصیت نہیں ہے جو آپؐ کی مثال کبھی جاسکے۔

محمدؐ کی شاہ کا پہلا نقش خدائے قدوس کی آواز میں قرآن حکیم کی آیات کے درمیان چمکا ہے جہاں سورہ فجر، سورہ نور، سورہ احزاب، سورہ آل عمران، سورہ مائدہ اور سورہ نساء کے علاوہ متعدد جگہوں پر رحمت مصطفیٰ کی خوشبو لکھی ہوئی ہے۔ مدح رسولؐ کی نظم شدہ تحریر کو عام طور پر نعت سمجھا جاتا ہے لیکن اہل علم و دانش نے اس قید کو توڑ دیا ہے اور حضورؐ کی رحمت میں لکھی ہوئی ہر نثر و نظم کو نعت کہا ہے۔ ملت اسلامیہ کی تمام زبانوں کے ادب میں نعت کو ایک ایسی صنف تصور کیا جاتا ہے جس میں حضورؐ کے اوصاف عالیہ کا تذکرہ کرتے ہوئے اپنی محبتوں کو اعمار میں لایا جائے۔ اللہ نے اپنے محبوب کی جو شاہ قرآن مجید میں لکھوائی ہے اسے اس کی اور معنوی دونوں سطحوں پر ابدیت حاصل

ہے۔

انہ کی مدحت کے بعد رسول اکرمؐ کے حضور صحابہ کرامؓ بھی مدحت گزار رہے ہیں۔ حسان بن ثابت اور کعب بن زہیرؓ عبد اللہ بن رواحہ اور علامہ نصیری کے علاوہ ایک بڑی تعداد عربی میں لکھنے والے غیر صحابیوں کی ہے جنہوں نے نعتیں لکھی ہیں لیکن جو شہرت و سعادت مذکورہ حضرات نے پائی ہے وہ کسی دوسرے کو نہیں مل سکی ہے حسان بن ثابتؓ کو تو شاعر دربار رسولؐ کہا جاتا ہے۔ حضرت عائشہؓ سے روایت ہے کہ حضور اکرمؐ حسان بن ثابتؓ کے لئے منبر لگواتے اور نعت پڑھنے کی تلقین کرتے۔ حسانؓ کھڑے ہو کر حضورؐ کی جانب سے مدافعت و مناخرت کرتے تو حضورؐ فرماتے "بیٹک اللہ تعالیٰ حسانؓ کی مدد جبریل سے فرماتا ہے۔" قرآن کریم رب العالمین کا کلام ہے جس کے ایک ایک حرف سے سعادت اور نیکوں کی پادش ہوئی ہے لیکن حضور اکرمؐ نے کسی قاری کو اس سے زیادہ عظمت و محبت نہیں فرمائی جو حسان بن ثابتؓ کو عطا کی ہے اس بات سے نعت لکھنے والوں کی اہمیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

نعتیہ شاعری کی اپنی ایک تہذیبی روایت بھی ہے جو عربی سے قاری میں منتقل ہوئی اور پھر اردو ہندی زبانوں کے علاوہ برصغیر کی تمام مقامی زبانوں تک یوں پھیل گئی جس کی کوئی مثال کسی تاریخ اب میں نہیں ملے گی۔ قاری سے ہر شاعر نے نعت گوئی کو اپنے ہنر، اپنی فکر، اپنی محبت اور تہذیبی قدروں کا اظہار بنایا ہے۔ عطارؒ، نظامیؒ، خاقانیؒ، ردیؒ، سعدیؒ، جامیؒ، امیر خسروؒ، عرفیؒ، قدسیؒ نظام الدین اویامہ اور اقبالؒ نے نعت گوئی کے حوالے سے بھی بڑی اہمیت پائی ہے۔ اردو میں قلی قطب شاہ سے غالب تک تہذیبی شاعر اپنے جوانی میں محمدؐ اور عقیس لکھتے اور عاشقانہ و تہذیبی عقیدت کے ساتھ پیش کرتے ہیں لیکن مثنوی نے جدید شاعری کی طرح جدید نعت کو بھی متعارف کرایا۔ انہوں نے مثنوی پر مشابہت مثنوی تہذیبی کو اور ملت اسلامیہ کے نامساعد حالات کو نعت کے حوالے سے پیش کرنے کا وسیلہ بنایا۔ مثنوی نے نعت کے عاشقانہ یا عبادتی اسلوب میں فکری و عملی عناصر کو شامل کیا۔ مثنوی اردو کی مثنوی واپسی نعتی کے مسائل سے ملا کر خود کو سمجھنے اور سمجھانے کی ایک نازدہ نعت و مثنوی مثنوی کی نعتیہ مناجات میں عکاس ہو گیا ہے۔

نعت خواص رمل وقت دعا ہے
نعت : نعتیہ نعت مجیب وقت دعا ہے

مثنوی قاری شہت و ریخت و امانی طہیات سے ہماری کو اور مسلمانوں کو انگریزی
مثنوی کے ساتھ یہ نعت ہے اس نعت سے ساتھ نعتوں کے پیش نظر ہادی برحق

کے اسوہ حسنہ کو موضوع بنانے کا رجحان پیدا ہوا۔ اردو میں نعتیہ شاعری کی یہ ایک نئی توانائی اور ایک نئی صورت تھی۔ اس سے پہلے امیر علیؒ، محسن کاکوروی اور بیدم وارثی نے اپنے اپنے تخلیقی اسالیب میں نعت کو آگے بڑھایا تھا۔ محسن کاکوروی نے اپنی لازوں نعت کے ذریعے ہندو اسلامی تہذیب کو اور اپنی مثنوی اور اپنے موسموں کی خوشبو کو نعت کا پیرا بن دیا اور کہا کہ

سمت کاشی سے چلا جانب مقبرا بادل
برق کے کانڈھے پہ لاتی ہے مہا گنگا جل

محسن کاکوروی کا یہ نعتیہ اسلوب آگے چل کر غیر منقسم ہندوستان میں ایک نیا رجحان ثابت ہوا ان سب سے پہلے کرامت علی خان شہیدی اور غلام امام شہیدہ رسولؐ سے محبت کرنے والے تھے جنہوں نے نعت گوئی کے معیار کو بلند کرنے کی اہم کوششیں کی تھیں۔ ان دونوں شاعروں نے قاری اور اردو زبانوں میں نعتیں لکھی ہیں۔ بیسویں صدی کے برصغیر میں فرنگیوں کی آمرانہ عملداریوں میں مسلمانوں پر ہونے والے تشدد کو شاعروں نے بھی محسوس کیا اور نعتیہ اسالیب میں اپنے احساس و خیال کا اظہار کرنے کی کوششیں کیں۔ احمد رضا خانؒ، علامہ اقبالؒ، محمد علی جوہرؒ، ظفر علی خانؒ، حسرت موہانیؒ، جوشؒ، حفیظ جالندھریؒ نے حالی کے پیش کردہ نعتیہ اسالیب کو ایک ایسی جدید روایت کے ساتھ تخلیق کیا کہ نعت کو پوری توانائیوں کے ساتھ آگے بڑھنے کی سکت ملی۔ اقبالؒ نے نعت کو نہ صرف فکر و عمل سے ہم آہنگ کر دیا بلکہ اقبالؒ اردو کے اہم ترین نعت نگاروں میں شمار کئے جانے لگے۔ انہوں نے اپنی شاعری میں سینکڑوں جگہوں پر آنحضرتؐ کی سیرت کا والہانہ اظہار کیا ہے جرمن شاعر گوٹے کی مشہور نظم (نفتہ محمدی) کا آزاد ترجمہ بھی کیا جو "پیام شرق" میں "جوئے آب" کے نام سے شامل ہے۔ اقبالؒ کی شاعری کا حقیقی محور سیرت محمدیؐ اور اسوہ رسولؐ ہی ہے۔

کی عمر سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں
یہ جہاں جڑ ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

اس زمانے میں لطف بدایونی نے ایک ایسا شعر لکھا جس کی مثال نہیں مل سکے گی۔ انہوں نے لکھا

رخ مصطفیٰ ہے وہ آئینہ کہ اب ایسا دوسرا آئینہ
نہ ہماری بزم خیال میں نہ دکان آئینہ ساز میں

لطف بدایونی نے اس شعر میں عاشقانہ جمالیات کو اور سیرت طیبہ کو ایک دوسرے سے اس طرح

[illegible]

وہ کے منہ نہ ہونے کو ضروری قرار دیا ہے اور اشارہ کیا ہے کہ شعری صداقت حسن و اثر پذیری میں مضامین کا سبب بنتی ہے۔ رات مہمان کے اوصاف سے بے خبری یا قریب خوردگی توصیف کے تحت یہ بات جاتی ہے۔ نعت میں شعری تلازمات اور عظمت رسولؐ کے مقام کا شعور نعت کو ادب عالیہ میں برتر مقام دیتا ہے اور ایسا قرنہ احرام رسالتؐ کے حوالے سے شہرت و سعادت کی علامت بن جاتی ہے۔ ہمارے مکتبہ کی نعت گوئی کوئی دہائی نہیں ہے یہ ہمارے سنجیدہ ترین ابلاغ اور غرض منہ جاتی ہے۔ مکتبہ کی نعت گوئی کے سرمائے میں جدید تر اسالیب کا استعمال ہے۔ نعت گوئی میں سنجیدہ شعری فن کی شکل دیدہ ہے۔ نعت گوئی کوئی صرف فن نہیں ہے ایک عظیم موضوع ہے جس کے حوالے سے آخر میں ایک بات کا تذکرہ اور کرنا چاہتا ہوں کہ۔ نعت گوئی۔ ساری موضوعات انسانیت اور ان دونوں کے درمیان پیدا ہونے والی فکری رسالت، نعت میں سب سے نعت گوئی کا مرکز اور اس کا دائرہ اور اس کے دائرہ میں ایک عظیم موضوعات ہیں۔ انسان اور ایک لازوال نام سے وابستہ ہیں۔ انسانیت کا یہ موضوع ہے۔ ایک ایسا موضوع ہے جس کی افراخت کو جن کی یکسانی کو اور انسانیت کا یہ موضوع ہے۔ نعت گوئی کوئی قلم اپنی تحریر پر آسودہ نہیں ہوا ہے۔ نعت گوئی ایک فن ہے۔ نعت گوئی کا یہ موضوع ہے کہ وہ رحمت عالمین کی مکمل تصویر ہے۔ نعت گوئی کا یہ موضوع ہے کہ نعت گوئی کی طرف سے دعا کرتے ہیں کہ

نعت گوئی کا یہ موضوع ہے کہ نعت گوئی کی طرف سے دعا کرتے ہیں کہ

مکتبہ شریعت و احکام راجہ رشید محمود کا قلم فخر ملی و تحقیقی مجلہ

ماہنامہ "نعت" لاہور

جس کا مقصد نعت گوئی کے ذریعے تعلیم افراد کیلئے ہے

لاہور، پاکستان

تلفون نمبر: ۳۵۵۰۰

چند مزید نعت نمبر ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی

مکتبہ کا نعت شاعر لاہور کے دو جلدوں پر مشتمل نعت نمبر کے آخر میں ملاقات نعت کے

زیر عنوان حصے میں "پاکستان میں نعت نبیوں کی روایت" کے عنوان سے راقم الحروف نے ایک تعارفی مضمون تحریر کیا تھا جس میں پاکستان میں شائع ہونے والے 26 نعت نبیوں کا ذکر کیا گیا تھا۔ ظاہر ہے ایسے مضامین حرف آخر نہیں ہو سکتے کیونکہ تحقیق و اشاعت کا کام آگے بڑھتا رہتا ہے۔ چنانچہ اس مضمون کی اشاعت کے بعد کئی ایک نعت نبیوں پر طبع ہو چکے ہیں جن کا مختصر سا تعارف ماضی ہے۔ یہاں یہ امر بھی واضح کرنا چاہتا ہوں کہ نعت نبیوں کا موضوع (لاہور) اور شاعری (راولپنڈی) کے مختصر نعت نبیوں کا تذکرہ نہ ہو پایا تھا جب کہ محراب و منبر (کراچی) کے نعت نبیوں کے بارے میں نمبر نہ دیکھ پانے کی وجہ سے اشاعت کے بارے میں تو مطلع کر دیا گیا تھا لیکن مندرجات کے باب میں خاموشی (یہ امر مجبوری) اختیار کی گئی تھی۔ بہر حال زیر نظر مضمون میں امکانی حد تک معلوم و دستیاب نعت نبیوں کا ذکر کیا جا رہا ہے تاہم اس تحریر کو ادب کے نعت نمبر جلد دوم کے میرے مضمون "پاکستان میں نعت نبیوں کی روایت" کا تسلسل ہی خیال کیا جائے۔

محبوب، مئی 1972ء

ماہنامہ "محبوب" لاہور کا نعت نمبر مئی 1972ء میں شائع ہوا مدیر اعلیٰ صاحب چشتی اور مدیر احمد علی قاسم شوقی ہیں۔ محبوب کے اس نعت نمبر کے 98 صفحات ہیں جس میں زیادہ حصہ نعتیہ کلام پر مشتمل ہے جو مضامین بھی طبع ہوئے ہیں جن میں میاں شیر محمد شوقی کے بارے میں بھی ایک مضمون شامل ہے۔

شاعری، اپریل 1984ء

کتاب لڑی "شاعری" کا راولپنڈی سے شائع ہونے والا 78 صفحات پر مشتمل نعت نمبر اپریل 1984ء میں طبع ہوا جس میں چھ اشعار شاعر کا نعتیہ کلام شامل ہے مدیر اعلیٰ اختر امام رضوی اور مدیر امانت نعم ہیں جب کہ مجلس ادارت میں رشید احمد اور راشد حسن رانا شامل ہیں۔ زیر نظر نعت نمبر میں حضرت ابو طالب سے لے کر محمد اہل نبی تک عربی اور فارسی کے چند ایک معروف شعراء کے ساتھ ساتھ اردو نعت کا ایک قابل قدر انتخاب شامل کیا گیا ہے نعت

نمبر میں شعراء کی ترتیب بہ اعتبار عدد ہے تاہم نعت نمبر میں نثری حصہ شامل نہیں ہے کلام خاصا معیاری ہے لیکن اسے نعت کا جامع انتخاب قرار نہیں دیا جاسکتا۔

مخواب و منبر، اکتوبر تا دسمبر 1989ء

سہ ماہی مخواب و منبر کراچی کا 62 صفحات پر مشتمل نعت نمبر ماہ جزاؤہ فرید الدین قادری کی ادارت میں اکتوبر تا دسمبر 1989ء کے شمارے کے طور پر شائع ہوا جس میں محمد عظیم الدین قادری، ڈاکٹر نظام بخٹی، انجم، عظیم احمد اور مرشد علی خان کے مضامین کے ساتھ ساتھ دو حاضر کے تیس شعراء کا نعتیہ کلام طبع ہوا ہے بعض شعراء کے کلام کے ساتھ ان کا چند سطرے تعارف بھی دیے گئے ہیں۔ شامل اشاعت زیادہ تر شعراء کا تعلق کراچی سے ہے کلام کا معیار ملا جلا ہے۔

ادب، 93-1992ء

گورنمنٹ کالج شاد پور لاہور کے طلحی و ادبی مجلہ ادب کا دو جلدوں پر مشتمل نعت نمبر 1993ء کے آخر میں طبع ہوا اس نمبر کی ترتیب و تدوین اور ادارت کا اعزاز ذراقم الحروف کے حصے میں آیا۔ تحفے کے سرپرست پروفیسر میاں مقبول احمد (پرنسپل) اور طالب علم حیران محمد دیاض اور علی احمد ہیں۔ حصہ اول 720 اور جلد دوم 736 صفحات پر مشتمل ہے دونوں جلدوں میں 40 صفحات اشعار، مقدمہ اور کالج سے تعلق تصاویر کے لئے مخصوص ہیں۔ ہوں یہ نعت نمبر تقریباً 1500 صفحات پر مشتمل ہے نعت نمبر کو 33 ذیلی عنوانات کے تحت ترتیب دیا گیا ہے جن میں نعت گوئی، نعت، نعت خرواق، نعت چیت، نعت مگر مگر میں نعت، پنجاب میں نعت، نعت گو شعراء سے قلمی نعت، نعت چند موضوعات، اردو ادبی اور پنجابی نعت کے معاملات و انتخاب، نعت تحقیق و تحقیق، نعت تیاریات، اردو پنجابی، سندھی، نعت خوانوں سے قلمی مذاکرہ، مختلف زبانوں میں نعت، نعت و تعارف، نعت ہی نعت، انیس زبانوں میں نعت کے نمونے، نعت خوانی، غیر مسلم شعراء کا نعتیہ کلام، اور معاملات نعت جیسے متنوع عنوانات ہیں ادب کا نعت نمبر کیا ہے اور کیا نہیں ہے اس کے بارے میں اخبارات و رسائل میں تبصرے شائع ہو چکے ہیں یہاں نعت نمبر کے حوالے سے صرف قلمی حوالے دیئے گئے ہیں۔ آپ نے اپنے نام اور کام کی رعایت سے جو مواد دیا ہے اس کی بناء پر یہ دہائی کی زبان میں یہ کہنے کا حق رکھتے ہیں کہ

نہ شہ نہ شب نہ قسم نہ صحت خواب گویم
نہ کتاب نہ رسم نہ آفتاب گویم
(پروفیسر اکبر فرمان پوری)

آپ کے رفقا کار کی محنت اور شبیگی نے اس وسیلے سے شاد پور گورنمنٹ کالج کو امر کر دیا ہے ان کتابوں کی روشنی سے میرا گھر روشنی سے بھر گیا ہے۔
(سید ضمیر ہفتی)

آپ نے بڑا کام کیا اور بڑے سلیقے سے کیا ایسے ہی کام ہوتے ہیں جن کے بارے میں بجا طور پر کہا جاتا ہے کہ توفیق ایزدی کے بغیر عمل با ممکن نہیں ہوتا! میرا احساس یہ ہے کہ اس کار بے مثال کے لئے وہاں آپ کا انتخاب ہوا۔ جہاں کے اذن اور اشارے کے بغیر انسان سے کچھ ممکن نہیں یہ مورد تعالٰیٰ باعث رشک اور لائق تحسین ہے (پروفیسر ڈاکٹر سید معین الرحمن)

سیرت طیبہ، اگست تا اکتوبر 1993ء

سیرت طیبہ کراچی کا 130 صفحات پر مشتمل نعت نمبر حصہ اول عبدالعزیز عینی کی ادارت میں شائع ہوا جس میں عربی نعت کی تاریخ اور ابتدائی سرا یہ برصغیر کے قدیم نعتیہ قصائد 47ء کے بعد نعت گوئی حب رسول اور پشتون شعراء پنجابی زبان میں نعتیہ شاعری جیسے موضوعات پر مضمون نگاروں نے جگہ جگہ انداز سے مختصر مضامین تحریر کئے ہیں جب کہ مولانا ضیاء القادری، منور بدایونی اور حفیظ آغہ کی نعت نگاری بھی مختصر مضامین کی شکل میں زیر بحث آئی ہے نعت نمبر میں چند ایک شعراء کے علاوہ زیادہ تر کراچی سے متعلق شعراء کا نعتیہ کلام بھی طبع ہوا ہے۔

سیرت طیبہ، نومبر 93ء تا جنوری 1994ء

سیرت طیبہ کا 128 صفحات پر مشتمل نعت نمبر حصہ دوم میں آبل دہلوی، ضیف اسعدی، مظفر وارثی، بنزاد ککسوی، عبا اکبر آبادی اور مسیح رحمانی کی نعتیہ شاعری زیر بحث آنے کے ساتھ ساتھ بلوچی اور سندھی زبانوں میں نعت پر مختصر مضامین بھی شائع ہوئے ہیں فن نعت اور آداب نعت گوئی کے حوالے سے بھی خیال انگیز مضامین لکھے گئے ہیں جب کہ کچھ نعتیہ کلام بھی نمبر کی زینت بنا ہے برصغیر کے نعتیہ قصائد اور عربی نعت کی تاریخ کے حوالے سے پہلی جلد میں شائع ہونے والے مضامین کی دوسری اقساط بھی شامل اشاعت ہیں مجموعی طور پر سیرت طیبہ کے دونوں شمارے نعت کے حوالے سے بنیادی موضوعات کو اپنے دامن میں سینے ہوئے ہیں۔

القول السدید، مارچ تا مئی 1994ء

ماہنامہ القول السدید لاہور کا شمار مارچ تا مئی 1994ء محمد طفیل اور جاوید اکبر قادری کی زیر ادارت 287 صفحات پر مشتمل نعت نمبر کے طور پر شائع ہوا ہے جس میں اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا بریلوی کی نعت نگاری کے حوالے سے اداویسے کے علاوہ مولانا اختر الحامدی، راجا رشید محمود، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، طفیل قدوائی اور محمد اسماعیل رضا ذبح کے طویل اور مختصر

مضامین شائع ہوئے ہیں۔ صفحہ 56 سے آخر تک ”مائے مصطفیٰ بہ انداز امام احمد رضا“ کے عنوان سے اعجاز اشرف انجم کی تالیف نعت نمبر کا حصہ ہے جس میں فاضل مرتب نے مولانا احمد رضا کی مختلف زمینوں میں مولانا حسن رضا سے دور ماضی تک کے معروف اور غیر معروف شعراء کا نعتیہ کلام ترتیب دیا ہے۔ اعجاز اشرف انجم کی زیر نظر کتاب (مشمولہ نعت نمبر) کے صفحہ 56 سے 72 تک میں کتاب کے تعارف اور دیباچوں کے طور پر پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد، محمد حنیف رائے، پریشان خٹک اور ڈاکٹر انعام الحق کوثر کی تحریریں شامل اشاعت ہیں جن میں فاضل مرتب کی کاوش کی تحسین کے ساتھ مولانا احمد رضا کی نعتیہ شاعری زیر بحث آئی ہے۔ یوں یہ نعت نمبر بنیادی طور پر مولانا احمد رضا بریلوی کی نعت نگاری اور اس کے اردو نعت پر اثرات کے حوالے سے پاکستان بھر میں شائع ہونے والے نعت نمبروں میں ایک اہم قرار رکھتا ہے۔

ہلال 30 مئی 1994ء

ماہنامہ ہلال راولپنڈی کا دو صد صفحات پر مشتمل صوری اعتبار سے انتہائی خوبصورت نعت نمبر مئی 1994ء کے تحریر محمد ممتاز اقبال خٹک کی زیر ادارت شائع ہوا جس میں آداب نعت (ڈاکٹر ریاض الحسن گیلانی، قرآن حکیم میں نعت رسول (ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی) نعت اور ختم نبوت (شبیر حسین شاہ زاجر) کے موضوعات پر مقالات طبع ہوئے ہیں جب کہ حروف جمعی کی ترتیب کے ساتھ صفحہ 57 سے ”خزینہ قدیم اور جدید دور سے مطلق معروف اور غیر معروف شعراء کا نعتیہ کلام صبح بہانے فاضل میر نے اس سے قبل ہلال کے مختلف سالوں میں ایمان افروز سیرت نمبر شائع کیے ہیں زیر نعت نمبر اسی پکیڑہ سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ نعتیہ شاعری کے انتخاب میں میر نے ایسی نعتیں شامل نہیں کیں جن میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو توہم، تمہرا اور تمہارا سے قاصد نہ لیا گیا ہو۔ اس طعن کا اہتمام شام و سحر لاہور کے نعت نمبروں میں خالد شفیق نے بھی رواہ شائع کیا تھا۔ طباعت کے عمدہ معیار کے حوالے سے یہ نعت نمبر اب تک شہرت ہے۔“

معروف شاعر و نقاد عزیز احسن کا تنقیدی مقالہ

”نعت، شعریت اور شریعت“

جلد شائع ہو رہا ہے

بش

نعت نمبر ۲۵ ای۔ نی ایڈیٹری فلیٹ نمبر ۵۵، زمانہ نمبر ۲، ممبئی کراچی

نعتیہ شاعری میں ہائیکو کی روایت.....

صبح رحمانی

ہم جس دور میں سانس لے رہے ہیں وہ سانس ہی تیز رفتاری کا ایک ایسا دور ہے جس میں تمام اشیاء چند روز بعد پرانی ہو کر اپنی جاذبیت کھوری ہیں۔ یہ صورت حال ہمیں زندگی کی ہر سطح پر دکھائی دے رہی ہے اور اسی عمل کا انعکاس ہمیں ادب میں بھی دکھائی دیتا ہے اور خصوصاً اردو شاعری میں جس نے اپنی کم عمری کے باوجود ہمیں کئی تجربات سے آشنا کروایا ہے۔ یہ تجربے زبان کے بھی ہیں، اسلوب و انداز کے بھی اور ہیئت کے بھی۔ ہیئت کے ضمن میں شعری تجربوں کے کئی نام منوائے جاسکتے ہیں مثلاً آزاد قلم، نثری نظم، سانس، تراخی، کثرت اور پروز پونم وغیرہ یہ تمام اصناف شعر انگریزی اور فرانسیسی ادب کے ذریعے اردو ادب میں داخل ہوئیں اور ان کی کسی قدر پذیرائی بھی ہوئی لیکن وہ جتنی آب و تاب سے چمکی تھیں ان میں سے اکثر اتنی ہی تیزی سے گمنا گئیں۔ انہی غیر ملکی اصناف سخن کے ہمراہ پچھلے چند سالوں سے ایک اور صنف اپنے قدم اردو شعر کی سرزمین پر بٹا چکی ہے لیکن یہ صنف شعر انگریزی یا فرانسیسی ادب کے برعکس جاپانی ادب کے ذریعے اردو میں متعارف ہوئی ہے۔ ہائیکو کی صحیح پہچان کے سلسلے میں جاپانی تفصیل خانے کراچی نے ایسے جامع اور نفوس اقدامات کئے ہیں جن کی بدولت اس کا حلقہ دن بدن وسیع تر ہوتا جا رہا ہے اور اس کے لکھنے پڑھنے والے پوری اردو دنیا میں موجود ہیں۔ علاوہ انہیں ”دوسری اصناف سخن کی طرح“ ہائیکو بھی اردو کے سارے ادبی، وسائل و جرائد میں جگہ پاری ہے۔

اس تجزیے کی روشنی میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اردو شاعری اپنی کسی بھی مروجہ ہیئت میں جزوی یا کلی تبدیلی کا تجربہ برداشت کر سکتی ہے اور اردو میں ہائیکو کے نام سے ہونے والی شاعری بھی اسی ارتقائی عمل کی ایک کڑی ہے اردو ہائیکو کی عمر زیادہ نہیں لیکن جس تیزی سے ہائیکو تخلیق کئے گئے اور کئے جا رہے ہیں اس سے بخوبی یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ ہماری تخلیقی قوت کتنی جاندار اور روح عصر سے کتنی ہم آہنگ ہے اس ضمن میں ہمارے نقادوں کی خدمات بھی قابل قدر ہیں جنہوں نے اپنے بے لاگ تبصروں اور تعمیری تنقید کے ذریعے ہائیکو کی ہیئت، جذبے، خیال اور عروضی پابندی کی نشاندہی کی ہے۔ یہ بات خوش آئند ہے کہ ہائیکو کی تخلیق کے ساتھ ساتھ تنقید نگاروں کی ایک بڑی تعداد تنقید کی سے اس نوزائیدہ صنف شعر کو رطب و یابس سے محفوظ کرنے کے لئے کوشاں ہے۔

اب تک اردو ہائیکو کے سلسلے میں جو اہم تحریریں سامنے آئی ہیں ان میں ڈاکٹر وزیر آغا، ڈاکٹر قربان فتح پوری، ڈاکٹر ابو الخیر مصطفیٰ، ڈاکٹر انور سدید، ڈاکٹر ارے بی اشرف، پروفیسر سحر انصاری، پروفیسر محمد امین

وہ اک منبع علم و فن کا جلوس
وہ خیر البشر وہ ہے خیر الامم
جہاں شعور زمیں آسمان
وہ ہے سب دھڑکتے دلوں کا بحر
(شعاع شرق صفحہ نمبر 24، 25)

محمد اقبال بھی اپنی سوچ اور جدید حسیت کے حوالے سے اپنے عہد کے شعراء میں نمایاں دکھائی دیتے ہیں ان کی نعتیہ تخلیقات میں ”آپ کی باتیں“ (مطبوعہ 1988ء) اور ”نعتیہ ہائیکو“ (مطبوعہ 1990ء) شامل ہیں محمد اقبال بھی کو نعتیہ ہائیکو کتابی صورت میں پیش کرنے کی اولیت حاصل ہے ان سے پہلے یا ان کے بعد کھل نعتیہ ہائیکو پر مشتمل اردو میں کوئی اور کتاب شائع نہیں ہوئی 112 صفحات کی اس کتاب میں 8 حمدیہ ہائیکو اور 184 نعتیہ ہائیکو شامل ہیں کچھ ہائیکو ملاحظہ فرمائیں

ہو محمد یا احمد واحد
تیری چاہت کا معجزہ دیکھوں
سیری مشکل کے یہ ستارے ہیں
سانس ٹوٹے تو میرے ہونٹوں پر
آپ کے نام کتنے پیارے ہیں
نام تیرا ہو جام تیرا ہو

کتنی صدیاں گزر گئیں لیکن
تیری جانب ہی دیکھا پایا
توہیت کو ارتقاہ کے لئے
توہیت کو تیرا نام کہتے ہیں

جدید دور میں منتقد وادبی نے نعت گوئی میں کئی نئے اسالیب کا اضافہ کیا ہے اور جدید زندگی کی مجموعی کیفیت سے اپنے اسالیب اور جملہ اظہار میں عذرت پیدا کی ہے یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے عہد کے نعتیہ شعراء سے بالکل الگ اور نمایاں حیثیت کے حامل دکھائی دیتے ہیں۔ مظفر وارثی کے کئی نعتیہ مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن کے مجموعے کتب مشتق مطبوعہ 1989ء میں صفحہ 169 اور 170 پر 8 نعتیہ ہائیکو شامل ہیں کچھ ملاحظہ ہوں

ہزاروں تنگی سب از گئے
جس طرف سے بھی ہوا ان کا گدرد
نور ہے اور نور سے آدم کی ہے
ہمت پہ چڑھ کر دف بجائی ساتتیں
راتے جہل کی جانب دڑ گئے
آدم آمد لوش عالم کی ہے

کیا کس لیا ہے مقدر کی ذات
میں نہ سمجھا ہوں تو سمجھا ہوں بھی
یہ جہل ساحل سمندر ان کی ذات

ڈاکٹر ریاض مجید کی شخصیت فروغ نعت کے لئے معروف عمل بے شمار اہتمام میں نمایاں حیثیت کی حامل ہے وہ بیک وقت ایک جدید لب و لہجے کے توانا شاعر، ایک معتبر نقاد اور نعت کے ایک عظیم محقق کی حیثیت سے خاص شہرت رکھتے ہیں ”اردو میں نعت گوئی“ پر تحقیقی مقالہ لکھ کر لی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کر چکے ہیں۔ حنی علی اثا (مطبوعہ اپریل 1991ء) ان کی پنجابی نعتیہ ہائیکو پر مشتمل کتاب ہے۔ سر مانی ”ادبیات“ شمارہ 25 جلد 6 میں ڈاکٹر صاحب کے چند پنجابی نعتیہ ہائیکو کا اردو ترجمہ شائع ہوا ہے پنجابی کے ان نعتیہ ”ہائیکو“ کو ترجمے کے ذریعے اردو کا لباس انجم سلیمی نے پہنایا ہے ملاحظہ فرمائیں

ہائیکو میں لکھوں میں تیری نعت
جب بھی کانڈ پہ نام اس کا لکھوں
پہنچے پنجاب سے ثناء تیری
چاروں اطراف مرے منک انھیں
چڑھتے سورج کی سرزمین اوپر
ناڈ کھل جائے نعت گوئی کا

سبز گنبد کے سائے میں دنیا
اسن اور عافیت میں رہتی ہے
یہاں سورج بھی چھاؤں دیتا ہے

پروفیسر انجم اعظمی مرحوم ایک پختہ کار اور جدید حسیت کے شاعر اور معتبر نقاد تھے انہوں نے تنقید، پابند شاعری اور نظموں کے حوالے سے جو کچھ بھی لکھا اسے ادبی دنیا میں بڑی اہمیت دی گئی انہوں نے کچھ نعتیہ ہائیکو بھی کئے لیکن افسوس وہ کبھی چھپ نہ سکے ان کا ایک نعتیہ ہائیکو ملاحظہ فرمائیں

آپ کا دست مبارک اغما
شہر و صحرا میں بہت دور تک چڑھا تھا
چاند دو ٹکڑے ہوا

(مطبوعہ جہی اور جینیبل صفحہ 94 مطبوعہ 1987ء)

مرشار صدیقی کا نام جدید اردو شاعری میں ایک معتبر نام ہے انہوں نے کم و بیش تمام اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے ان کی کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں ”اساس“ (مطبوعہ 1990ء) ان کا نعتیہ مجموعہ ہے جس میں پابند نعتیں اور آزاد نعتیہ نظمیں شامل ہیں مرشار صدیقی کے انفرادی لب و لہجہ اور توانا و تازہ اسلوب نے انہیں عصر حاضر کے نعت گو شعراء میں ایک منفرد مقام کا حامل ٹھہرایا ہے اساس کی اشاعت کے بعد انہوں نے کچھ نعتیہ ہائیکو کئے ہیں ملاحظہ فرمائیں

یہ میرا ایمان
اک مطلق ہے اک مطلق
جیسے دو قرآن

اک رحمت کی نظر
دامن کا تو ذکر ہی کیا
بھر گیا میرا گھر

سجدوں کا حاصل
نام ان کا جیسے ہی آئے
جھک جاتا ہے دل

کاش ہو یوں انجام
دل میں ان کی یاد ہی ہو
لب پر ان کا نام

اکرم کلیم معروف شاعر ہیں ان کی ہائیکو نظموں کا ایک مجموعہ "طائفے" کے نام سے 1987ء میں شائع ہوا ہے اور اس مجموعے کا ذکر راجا رشید محمود (جو نعتیہ ادب کے ایک ژرف میں اور وسیع الطالعہ ناقد ہیں) نے اپنی کتاب "پاکستان میں نعت" (مطبوعہ 1994ء) کے صفحہ نمبر 83 پر کیا ہے جس سے معلوم ہوا کہ اس مجموعے میں 8 حمدیہ ہائیکو اور 13 نعتیہ ہائیکو شامل ہیں اکرم کلیم کے نعتیہ ہائیکو ملاحظہ فرمائیں

حالم بے ثبات میں نہیں بھی
تیری نسبت کے ساتھ زندہ ہوں
تھک سے محنت تو مر گیا ہوتا

یا محمد ترے فقیروں کی
شان و شوکت عجیب دیکھی ہے
ان کی شوکر میں بادشاہی ہے

(اکرم کلیم مطبوعہ نعت کائنات صفحہ نمبر 808 مرتبہ راجا رشید محمود)

رضی اللہ عنہ رضی اللہ عنہ کے وہ نعتیہ ہائیکو ماہنامہ شام و سحر کے نعت نمبر 8 میں چھپے ہیں

ہمارے نصیب کی تہمیدی قحی
ہر طرف تیری آہ و بکا
تپ نہ تو روشنی آتی

ان کی تعریف میں کروں کیسے
نعت لکھوں تو کس طرح لکھوں
مجھ کو اتفاق ہی نہیں ملے

(رضی اللہ عنہ رضی اللہ عنہ شام و سحر نعت نمبر 8 صفحہ نمبر 486 مطبوعہ 1987)

رضی اللہ عنہ رضی اللہ عنہ کے چار نعتیہ ہائیکو نعت کائنات میں شائع ہوئے ہیں جن میں سے مندرجہ بالا ایک ہائیکو رضی اللہ عنہ کے ساتھ اس طرح لکھا گیا ہے

تیری تہمیدی ہم آہی ہیں
میرے دل کی نظر میں ہیں ہم
ہم وہ اتفاق ہی نہیں ملے

(رضی اللہ عنہ رضی اللہ عنہ نعت کائنات صفحہ نمبر 808 مرتبہ راجا رشید محمود)

دوسرا ہائیکو ایک طرح سے ان کے ساتھ ہے اور یہ بھی ان کی ایک نعتیہ ہائیکو

زینت کیسے گلست کھائے گی
موت مجھ کو سلام کرتی ہے
میں محمدؐ کا امتی ٹھہرا

(اختر شمار ماہنامہ اوراق صفحہ 50 مطبوعہ جون جولائی 1989ء)

سید قمر ہاشمی کے نعتیہ ہائیکو ملاحظہ ہوں

چھوٹ کر ہاتھ سے گری نکوار
دشمنوں کو بنا لیا اپنا
جب یہودی نے عزم قتل کیا
اور حلقہ گروش پیادوں کو
خواب سے آپ ہو گئے بیدار
یہ بھی انجام ہے رسالت کا

سید قمر ہاشمی "نعت کائنات" صفحہ 807 مرتبہ راجا رشید محمود مطبوعہ 1994ء)

سلیم کوثر فوجوان شعراء میں بہت ممتاز ہیں ان کی پہچان غزل ہے لیکن انہوں نے جو چند نعتیں کہی ہیں وہ نعتیہ ادب میں اضافے کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان کی ایک نعتیہ ہائیکو ملاحظہ ہو

اس کا نام لکھو
جس کے نام کی برکت ہی
زندہ رکھتی ہے

(سلیم کوثر چچی اور چنبیلی صفحہ 27 مطبوعہ 1987ء)

بزرگ شاعر مقبول نقاش کی کتاب "چشم خیال" مطبوعہ 1994ء میں یہ ایک نعتیہ ہائیکو شامل ہے

مکی وسیلہ ہے
صلی علی محمدؐ
میرا وکیل ہے

عزیز احسن (مجاہد عزیز مابری) اپنے مرتب کردہ مجموعہ نعت "جواہر النعت" (مطبوعہ 1987ء) کے حوالے سے دنیائے نعت میں خاصی شہرت پانچکے ہیں۔ وہ ایک کلمہ نعت گو کے علاوہ نعت کے ایک بالغ نظر قاری بھی ہیں۔ انہوں نے اپنے نعتیہ ہائیکو میں (5-7) کے اوزان کی پابندی کا بھی خیال رکھا ہے اور ہائیکو کے جاپانی مزاج کو بھی مد نظر رکھا ہے یعنی موسم اور اس کی گلکاریوں کے ذکر کے ساتھ ہائیکو تخلیق کیے ہیں۔ ملاحظہ ہوں

چاہت کی خوشبو
باغ رسالت سے پھیلی
ہر جانب ہر سو

کلیاں رحمت کی
ذالی زالی پھول نہیں
باغ رسالت کی

موسم کے سب رنگ
آقاؐ کے دم سے ہیں
زندگیوں کے ذمہ نگار

راقم الحروف نے بھی اپنے مجموعہ نعت ”یادہ رحمت“ مطبوعہ 1993ء میں ہائیکو میں نعت کہنے کی روایت کو آگے بڑھانے کی سعادت حاصل کی ہے اس مجموعے میں 2 حمیہ ہائیکو اور 10 نعتیہ ہائیکو شامل ہیں کچھ پیش خدمت ہیں

مرف دینے میں	یاد و خیر
لور کمال پر اگتے ہیں	روز چراغاں کرتی ہے
سورج سینے میں	میری پلکوں پر
سیرت کے انوار	مکی ہیں راہیں
سورج بن کر ابھرے ہیں	پہلی ہوئی ہیں طیبہ میں
فن کے چوکار	خوشبو کی باغیں

گور نعت کالج شہدہ کے نجلے ”اون“ کے نعت نمبر میں شامل ”نعت گو شعراء سے قلمی مذاکرہ“ میں حسین عمر (ملتان) نے صفحہ نمبر 673 پر ”قرن تجزی (اداکار)“ نے صفحہ نمبر 696 پر اور غنٹل منظر (میر آباد) نے صفحہ نمبر 671 پر اپنے ادبیت میں نعتیہ ہائیکو کہنے کا اعلان کیا ہے۔ افسوس کہ ان کے نعتیہ ہائیکو مجھے نہ مل سکے نعتیہ ہائیکو کا یہ تذکرہ نامکمل ہے لیکن مندرجہ بالا ہائیکو نگاروں کے ان نعتیہ ہائیکو کا مجموعہ جدید نعت کے خدوخال کو اجاگر کرتا ہے اور ہمیں یہ احساس دلاتا ہے کہ آج جب اردو شاعری بیسویں صدی کی آخری دہائی پر دستک دے رہی ہے تو جدید نعت تلاش ذات سے اپنے مصرع بچوں تک کے مرتے مٹے ترستے ہوئے ایک ایسی حائل تک پہنچی ہے جہاں ایک طرف تو دیار رحمت سرفراز میں حب و شوق و ارادت اور غور و برائی کے ان نکت چراغ روشن ہیں اور دوسری طرف سوئی اور کھنکھاتی تہمتیں شیطانی جتن پہ بھرا دیہ نظر آتی ہیں اور یہی سوچ اور اظہار کی صورت بھی ہے۔

ادبیت کی خصوصیات میں نعت کا ذکر ہے، نعت ایک بک کی کتب سے
نعت کا ذکر ہے، نعت کا ذکر ہے، نعت کا ذکر ہے، نعت کا ذکر ہے، نعت کا ذکر ہے
نعت کا ذکر ہے، نعت کا ذکر ہے، نعت کا ذکر ہے، نعت کا ذکر ہے، نعت کا ذکر ہے

انتخاب نعت راجا رشید محمود

ایڈیٹر ماہنامہ ”نعت“ لاہور

قیام پاکستان کے بعد اب تک بہت سے انتخاب نعت شائع ہوئے ہیں۔ ان میں زیادہ تر ذوقاتی پسند و نا پسند کی بنا پر مرتب ہوتے ہیں اور ان کی حیثیت یہ نہیں ہوتی کہ اس کے مرتب کرنے کی تاریخ تک نعت کا جو ذخیرہ سامنے آیا ہے اس کے مستحبات انتخاب شامل ہوں البتہ بعض انتخاب کسی خاص نقطہ نظر سے ترتیب دیئے گئے ہیں مثلاً ”راز کاشمیری نے ”صلی اللہ علیہ وسلم“ ردیف کی نعتیں اور تابش قصوری نے (یا رسول اللہ علیک وسلم) ردیف کی نعتیں جمع کیں۔ سرگودھا کراچی اور میانوالی کے شعراء کی نعتوں کے انتخاب شائع ہوئے۔ حیدر آباد کے شعراء اور ایک استاد شاعر کے شاعرانہ نعتوں کا ایک مجموعہ مرتب ہوا۔ نیشنل بینک آف پاکستان کے شعراء کی نعتوں پر مشتمل ایک کتاب چھپی۔

بعض انتخاب ترتیب زمانی کے اعتبار سے مرتب ہوئے، بعض نعت کے موضوعات کے لحاظ سے۔ ”نقوش“ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نمبر (جلد دہم) میں اردو کے مرحوم شعراء کی نعتوں کا انتخاب شامل ہے، ”سہار نعت“ میں حفیظ آباد نے بقید حیات پاکستانی شعراء کی نعتیں جمع کی ہیں۔

قیام پاکستان سے پہلے جو انتخاب چھپتے تھے ان میں عام طور پر نعتوں کے ساتھ شاعروں کے نام نہیں ہوتے تھے۔ اس دور میں سیف کلاوڑی کا ”بوستان نعت“ بڑا معیاری انتخاب ہے اور اس میں زیادہ تر نعتوں کے ساتھ شعراء کے نام بھی لکھے ہیں۔ اس انتخاب کی اہمیت اور افادیت آج بھی مسلم ہے۔

رماں کی وجہ سے نعت نمبروں میں بھی انتخاب شامل ہوتا ہے۔ بعض میں نہایت دقیق مثلاً ”مرغ خاند“ کا نعت نمبر چار جرائد کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نمبروں میں۔ انتخاب نعت نعت سے کیا گیا مثلاً ”خاتون پاکستان“ کراچی کے رسول نمبروں (صلی اللہ علیہ وسلم) میں بھی انتخاب مناسب اضافوں اور ترتیب و تدوین کے ساتھ ”بعد میں“ ”ارمغان نعت“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔

بیکڑوں انتخاب نعت خوانی کیلئے مرتب اور شائع کئے گئے لیکن ان میں عام طور پر محاسن شعری اور زبان و بیان سے زیادہ ترغیم کو پیش نظر رکھا جاتا ہے اور بیشتر نعتیں ایسی ہوتی ہیں جو شاعروں سے زیادہ نعت خوانوں کی کمی ہوتی ہیں اس لئے تاریخ ادب و شعر میں ان میں سے بیشتر کتابوں کا ذکر

نہیں ہو سکتا۔

بعض کتابیں جو نعت کی تاریخ اور اس کے ارتقاء سے بحث کرتی ہیں، ان میں بھی نعت کا انتخاب موجود ہوتا ہے مثلاً "ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی "اردو کی نعتیہ شاعری" اور فضل فتحپوری کی "اردو نعت"

بعض رسالے کسی خاص شخصیت پر خصوصی اشاعت کا اہتمام کرتے ہیں تو اس شخصیت کی نعتوں کا انتخاب بھی شامل کر دیا جائے مثلاً "ماہنامہ "نعت" لاہور کے کچھ نمبر۔
قیام پاکستان کے بعد شائع ہونے والے نعتیہ انتخابات کا سن وار ذکر درج ذیل ہے۔۔۔

۱۹۵۵ء

☆ انتخاب کلام امیر مینائی۔ خالد مینائی۔ مطبوعہ لاہور۔

۱۹۶۰ء

☆ مجید انوار۔ علامہ سید مشتاق۔ مطبوعہ لاہور۔

۱۹۶۳ء

ماہنامہ "نور و غور" قصور۔ نعت نمبر۔ اگست ستمبر / ربیع الاول ربیع الاخر ۱۳۸۱ھ۔ جلد ۲۔ شمارہ ۲۱۔ مدیر اعلیٰ محمد علی قصوری۔ ۳ صفحات۔ "نعت نمبر" میں صرف نعتیں ہیں۔ ۹ شعراء کی فارسی، ۳۹ شعراء کی اردو اور چھ شعراء کی پنجابی نعتیں شامل اشاعت ہیں۔ دائم اقبال دائم اور محمد علی قصوری (ایڈیٹر) کا نام شامل ہے وہ نعت نہیں۔ صفحہ ۴۵ کی نعت میں قلمی معائب ہیں

۱۹۶۳ء

۱۔ سید نبی علی شاہ حیدر علی شاہ۔ کلام نامی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۲۵۵۔ صفحہ ۸۷ تک فارسی، ۲۰۰ تک اردو اور ۱۰۰ خرمیں فارسی ہیں۔ ان میں ۱۰۰ کا منقبت اور غزل بھی ہے۔ کلام کے جوہر شامل ہیں۔

۲۔ صفحہ ۸۰۔ "نعتیہ طرقت"۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۳۳۔ ادھر ادھر سے کچھ نعتیہ کلام اور کچھ

ایسی منظومات جن میں کہیں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا اسم گرامی آیا ہے، انہیں کردی مگی ہیں۔ کلام غیر معیاری نہیں۔ شاعروں کے نام درج نہیں ہیں۔

۳۔ ہندو شعراء کا نعتیہ کلام۔ قافی مراد آبادی۔ مطبوعہ لاہور (اب فیصل آباد) صفحات ۷۴۔ کتاب پر تاریخ اشاعت درج نہیں ہے البتہ "عرض مولف" کے آخر میں ۲۸ ستمبر ۱۹۶۲ء کی تاریخ درج ہے۔

۱۹۶۳ء

۱۔ شاعری حبیب صلی اللہ علیہ وسلم حصہ اول۔ محمد علی قصوری۔ مطبوعہ قصور۔ صفحات ۳۸۔ (بار دوم) اردو، فارسی، پنجابی نعتیں اور چند مناقب بھی ہیں۔
۲۔ "سیر و سفر" ملتان۔ نعت نمبر۔ میں نے یہ نمبر نہیں دیکھا۔ ڈاکٹر ریاض مجید نے اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے میں لکھا ہے کہ اس کا دائرہ بھی نعتیہ انتخاب تک محدود ہے۔

۱۹۶۵ء

فانوس رحمت۔ انجمن فانوس ادب، کراچی

۱۹۶۶ء

نقش سعادت۔ ڈاکٹر سید ابوالخیر مشتاق۔ مطبوعہ کراچی

۱۹۶۷ء

لوائے سروش۔ نثار احمد۔ مطبوعہ کراچی

۱۹۷۱ء

نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم۔ فیروز سنز لایٹنٹ۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۹۶۔ معیاری نعتیں شامل انتخاب ہیں۔

۱۹۷۲ء

- ۱۔ گلدستہ نقشبندی۔ محمد بشیر نقشبندی۔ مطبوعہ فیصل آباد
- ۲۔ ماہنامہ ”محبوب“ لاہور۔ نعت نمبر مئی / ربیع الاول ۱۳۳۳ھ۔ جلد ۱۔ شمارہ ۱۰۔ مدیر اعلیٰ صاحب چشتی۔ مدیر احمد علی (قائم) شرپوری۔ صفحات ۳۴۔ ۳۵ نعتیں۔

۱۹۷۳

☆ مدح رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔ راجا رشید محمود۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۱۹۸۔ حصہ اول میں کم عربیوں کی ذہنی استعداد کو ملحوظ رکھا گیا ہے اور دوسرے حصے میں ایسی نعتیں شامل کی گئی ہیں جنہیں ثانوی اور اعلیٰ ثانوی جماعتوں کے طالب علم سمجھ سکیں۔

۱۹۷۴

اردو کی نعتیہ شاعری۔ ڈاکٹر فرہان فقہوری۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۲۰۸۔ صفحہ ۳۰ سے ۱۲۷ تک مبنی قاری اور ۲۰۸ تک اردو نعتوں کا انتخاب ہے۔

۱۹۷۵

۱۔ ارمغان نعت۔ شتیق بریلوی۔ مطبوعہ کراچی۔ مارچ۔ صفحات ۳۶۰۔ (ایک نسخہ جو طبع سوم بہ ترتیب نو ہے۔ اس کے صفحات ۳۸۴ ہیں) یہ نفاذی ترتیب سے چودہ سالہ نعتوں کا انتخاب ہے۔ مبنی قاری اور اردو نعتیں الگ الگ حصوں میں نہیں ہیں۔ بس نفاذی ترتیب کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ آخر میں ملاقاتی زبانوں میں بھی کچھ نعتیں شامل کی گئی ہیں اور غیر مسلموں کی ۳۳ نعتیں بھی ہیں۔

۲۔ اخفنی یا رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) عمر خشا تابش قصوری۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۱۵۰۔ کتب میں ”یا رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم)“ روایف کی مبنی قاری، اردو، پنجابی، رائیلی، سندھی، ہندی اور ترکی نعتیں شامل ہیں۔

۳۔ خیر البشر (صلی اللہ علیہ وسلم) کے حضور میں۔ ممتاز حسن۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۸۸۔ نصاب میں ۳۳۳ اردو شعراء کی نعتوں کا انتخاب ہے۔

۱۹۷۷

۱۔ نعت خیر البشر صلی اللہ علیہ وسلم۔ سید فیضی۔ مطبوعہ اسلام آباد۔ صفحات ۸۶۔ اس میں دراصل ۶۱ فردری کو راولپنڈی میں ہونے والے کل پاکستان نعتیہ مشاعرہ میں پڑھی جانے والی نعتیں ہیں۔ ہر نعت کے ساتھ شاعر کا مختصر تعارف بھی ہے۔

۲۔ میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم۔ ام زہیر۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۱۷۶۔ صفحہ ۱۲۸ سے آخر تک نعتیہ انتخاب ہے جس میں ”سرود رنگاں“، ”سرود حاضر“ اور ”سرود محرم“ کے عنوان سے نعتیں جمع کی گئی ہیں۔

۳۔ جملہ ”مصرعہ خامہ“ شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی، حیدر آباد

مرتب حمایت علی شاعر۔ رمضان ۱۳۹۸ھ۔ خواجہ بند نواز گیسو دراز سے ماہر القادری تک ۷۲ شعراء کی ایک ایک نعت اور نعت گو کا تعارف دیا گیا ہے۔

۱۹۷۸

۱۔ گلدستہ نعت۔ ضیاء عمر ضیاء و طاہر شادانی۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۲۴۰۔ کتاب میں ذکر میلاد“ گھمائے نعت“، بختور رسالت“، معراج النبی صلی اللہ علیہ وسلم“، ہدیہ سلام اور انتظارِ یار کے عنوانات سے نعتوں کا انتخاب کیا گیا ہے جو معیاری ہے۔

۲۔ نغمہ محبوب۔ محمد رفیق قادری رضوی۔ مطبوعہ ڈسکہ ضلع سیالکوٹ۔ صفحات ۹۶۔ میرے پیش نظر دو مرا ایڈیشن ہے۔ نہ معلوم پہلا ایڈیشن کس سن میں چھپا۔ کتاب میں اردو اور پنجابی نعتیں ہیں۔

۱۹۷۹

۱۔ مخزن نعت۔ محمد اقبال جاوید۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۲۹۳۔ اندرونی سرورق پر تحریر ہے ”تقدیم و جدید شعراء کے گھمائے نعت“، قرآنی، ملی اور تاریخی اشارات کے ساتھ ”شروع“ میں ”نعتیہ شاعری ایک نظریں“ کے عنوان سے مقدمہ ہے۔ صفحہ ۳۰ سے ۱۰۶ تک ”تبرکات“ ہیں۔ پھر جدید اردو شعراء کی نعتیں ”سلک عقیدت“ کے عنوان سے دی گئی ہیں۔ یہ نعتیں روایف وار ہیں۔ چند صفحات پر غیر مسلموں کی نعتیں ہیں اور آخر میں خصوصی نگارشات برائے مخزن نعت ہیں۔

۲۔ خاصہ خامان رسول صلی اللہ علیہ وسلم۔ ادارہ علم و فن پاکستان۔ مطبوعہ پشاور

۱۹۸۱

- ۱ - مدینہ نعت۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۳۔ کتاب میں ۵۰ شعراء کی نقیص ہیں۔ انتخاب بڑی حد تک معیاری ہے۔
- ۲ - صل علی محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) میرداماد علی۔ مطبوعہ کراچی۔
- ۳ - جواہر النعت۔ عزیز ساری (عزیز احسن) مطبوعہ کراچی۔ عمد حاضر کے شعراء کا نقیصہ کلام۔ صفحات ۲۲۰۔ ایک مناجات۔ ۳۴ نقیص۔
- ۴ - ماہنامہ "شام و سحر" لاہور۔ نعت نمبر (۱)۔ مدیر خالد بیٹ (خالد شفیق) جلد ۷۔ شمارہ ۳۱۔ جنوری / فروری۔ صفحات ۳۳۔ ایک حمد اور ۵۰ شعراء کی ۳۲ اردو نقیص اور ۱۸ شعراء کی ۱۲ پنجابی نقیص شامل انتخاب ہیں۔
- ۵ - مجلہ "کاروان" گورنمنٹ کالج، جنگ۔ نعت نمبر۔ مرتب و مدیر اعلیٰ پروفیسر محمد حیات خان سیال۔ ۲۷ ناول میں خلیج جنگ کے شعراء کی ۵۹ نقیص ہیں۔ ۲۲ دوم میں کالج اساتذہ کی ۴۴ نقیص ہیں۔ تیسرے حصے "کاروان" میں ۲۸ پنجابی نقیص ہیں۔ صفحات ۲۸۔
- ۶ - مجلہ "شامی" راولپنڈی۔ نعت نمبر۔ مدیر اعلیٰ اعجازی اختر امام رضوی۔ صفحات ۸۰۔ حضرت ام حجاب سے محمد اصل نیازی تک ۲۱ شعراء کی نقیص ہیں جن کی ترتیب بہ اہتمام ہے۔
- ۷ - پنجابی نعت۔ حنیف تائب۔ مطبوعہ لاہور۔ جن۔ صفحات ۱۷۶۔ ۱۱ نقیص۔

۱۹۸۲ء

- ۱ - نعت قائم المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم۔ راجا رشید محمود۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۱۸۳۔ شعراء کے قصے کے لفظ سے حروف حچی کی ترتیب سے نقیص شامل انتخاب ہیں۔
- ۲ - نعت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔ یامین وارثی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۳۔ بنیادی طور پر نعت خوانی کی خاطر کیلئے نقیص تیار کی گئی ہیں۔
- ۳ - "شام و سحر" لاہور۔ نعت نمبر۔ مدیر خالد بیٹ (خالد شفیق) جلد ۸۔ شمارہ ۳۱۔ جنوری / فروری۔ ایک حمد۔ ۶ نقیصہ قصائد۔ ۸ نقیصہ نظمیں۔ ۶ محکوم سراپائے مبارک ایک پنجابی سراپا ہے۔ اس کے علاوہ ۹ شعراء کی ۵۶ اردو نقیص اور ۱۸ شعراء کی ۳۱ پنجابی نقیص ہیں۔

۱۹۸۳ء

- ۱ - منتخب نقیص۔ ۸۰۔ ۸۴۔ نظم مدحیہ۔ مطبوعہ راولپنڈی۔ صفحات ۲۲۔ سال ۱۹۸۲ء کے

- دوران شائع ہونے والی نقیصوں کا انتخاب ہے۔ انتخاب معیاری ہے۔
- ۲ - دو فتنالک ذکر کی سید انجم جعفری۔ مطبوعہ میانوالی۔ صفحات ۳۳۔ خلیج میانوالی کے شعراء کا نقیصہ کلام ہے۔
- ۳ - مجموعہ نعت۔ سید محمد عثمان عزیز زادہ۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۲۱۵۔ حسن ترتیب عطا ہے۔
- ۴ - گل چیدہ۔ حنیف تائب۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۷۴۔ دس شعراء کی نقیصوں کا انتخاب ہے۔ ساتھ میں شعراء کا تعارف بھی دیا گیا ہے۔
- ۵ - شان محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔ محبت خاں بھٹ۔ مطبوعہ کوہاٹ۔ اس میں کوہاٹ کے شاعروں کا حضور رسول امام علیہ صلوٰۃ والسلام کے دربار پر انوار میں نقیصہ نذرانہ عقیدت ہے۔ کتاب ۱۷ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں ۲۴ شعراء کی نقیص ہیں۔
- ۶ - ماہنامہ "شام و سحر" لاہور۔ نعت نمبر ۳۔ جلد ۹۔ شمارہ ۳۱۔ جنوری / فروری۔ صفحات ۳۶۰۔ دو حمدیں۔ ۳۳ شعراء کی ۱۸۸ اردو نقیص۔ دس نقیصہ نظمیں۔ ایک قصیدہ اور ایک سراپا بھی ہے۔ ۳۳ شعراء کی ۲۴ پنجابی نقیص۔ تین پنجابی نقیصہ نظمیں اور تین شعراء کی دس پنجابی آزاد نقیصہ نظمیں بھی دی گئی ہیں۔

۱۹۸۴ء

- ۱ - شان مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔ یامین وارثی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۶۱۔
- ۲ - صلی اللہ علیہ وسلم۔ فاضل حیدری۔ مطبوعہ شہدادپور۔
- ۳ - شاعری مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔ اکمل ایسی عزیز زادہ۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۶۱۔ اردو اور پنجابی نقیص ملی جلی ہیں۔
- ۴ - ماہنامہ "تحریک" لاہور۔ نعت نمبر۔ جلد ۳۳۔ شمارہ ۳۲۔ مارچ / اپریل۔ صفحات ۶۱۔ انیس عزیز زادہ مدحیہ۔ تین شعراء کی حمدیں۔ ۲۵ اردو شعراء کی ۵۳ نقیص (ایک نقیصہ قصیدہ) اور دو پنجابی نقیص ہیں۔
- ۵ - مجلہ "نقشہ ہمارے" نودھراں۔ جون ۱۹۸۳ء۔ مرتب بشرویسیم لودھی۔ صفحات ۳۳۔ ایک حمد۔ ایک نقیصہ مدح۔ ۸۵ نقیص اور دو قصائد ہیں۔
- ۶ - مجلہ "نقوش" لاہور۔ رسول صلی اللہ علیہ وسلم نمبر۔ جلد دوم۔ مدیر محمد طفیل۔ شمارہ ۳۰۔ جنوری۔ صفحات ۷۶۔ ۱۳ انتخاب نعت۔ عربی میں ۲۲ شاعروں کا اور ۱۳ انتخاب نعت۔ فارسی میں ۵۱ شاعروں کا کلام ہے۔ اردو کے حوالے سے "درد و سلام" کے زیر عنوان ۶۱ قصائد کے تحت ۱۸

مثنوی کے تحت ۵۸، سدس غزل کے تحت ۵، غزلوں کے تحت ۵، آزاد نظم کے تحت ۳، قصیدوں کے تحت ۷، رباعیات و قطعات کے تحت ۵، "مقطعات" کے عنوان سے ۲۵ اور "نقدیہ غزل" کے عنوان سے ۳۱ نقیض شامل اشاعت ہیں۔

۱۹۸۵ء

- ۱۔ بزم رسالت۔ حاجی گل بخشوی۔ ناشر قلم قبیلہ کماریاں خلیج کجرات۔ صفحات ۲۵۳۔ اس انتخاب کی خصوصیت یہ ہے کہ تقریباً ہر شاعر کے نام کے ساتھ اس کا پتہ بھی چھاپا گیا ہے۔
- ۲۔ انوار حسن۔ صدیق اسلم۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۰۸۔ مختلف زبانوں میں نقیض ہیں لیکن کسی ترتیب سے نہیں۔ اکادمی تعلیمات بھی شامل کتاب ہیں۔
- ۳۔ نور مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔ یحییٰ وارثی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۴۶
- ۴۔ گھائے حقیقت۔ فیروز حسدی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۴۔ شروع کے ۲۶ صفحات پر نعتوں کا انتخاب ہے۔

- ۵۔ "تحریریں" لاہور۔ نعت نمبر ۳۔ جلد ۵۸، شمارہ ۵۸، جنوری، صفحات ۹۶۔ ایک حمد اور ۴۳ شعراء کی ۷۷ اردو نقیض ہیں۔ "تحریریں" چار پنجابی نقیض بھی ہیں۔
- ۶۔ "تحریریں" لاہور۔ نعت نمبر ۳۔ جولائی / اگست۔ جلد ۵۸، شمارہ ۷۸۔ صفحات ۳۰۔ ۳۱ حمدیں، ۳۱ اردو نقیض اور ۲ پنجابی نقیض ہیں۔
- ۷۔ "شام و سحر" لاہور۔ نعت نمبر ۳۔ جنوری / فروری۔ جلد ۵۸، شمارہ ۳۱۔ مدیر اعزازی خالد شفیق۔ صفحات ۳۳۵۔ ۷۷ شعراء کی ۷۷ اردو نقیض اور ۲۱ اردو نقیض لکھیں ہیں۔ حصہ پنجابی میں ۱۸ شعراء کی ۲۹ پنجابی نقیض ہیں۔

- ۸۔ جہدِ مکتبی۔ صحت اللہ زاہد (ادب ڈاکٹر)۔ مطبوعہ لاہور۔ ۱۹۸۵ء۔ صفحات ۳۸۔ ۷۰ نقیض ہیں۔
- ۹۔ "نورِ مکتبی" شمارہ ۱۱۷۔ نعت نمبر (مکتبی)۔ کتاب لڑی نمبر ۲۸، ۳۶۔ مرتب اقبال احمد۔ صفحات ۳۳۵۔ ایک حمد اور ۳۳ پنجابی نقیض ہیں۔

۱۹۸۶ء

- ۱۔ "نورِ مکتبی" شمارہ ۱۱۷۔ نعت نمبر (مکتبی)۔ کتاب لڑی نمبر ۲۸، ۳۶۔ مرتب اقبال احمد۔ صفحات ۳۳۵۔ ایک حمد اور ۳۳ پنجابی نقیض ہیں۔

- ۲۔ انوارِ حرم (اول) مجلس احباب ملت۔ مطبوعہ کراچی۔
- ۳۔ "شام و سحر" لاہور۔ نعت نمبر ۵۔ جلد ۱۲۔ شمارہ ۲۱۔ جنوری / فروری۔ صفحات ۳۹۵۔ مدیر اعزازی خالد شفیق۔ ۳ حمدیں، ۸۵ شعراء کی ۱۷۳ اردو نقیض۔ ۳۶ نقیض لکھیں اور ۳۳ شعراء کی ۲۵ پنجابی نقیض ہیں۔
- ۴۔ "تحریریں" لاہور۔ نعت نمبر ۳۔ جولائی / اگست۔ جلد ۵۸۔ شمارہ ۷۸۔ مدیر زاہدہ صدیقی۔ صفحات ۸۰۔ ایک حمد، ۳۶ شعراء کی ۶۷ اردو نقیض اور دو پنجابی نقیض ہیں۔

۱۹۸۷ء

- ۱۔ قلم رحمت (امیر مٹائی کی نعتوں کا انتخاب) راجا رشید محمود۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۹۶۔ شروع میں ایک تحقیقی مقدمہ ہے۔
- ۲۔ میرے آقا، میرے حضور صلی اللہ علیہ وسلم۔ ریاض ندیم نیازی۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۳۹۔
- ۳۔ صلوٰۃ و سلام۔ شفیق طارق۔ مطبوعہ لاہور۔ بار دوم۔ مئی۔ صفحات ۱۰۴۔ کتاب دو رنگوں میں چھپی ہے لیکن اس میں نقیض بھی ہیں، نقیض بھی، قطعات اور اشعار بھی۔ نہ کسی شاعر کا نام ہے نہ کوئی ترتیب ہے۔
- ۴۔ "شام و سحر" لاہور۔ نعت نمبر ۶۔ جلد ۱۳۔ شمارہ ۳۱۔ جنوری / فروری۔ صفحات ۶۲۔ مدیر اعزازی خالد شفیق۔ دس حمدیں، ۹۷ شعراء کی ۱۵۳ اردو نقیض اور ۲۱ نقیض، قطعات، بانگ و غیرہ ہیں۔ دو پنجابی حمدیں، ۱۲ شعراء کی ۳۳ پنجابی نقیض اور تین پنجابی نقیض لکھیں ہیں۔

۱۹۸۸ء

- ۱۔ نقبِ نقیض۔ فیاض ساجد۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۹۶۔ اردو اور پنجابی نعتوں کا انتخاب ہے۔ حسن ترتیب نہیں ہے۔
- ۲۔ رحمتِ تمام۔ بزمِ ادب، پبلیکیشنز آف پاکستان۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۷۳۔ کتاب میں ۴۲ شاعروں کا نعتیہ کام ہے۔
- ۳۔ شانِ رسالت (صلی اللہ علیہ وسلم) اللہ اللہ۔ منور قادری۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۳۳۔ بیشتر نقیض ہمارے "آستانہ" دہلی کی کتابت میں ہیں۔

- ۳۔ کالی کالی والے تجھ پر لاکھوں سلام۔ منور قادری۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۳۳۔ قریباً آدھے سوگم کا۔ نیاہہ قادری بدایونی کے ہیں۔ نقیصہ "آستانہ" دہلی سے لی گئی ہیں۔
- ۵۔ گلدستہ سلام بخجور سید الانام صلی اللہ علیہ وسلم۔ رفیق احمد کلام رضوی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۶۶۔ شعراء کے سلام ہیں۔
- ۶۔ شان منکر بلیل۔ منور قادری۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۳۳۔ ماہنامہ "آستانہ" دہلی کی کتابت میں نقیصہ ہیں۔

۷۔ مجموعہ نقیصہ۔ سید نور محمد قادری۔ مطبوعہ لاہور۔

- ۸۔ نور غن۔ نور احمد میرٹھی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۰-۳۹۔ غیر مسلم شعراء کے نقیصہ کلام کا انتخاب ہے۔ اس سے پہلے کافی مراد آبادی کی کتاب "ہندو شعراء کا نقیصہ کلام" میں قریباً اڑھائی سو نقیصہ تھیں۔ عبد المجید قادم سوہرودی اور کتبہ رضائے مصطفیٰ گوجرانوالہ نے بھی دو کتابیں مرتب کر کے شائع کی تھیں۔ ماہنامہ صفت ۳۰ لاہور کے چار شمارے "غیر مسلموں کی نقیصہ" کے عنوان سے اب تک شائع ہو چکے ہیں۔ (اگست ۱۹۸۸ء۔ جون ۱۹۸۹ء۔ جولائی ۱۹۸۹ء)

۹۔ کشف الغم فی طراوة الایمان وازداد الایمان۔ ڈاکٹر نور محمد ربانی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۲۸-۳۳۔ مؤ ۳۳۵ سے آخر تک اردو نقیصہ ہیں۔

۱۰۔ نقیصہ حافظ (حافظ بکلی)۔ صیغی کے تحت نقیصہ (دواویز) کا انتخاب) راجا رشید محمود۔ مطبوعہ لاہور۔

۱۱۔ نوری کتب۔ محمد میاں نوری۔ مطبوعہ حیدر آباد۔ بار اول۔ فردوسی۔ چھوٹے سائز کے ۳۲ صفحات۔

۱۲۔ ماہنامہ صفت ۳۰ لاہور۔ فردوسی ۱۹۸۸ء۔ جلد ۱، شمارہ ۲، صفت ۲ کیا ہے؟ کے موضوع پر بحث مباحثہ۔ ۳ صفحات (بعد میں اپریل ۱۹۸۸ء کے ماہنامہ صفت ۳۰ میں اس موضوع پر تین اور صفحہ ۱۹۸۸ء۔ شمارے میں ایک علم شاعری کی تھی)

۱۳۔ ماہنامہ صفت ۳۰ لاہور۔ مارچ ۱۹۸۸ء۔ جلد ۱، شمارہ ۳، صفت ۳۔ "مبیتہ الرسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم" کے موضوع پر خاص اشاعتیں۔ ہند کر کے بارے میں ۲۹ صفحات اور "ماہنامہ صفت ۳۰" میں ۳۳ صفحات کا انتخاب (اس موضوع پر تیرا احمد جون ۱۹۸۸ء میں شائع کیا گیا جس میں ۲۰۰۰ اشعار جمع کیے گئے)

۱۴۔ صفت ۳۰ لاہور۔ جولائی ۱۹۸۸ء۔ شمارہ ۱، صفت ۳۔ ۳۳ صفحات قدسی کی مشہور "مثنوی" کے مضمون پر مبنی ہے۔ ضمیمہ کے منتخب ہند اور قدسی کی زمین میں کئی کئی پانچ

نقشیں۔

- ۱۵۔ "نقشہ" لاہور۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ جلد ۱، شمارہ ۸، "غیر مسلموں کی نقیصہ" (حصہ اول) ۳۳ صفحات۔ ۳۹ غیر مسلم شاعروں کے نقیصہ کلام کا انتخاب (بعد میں ماہنامہ "نقشہ" کی جون ۱۹۸۹ء، جون ۱۹۹۰ء، جولائی ۱۹۹۳ء کی تین اشاعتوں میں ۳۳۶ صفحات پر اسی موضوع پر مضامین اور غیر مسلموں کی نقیصہ چھاپی گئیں)

۱۶۔ "نقشہ" لاہور۔ اکتوبر، نومبر، دسمبر۔ جلد ۱، شمارہ ۱۰، ۱۱، ۱۲۔ تین شمارے "میلاد النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم" کے عنوان سے شائع کئے گئے۔ ۳۳۶ صفحات۔ ۷۰ شعراء کی میلادیہ نقیصہ چھاپی گئیں۔ (بعد میں اکتوبر ۱۹۹۰ء کا شمارہ بھی اسی موضوع پر شائع کیا گیا جس میں ۳۳ میلادیہ منظومات کے علاوہ راقم کا ۶۷ صفحات کا ایک مضمون "نقشہ" میں ذکر میلاد سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے۔ اس مضمون میں سینکڑوں شاعروں کی میلادیہ نقیصہ کا ذکر ہے اور ان نقیصہ کے منتخب اشعار درج ہیں)

۱۹۸۹ء

۱۔ اردو نقیصہ : تاریخ و ارتقاء۔ سید انضال حسین نقوی فضل خجوری۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۲۰۸۔ اصل میں یہ کتاب ایک مختصر سے مقدمے کے ساتھ انتخاب نقیصہ ہے جس میں ہر شاعر کی نقیصہ کوئی پر مختصر تبصرہ بھی ہے۔ ۱۲۳ نقیصہ ہیں۔

۲۔ جان رحمت۔ اخلاق ماحقہ۔ مطبوعہ سرگودھا۔ "پیش لفظ" کے آخر میں ربیع الاول ۱۴۰۶ھ لکھا ہے۔ ۱۴۰۶ھ کو اکتوبر ۱۹۸۶ء میں ختم ہو گیا تھا۔ پتا نہیں کس بنا پر غوث میاں نے اپنی فہرست میں اس کتاب کو ۱۹۸۹ء میں درج کیا ہے۔ ممکن ہے اس کی بنیاد ان کی ذاتی معلومات ہوں۔ یہ انتخاب نقیصہ ۲۲۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ ضلع سرگودھا کے ۹۷ شعراء کی اردو، فارسی نقیصہ اور ۲۷ شعراء کی پنجابی نقیصہ ہیں۔ شروع میں "باب تحریک" ہے جس میں بزرگان دین کی عربی، فارسی، اردو نقیصہ ہیں۔

۳۔ مشکوٰۃ حقیقت۔ خادہ امیری وضامن حسنی۔ مطبوعہ حیدر آباد

۴۔ ذکر سرور صلی اللہ علیہ وسلم۔ فرید احمد قریشی۔ صفحات ۶۶۔ (مجیبی سائز)

۵۔ ششای "الغیم" ساہیوال۔ نقیصہ انتخاب نمبر۔ مئی۔ شمارہ ۱۰۔ مدیر اکرم کلیم۔ عربی، فارسی کی ۲۶ اردو کی ۱۲ نقیصہ، پانچ شعراء کی نقیصہ نقیصہ، ۳۳ شعراء کے نقیصہ قطعات اور ۲ شعراء کی غیر منظوم نقیصہ ہیں

۶۔ "ماہنامہ صفت ۳۰ لاہور"۔ نقیصہ نمبر

۷۔ ماہنامہ "نعت" لاہور۔ جنوری، مئی۔ جلد ۲۔ شمارہ ۱۵۔ "لاکھوں سلام" ۲۲۳ صفحات۔ اس میں مولانا احمد رضا خان بریلوی کا کھل سلام، اس سلام کی ۳۴ تفاسیر کے منتخب اشعار اور مختلف شعراء کے ۸۹ "لاکھوں سلام" ہیں۔

۸۔ "نعت" لاہور۔ مارچ اپریل۔ جلد ۲۔ شمارہ ۳۴۔ "معراج النبی صلی اللہ علیہ وسلم"۔ ۲۲۳ صفحات۔ ۹ معراجیہ فقیر ہیں (بعد میں دسمبر ۱۹۹۳ء کے شمارے میں ۷۹ معراجیہ منظومات، جنوری ۱۹۹۵ء کے شمارے میں مزید پانچ منظومات شائع کی گئیں) ۱۷۵ معراجیہ منظومات کا یہ انتخاب راقم الحروف نے کیا۔

۹۔ "نعت" لاہور۔ جولائی / اگست۔ جلد ۲۔ شمارہ ۷۸۔ کلام ضیاء۔ ۲۲۳ صفحات۔ علامہ ضیاء القدوری بدایونی کی ۲۲۹۔ ایسی فقیریں جو مختلف رسائل و جرائد سے جمع کی گئی ہیں۔ ان کے مجموعہ ہائے نعت میں نہیں ہیں۔

۱۰۔ "نعت" لاہور۔ اکتوبر، نومبر، دسمبر۔ جلد ۲۔ شمارہ ۱۰، ۳۸، ۳۹۔ "درد و سلام" تین شمارے۔ ۳۳۶ صفحات۔ "صلی اللہ علیہ وسلم" روایت کی ایک سو ایسی فقیریں جو راز کا شیریں کی مرتبہ کتاب "صلی اللہ علیہ وسلم" میں شامل نہیں اور "صلوٰۃ والسلام" کے حوالے سے کی گئی ۲۹ فقیریں۔

۱۱۔ "نگاروی" شمارہ لاہور (پنجابی) نعت نمبر۔ اکتوبر، نومبر۔ جلد ۱، شمارہ ۷۸۔ ۹۶ صفحات۔ ایک حر اور ۶۸ پنجابی فقیریں ہیں۔

۱۹۹۰ء

۱۔ بار نعت۔ فیض آباد۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۲۰۸۔ یہ زندہ پاکستانی شعراء کی نعتوں کا انتخاب سید ۱۹ شعراء کی فقیریں ہیں۔

۲۔ ماہنامہ "نعت" لاہور۔ حسن رضا بریلوی کی نعت۔ جنوری ۱۹۹۰ء۔ صفحات ۱۱۳۔ "ذوق نعت" دین منتخب کا بیان فقیریں۔

۳۔ ماہنامہ "نعت" لاہور۔ نواز بیکانیری کی نعت۔ حصہ اول۔ ستمبر ۱۹۹۰ء۔ صفحات ۱۱۳۔

۴۔ اوار جیم (۱۱م) مجلس انجمن طہ۔ مطبوعہ کراچی۔

۵۔ سفینہ نعت (سہ ماہی) کے قلم نمبر باب نعت (انتخاب) ڈاکٹر سید ابوالخیر عسکری۔ مطبوعہ نئی۔ صفحات ۲۰۰۔

۶۔ "نعت" لاہور۔ مارچ، اپریل، مئی، نومبر، دسمبر ۱۹۹۰ء۔ "درد و سلام" (حصہ چہارم تا ہفتم) ۵۶۰ صفحات۔ "نعت" لاہور۔ ۳۱ منظومات "درد و سلام" کے حوالے سے ۵۵ فقیریں "بلوغ الملی"

بکمالہ کے سات منظوم اردو شعراء کی اس پر تفاسیر "صل علی محمد" روایت کی ۳۰ فقیریں اور ۳۱ "سلام" ہیں۔

۷۔ "نعت" لاہور۔ اگست۔ جلد ۳۔ شمارہ ۸۸۔ ۱۱۳ صفحات۔ وارثی نعت کو شعراء کا منتخب فقیرہ کا۔

۱۹۹۱ء

۱۔ نعت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم (۱۰۱ منتخب فقیریں) ناصر زیدی۔ مطبوعہ راولپنڈی صفحات ۱۱۳

۲۔ نصاب عشق۔ محمد محب اللہ اعظم۔ مطبوعہ لاہور۔

۳۔ ایک سو ایک مشہور فقیریں۔ منصور ندیم۔ مطبوعہ راولپنڈی۔ صفحات ۱۱۳۔

۴۔ شاہکار فقیریں۔ سعد اللہ شاہ۔ مطبوعہ لاہور

۵۔ ماہنامہ "نعت" لاہور۔ غریب سارنہوری کی نعت۔ جون ۱۹۹۱ء۔ صفحات ۱۱۳۔ "نثرینہ رحمت" سے ۸۰ نعتوں کا انتخاب

۶۔ ماہنامہ "نعت" لاہور۔ نعتیہ مدس۔ جولائی ۱۹۹۱ء۔ صفحات ۱۱۳۔ ۹۲ شعراء کے نعتیہ مدسوں کا انتخاب اور "اردو نعتیہ مدس" کے عنوان سے مضمون

۷۔ "تحریریں" لاہور۔ نعت نمبر ۵۔ ستمبر۔ جلد ۲۱۔ شمارہ ۹۔ صفحات ۶۳۔ ۲ تحریریں اور ۵۳ فقیریں ہیں۔

۱۹۹۲ء

۱۔ منتخب فقیریں (سات روایتی کی نعتوں کا انتخاب) شہزاد احمد۔ مطبوعہ کراچی۔

۲۔ ماہنامہ "الرشید" لاہور۔ نعت نمبر ۱۱۳۸۔ دو جلدوں میں (سال اشاعت ۱۹۹۲ / ۱۳۱۳ھ)

۱۳۴۳ صفحات۔ مدیر عبدالرشید ارشد۔ حصہ عربی صفحہ ۲۹ سے ۳۹ تک ہے۔ حصہ فارسی میں ۱۱۳

صفحات پر ۱۱۳ فقیریں ۵۸ نعتیہ قصائد اور ۳۲ منظومیاں ہیں۔ حصہ اردو کے آغاز میں "صلی اللہ علیہ وسلم" روایت کی ۲۰۳ فقیریں ہیں۔ ۲۲۲ اردو نعتوں کے علاوہ مدینہ کے حوالے سے ۵۹ "صلوٰۃ و سلام"

کے ضمن میں ۴۷ فقیریں ۳۳ قصائد، مشہور کی صورت میں ۳۸ منظومات اور ۶۷۵ روایت وار فقیریں ہیں۔ صفحہ ۸۸۳ سے ۸۸۴ تک ۱۰۶ متفرق فقیریں ہیں۔ ۱۱ صفحات پر قطعات و رہائیات ہیں۔ پنجابی

بشتو، براهوی، گوجری، کشمیری، بلوچی اور سندھی فقیریں بھی ہیں۔ ۳۷ صفحات پر "مقیدہ ختم نبوت نعتیہ"

۶ - م محمد - مرتضیٰ اشعر - مطبوعہ لبنان - صفحات ۶۶ - لبنان کے شعراء کی ۸۲ نقیصہ ہیں۔
 ۷ - تعریف مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم - سید عطاء علی - مطبوعہ کراچی - تیسرا ایڈیشن - صفحات ۸۰-۲۰۰ حمزہ اور ۶۳ نقیصہ ہیں۔

۸ - "نعت" لاہور۔ مارچ (جلد ۲۔ شمارہ ۳) "ستار وارثی کی نعت گوئی"۔ صفحات ۳۳۔ ان کے تین مجموعہ نعت کا انتخاب۔

۹۔ "نعت" لاہور۔ جون "بہارِ کھنوی کی نعت"۔ ۳۳ صفحات۔ ۷۰ نعیں ہیں۔

۱۰۔ "نعت" لاہور۔ اکتوبر۔ "نعت ہی نعت" (حصہ اول) صفات ۳۳۔ ۳۲ شعراء کی نقب

چھ منتخب ہیں۔

۱۔ "نعت" لاہور۔ نومبر۔ جلد ۶۔ شمارہ ۸۔ "یا رسول اللہ" صفحات ۸۲۔ ایک سو گیارہ نعتیں ہیں۔ انتخاب محمد صادق قصوری کا ہے (یہ وہ نعتیں ہیں جو "افشای رسول اللہ" مرتبہ تابش قصوری میں نہیں)

1997



۱۔ ملت روزہ "جہاں" راولپنڈی۔ نعت النبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نمبر۔ ۳۰ مئی، ۱۹۷۷ء
ستارہ اقبال۔ صفحات ۲۰۰-۲۸۶ شعراء کی نعتیں ہیں۔

۲۔ ماہنامہ ”الحقول المسدود“ لاہور۔ نعت نمبر۔ جلد ۳۔ شمارہ ۶۸۱۔ صفحات ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔

۳۔ "نعت" لاہور۔ جنوری۔ "محمد حسین فقیر کی نعت"۔ صفحہ ۳۳۔ ۷۱ نعتوں کے منتخب اشعار۔

۳ - "نعت" لاہور۔ فروری۔ "نعت" نعت (حصہ دوم) صفحات ۳۳۔ ۶۷ شمارہ کی قریب

۵۔ "نفت" لاہور۔ مارچ۔ "تفصیل"۔ صفحات ۳۳۔ اردو اور فارسی کی مشہور لغتوں کی ہے۔

۶۔ "نعت" لاہور۔ مئی "آخر الحادی کی نعت"۔ صفحات ۳۴ ان کے مجموعہ نعت اور کلمے

رسائل و جرائد سے انزال الہامی کے کلام کا انتخاب اور ان کا غیر مطبوعہ کلام۔

۷۔ "نعت" لاہور۔ اکتوبر۔ "نعت" ی نعت" (حصہ سوم) صفحات ۸۳۔ ۸۴ شعراء کی فہرستیں اور تین شعراء کی نقیہ رباعیات۔ "نعت" ی نعت" کی سیرز میں جس شاعری کی ایک بار ایک نعت شامل ہو گئی اس کی کوئی نعت دوبارہ شامل نہیں ہوگی۔ یہ انتخاب بھی ایڈیٹر "نعت" (راقم السطور) نے کیا۔

۸۔ "نعت" لاہور۔ نومبر۔ "نور علی نور" صفحات ۳۳۔ "نور" ردیف کی ۳۳ اور "روشنی" ردیف کی فہرستیں ہیں۔

۹۔ "نعت" لاہور۔ دسمبر۔ "معراج اقبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم" صفحات ۳۳۔ ۵۰ شعراء کی معراجیہ نعتوں کے علاوہ علامہ ضیاء القنوری دہلوی کی دس معراجیہ حکومات شامل ہیں۔ جو انتخاب نعت قمری تاریخ کے ساتھ شائع کئے گئے ہیں ان کا تذکرہ الگ اس لئے ضروری ہے کہ بعض صورتوں میں قمری سنہین کو ششی سنہین میں تبدیل کرتے ہوئے ایک سال کا فرق پڑ سکتا ہے۔

۱۰۔ ۱۱۔

سلام قمری۔ سید خلیل احمد بدر (موجودہ) سن اشاعت درج نہیں البتہ "مرض حال" کے آخر میں مرتب نے ۳ رمضان المبارک ۱۳۵۷ھ لکھا ہے۔ صفحات ۳۴۔ ۳۵ سلاموں کا اچھا مجموعہ ہے اور موضوع کے لحاظ سے سلاموں کا اولین انتخاب ہے۔

۱۲۔ ۱۳۔

زاد مع علی یعنی محمود خاں نورانی۔ رئیس دہلوی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۲۔ مولانا احمد رضا دہلوی۔ ایسے دہلوی۔ ضیاء اللہ ری دہلوی اور جعفر حسین نور دہلوی کے قصیدہ ہائے نور۔

۱۴۔ ۱۵۔

نور محبوب حصہ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔

- ۱۔ ایک سو ایک مقبول نقیض۔ منصور عظیم۔ مطبوعہ راولپنڈی۔ صفحات ۳۳۔ انتخاب کلام غیر معیاری نہیں۔
- ۲۔ ہمارے نعت۔ حاجی محمد منیر قریشی۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۳۸۔ صفحہ ۷۹ پر چھ نہیں کس کی نعت؟ علامہ اقبالؒ کے نام سے درج کر دی گئی ہے۔
- ۳۔ بخاری نقیض۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۳۸۔ کتاب میں غنی دارثی۔ رشید دارثی اور ہادی قریشی دارثی کی نقیض ہیں۔
- ۴۔ تہذیب محمدی صلی اللہ علیہ وسلم۔ حصہ اول، دوم، سوم، چارم) محمد الیاس مدنی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۳ + ۷۷ + ۷۷ + ۷۷۔ تیرا ایڈیشن ۳۳۳ میں چھابگر اب تک چاروں حصے چھپتے ہیں اور پڑھے جاتے ہیں (اس کتاب کے مرتب وہی دانشور ہیں جنہوں نے "قادیانی مذہب کا علمی محاسبہ" لکھی)
- ۵۔ گائے حبیب۔ حصہ اول۔ محمد علی عسوری۔ مطبوعہ قصور۔ بار دوم۔ سن ۱۳۸۸۔ کتب میں اردو اور پنجابی نقیض ہیں۔
- ۶۔ گائے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔ حصہ اول۔ اکمل اویسی۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۶۶۔ نعت خوافی کے لئے معج کی محنتوں کا مجموعہ ہے۔ عام طور پر شاعروں کا نام لکھا ہے۔ اردو اور پنجابی دونوں زبانوں میں نقیض ہیں (گائے مصطفیٰ) کا ایک ایڈیشن دوسرے ناشر کا چھپا ہوا بھی میری نظر سے گزرا ہے۔ اس میں کچھ نقیض حقیقت ہیں۔ ترتیب بھی دوسری ہے۔ صفحات وہی ۶۶ ہیں)
- ۷۔ جمل مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔ صحیح رحمانی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۳۔ ۱۷ نقیض ہیں۔
- ۸۔ محمد و نعت۔ فیروز سحر۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۳۳۔ پہلے حصے میں ۲۰ محرمیں، دوسرے حصے میں ۲۰ نقیض اور غیرے حصے میں ۱۸ دعائیں ہیں۔
- ۹۔ محمد و نعت۔ محمود علی خان جاسی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۲۔ ۱۵ محرمیں، دو دعائیں اور ۲۳ نقیض ہیں۔ کتاب چاپ میں بھی ہے۔
- ۱۰۔ علم خانہ غیب۔ محمد اشرف خٹک ص (سلسلہ سحری۔ جلد اول) مطبوعہ لاہور۔ ۳۲ صفحوں کی اس کتاب میں نہ تو اصلی نہ تو دہلی، احمد علی، محمد اقبال، خضر علی خان، خواجہ دل محمد، اکبر دارثی، محمد علی، اشرف خٹک، اشرف خٹک اور دوسرے شعراء کی نقیض ہیں۔
- ۱۱۔ سلام۔ رشید فراز احمد۔ مطبوعہ انجمن صحابہ کے ۳ صفحات۔ نام تو "سلام رضا" ہے۔ نقیض میں صرف شعراء کے سلام ہیں۔
- ۱۲۔ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔ زمین دارثی۔ مطبوعہ (ای)۔ ماضی نعت اور محاسن میلاد

- میں پڑھی جانے کے لئے ۱۰۶ نقیض جمع کی گئیں ہیں۔ ۱۱۶ صفحات۔
- ۱۳۔ شاہ مدینہ (صلی اللہ علیہ وسلم) شاکر اقبال بھیٹی۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۳۲۔ بیرونی سرورق پر "نعت سرکار مدینہ" کے الفاظ لکھے ہیں۔ اندرونی سرورق پر "شاہ مدینہ" کے۔ اس کتاب میں کوئی خاص بات نہیں۔
 - ۱۴۔ کلام محبوب۔ قاری محمد نذیر احمد نقشبندی۔ مطبوعہ لاہور۔ زیادہ تر کلام پنجابی میں ہے۔ شاعروں کے نام نہیں لکھے۔ حسن ترتیب اور حسن ذوق کا فقدان نظر آتا ہے۔
 - ۱۵۔ گل عقیدت۔ اخلاق عاطف۔ مطبوعہ سرگودھا۔ صفحات ۳۵۔ شعراء سرگودھا کا ہدیہ عقیدت ہے۔
 - ۱۶۔ گلدستہ۔ نذر صابری۔ مطبوعہ انک۔ صفحات ۳۰۔ بیس شعراء کی نقیض ہیں۔ اکتوبر ۱۹۸۰ء میں انک میں ہونے والی نقیض نشست میں پڑھا گیا کلام ہے۔ فوٹو میاں نے مجلہ "حضرت حسان" نعت ایوارڈ میں اس کتاب کا نام "گلدستہ بخضر خیر الانام صلی اللہ علیہ وسلم" لکھا ہے جبکہ کتاب پر صرف "گلدستہ" درج ہے۔
 - ۱۷۔ گلدستہ نعت۔ ملک خالد جاوید۔ مطبوعہ لاہور۔ ۲۲ صفحات۔ انتخاب معیاری نہیں۔
 - ۱۸۔ گائے عقیدت۔ عبدالجبار قادری۔ مطبوعہ لعل آباد۔ صفحات ۳۸۔ (جسبی سائز) کچھ پنجابی نقیض بھی ہیں، منقبت بھی ہے۔
 - ۱۹۔ لاکھوں سلام۔ شہزاد احمد۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۲۔ اعلیٰ حضرت احمد رضا خان بریلوی کے "لاکھوں سلام" پر گیارہ نقیض کے تحت نقیضات۔
 - ۲۰۔ مجموعہ نعت۔ حصہ اول۔ انیس احمد نوری۔ مطبوعہ سکھر۔ صفحات ۲۵۳۔
 - ۲۱۔ مجموعہ نعت۔ حصہ دوم۔ انیس احمد نوری۔ مطبوعہ سکھر۔ صفحات ۲۵۶ (دونوں جلدیں اگرچہ نعت خوافی کی محافل کیلئے مرتب کی گئی ہیں لیکن کلام عام طور پر معیاری ہے۔ کس کس کوئی نظم بھی البتہ شامل ہے جس کا نعت سے کوئی تعلق نہیں۔ فوٹو میاں نے مجلہ "حضرت حسان" نعت ایوارڈ میں مجموعہ نعت کا اندراج ۱۹۷۷ء میں کیا ہے اور یہ نہیں بتایا کہ اس کے دو حصے ہیں۔
 - ۲۲۔ مجموعہ نعت بشیر۔ ملک خالد جاوید۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۸۰۔ انتخاب معیاری نہیں۔
 - ۲۳۔ مجموعہ نعت فیروز سحر۔ فیروز الدین فیروز ڈسکوی۔ مطبوعہ سیالکوٹ۔ صفحات ۲۱۰۔ (جسبی سائز) قاری اور اردو کلام ہے۔ شاعروں کے نام درج نہیں۔
 - ۲۴۔ مجموعہ نعت محمدی۔ شیخ حمایت حسین بدر۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۷۲۔ نقیض میلاد اور نعت کی محفلوں میں پڑھی جانے کیلئے منتخب کی گئی ہیں۔ شاعروں کے نام نہیں دیئے۔

- ۲۵ - نعت محمد طہ رضا خان۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۵۶۔
- ۲۶ - دینے کے پہلے۔ محرف قادری۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۳-۳۹ نعتیں اور کچھ نظمیں ہیں۔ شاعر کا نام کس ہے؟ کس نہیں۔
- ۲۷ - دینے والے (صلی اللہ علیہ وسلم) ریاض ندیم نیاڑی۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۹۶-۷۔
- میں ۴ نعتیں اور ۵ مناقب ہیں۔
- ۲۸ - طرح نعت۔ حصہ اول۔ جلالہ علی۔ مطبوعہ لاہور۔ (بیرونی سرورق پر ناشر کا نام اور ہے اور اندرونی سرورق پر اور) صفحات ۳۷۔ معیاری نعتیں منتخب کی گئی ہیں۔
- ۲۹ - منتخب نعتیں۔ مرتبہ کاہم دینے نہیں۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۳۳۔ (اندرونی سرورق پر کتب کا نام "مجموعہ نعت رس نہیں صلی اللہ علیہ وسلم اور پرنٹ لائن میں "مجموعہ نعت رسول عربی صلی اللہ علیہ وسلم" تحریر ہے۔
- ۳۰ - نعت حبیب خدا (صلی اللہ علیہ وسلم)۔ کل خانہ جلدی۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۳۲۔
- انتخاب معیاری نہیں۔
- ۳۱ - نعت سید۔ کل خانہ جلدی۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۳۳۔ انتخاب معیاری نہیں۔
- ۳۲ - نعت رس صلی اللہ علیہ وسلم۔ فیروز علیہ لاہور۔ صفحات ۹۶۔ اچھا انتخاب ہے۔ پہلے پورے ساڑھے تین جلدوں کا انتخاب ۳۰-۳۵ پر شائع ہو رہا ہے۔
- ۳۳ - نعت رس نہیں صلی اللہ علیہ وسلم۔ کل خانہ جلدی۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۳۳۔
- انتخاب معیاری نہیں۔
- ۳۴ - نعت شہداء علیہ السلام۔ حصہ اول۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۹۶۔
- ۳۵ - نعت صلی اللہ علیہ وسلم۔ کل خانہ جلدی۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۳۲۔ انتخاب معیاری نہیں۔
- ۳۶ - نعت صلی اللہ علیہ وسلم۔ حصہ دوم۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۳۔
- ۳۷ - نعت صلی اللہ علیہ وسلم۔ حصہ سوم۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۳۔
- ۳۸ - نعت صلی اللہ علیہ وسلم۔ حصہ چوتھ۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۳۔
- ۳۹ - نعت صلی اللہ علیہ وسلم۔ حصہ پنجم۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۳۔
- ۴۰ - نعت صلی اللہ علیہ وسلم۔ حصہ ششم۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۳۔
- ۴۱ - نعت صلی اللہ علیہ وسلم۔ حصہ ہفتم۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۳۔
- ۴۲ - نعت صلی اللہ علیہ وسلم۔ حصہ ہشتم۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۳۔
- ۴۳ - نعت صلی اللہ علیہ وسلم۔ حصہ نواں۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۳۔
- ۴۴ - نعت صلی اللہ علیہ وسلم۔ حصہ دسواں۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۳۔
- ۴۵ - نعت صلی اللہ علیہ وسلم۔ حصہ اسیواں۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۳۔
- ۴۶ - نعت صلی اللہ علیہ وسلم۔ حصہ اسیواں۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۳۔
- ۴۷ - نعت صلی اللہ علیہ وسلم۔ حصہ اسیواں۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۳۔
- ۴۸ - نعت صلی اللہ علیہ وسلم۔ حصہ اسیواں۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۳۔
- ۴۹ - نعت صلی اللہ علیہ وسلم۔ حصہ اسیواں۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۳۔
- ۵۰ - نعت صلی اللہ علیہ وسلم۔ حصہ اسیواں۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۳۔

- ۴۰ - نعت کلام۔ خشی محمد صادق حسین۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۳۳۔
- ۴۱ - نعت حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔ بدر الدین بدر۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۹۶۔
- ۴۲ - نعت سرور۔ حصہ اول۔ غلام سرور قصوری۔ مطبوعہ لاہور۔ ص ۳۳۔
- ۴۳ - نعت محبوب۔ شاکر اقبال قادری چشتی۔ مطبوعہ لاہور۔ ص ۹۶۔
- ۴۴ - نوائے رضا۔ شہزاد احمد۔ مطبوعہ کراچی۔ جیبی سائز کے ۳۳ صفحات۔ مختلف شعراء کی منتخب نعتیں ہیں۔
- ۴۵ - نوائے نعت۔ شہزاد احمد۔ مطبوعہ کراچی۔ جیبی سائز کے ۹۶ صفحات۔ حصہ "نعت" منتخب اور سلام کا انتخاب ہے۔ علاقائی زبانوں میں نعتیں بھی ہیں۔
- ۴۶ - نور معطی صلی اللہ علیہ وسلم۔ یامین وارثی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۶۔
- ۴۷ - نور وحدت۔ چار حصے۔ ایم ایس شاد۔ مطبوعہ لاہور (میرے ذخیرہ کتب میں حصہ اول میں ہے۔ حصہ دوم "سوم" چارم ۳۲، ۳۲ صفحات پر مشتمل ہیں۔ اس لئے گمان غالب ہے کہ حصہ اول بھی ۳۲ صفحات ہی کا ہوگا)۔

====(☆)=====

حکیم نعت مرتبہ : رئیس احمد رئیس

پاکستان کے مقتدر نعت گو شعراء کی نعتوں، نعتیہ قطعات اور کوائف پر مشتمل ایک ایسا مفرد انتخاب جو ایک از کثری بھی ہے

(انشاء اللہ جلد شائع ہو رہا ہے)

رابطہ :

۷۷۲۳۰ نمبر ۳۳ شاہ لعل کلاونی نبرا کراچی نمبر ۲۵ پوسٹ کڈ نمبر ۷۷۲۳۰

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
شع بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
(مولانا احمد رضا خان بریلوی)

”اقلیمِ نعت“ کو ”نعتِ رنگ“
کی اشاعت پر ہدیہ تہنیت پیش کرتے ہیں

منیاب نہ صدور اکین

حضرت حسان نعت کونسل (ٹرست)

ریکس لان ——— نارتھ ٹائم آپڈ کراچی

فون - 6637000

پاکستان میں نعتیہ انتخاب غوث میاں

پاکستان میں اب تک جو نعتیہ انتخاب منظر عام پر آئے ہیں ان کا جائزہ لینے سے پہلے ان نعتیہ انتخاب کا ذکر بھی ضروری ہے جو قیام پاکستان سے قبل ان شروں سے شائع ہوئے جو اب پاکستان کا حصہ ہیں۔ سب سے پہلے کراچی سے شائع ہونے والے تین نعتیہ انتخاب ہیں۔ ان میں پہلا فقیر محمد حاجی حسن کھتری کا مرتب کردہ انتخاب ”جلوہ نورانی“ ہے جسے انجمن محبوب سبحانی کے زیر اہتمام 16/20X30 کے سائز اور 32 صفحات پر مئی 1932ء میں کراچی سے شائع کیا گیا۔ انتخاب کے شروع میں عرض حال کے عنوان سے مرتب (جو انجمن کے سیکریٹری بھی ہیں) لکھتے ہیں کہ

”بفضل خدا انجمن محبوب سبحانی عرصہ بارہ سال سے قائم شدہ ہے۔ اراکین انجمن اس کو کامیاب بنانے میں ہر ممکن کوشش اور جانفشانی کر رہے ہیں مثلاً ”گیارہویں شریف“ بارہویں شریف اور اکثر بڑے بڑے موقعوں پر نعت خوانی کے جلسے منعقد کیے جاتے ہیں۔ انجمن بڑا کی دیرینہ خواہش تھی کہ جو نعتیہ غزلیں پڑھی جاتی ہیں ان کو ایک جامع کر کے چھاپی جائیں۔ سو الحمد للہ ہماری اس کوشش میں کامیابی ہوئی ہے اور پہلا نمبر شائقین کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔ اگر اس کی قدر دانی کی گئی تو ہمارا مستقل ارادہ ہے کہ بہت جلد دوسرے نمبر بھی شائع کر کے (ناظرین) قارئین کی خدمت میں پیش کریں۔“

کراچی سے شائع ہونے والا دوسرا نعتیہ انتخاب ”محفل میلاد شریف“ کے نام سے غلام احمد نظامی نے مرتب کیا۔ یہ انتخاب 16/23X36 کے سائز اور 60 صفحات پر مشتمل ہے۔ میرے پیش نظر 1936ء بار دوم کا ایڈیشن ہے۔ صفحہ نمبر 2 پر عید میلاد الرسول کے عنوان سے خواجہ حسن نظامی کا ایک مضمون ہے جس میں مسلمانوں سے عید میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم جوش و خروش سے منانے کی اپیل کی گئی ہے۔

غلام احمد نظامی کا مرتب کردہ ایک اور نعتیہ انتخاب ”گلدرست میلاد شریف“ بار دوم (س-ن) 16/23X36 کے سائز میں 32 صفحات پر مشتمل کراچی سے شائع ہوا۔

ان نعتیہ انتخاب کو دیکھ کر اور نعتیہ انتخاب ”جلوہ نورانی“ میں عرض حال پڑھ کر تو یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ 1932ء میں جب کراچی شریک آبادی ڈھائی لاکھ تھی اس وقت بھی کراچی میں نعت کی فضاء قائم تھی اور نعت خوانی کی محافل منعقد ہوتی تھیں۔

قیام پاکستان سے پہلے لاہور شہر سے شائع ہونے والے جن نعتیہ انتخاب کا ذکر ہمیں ملتا ہے ان کا بھی مختصر تعارف یہاں پیش ہے۔

”زینہ نعت“ (حصہ اول) ”مکینہ نعت“ (حصہ دوم) ”سفینہ نعت“ (حصہ سوم) محمد شریف کے مرتب کردہ نعتیہ انتخاب ہیں۔ ان میں ہر ایک نعتیہ انتخاب 8/20X26 کے سائز اور 132 صفحات پر

ایک جائزہ پیش کیا ہے جو اپنے موضوع کے اعتبار سے بہت ہی اہم اور اولیت کا حامل ہے۔ 1993ء میں شائع ہونے والا یہ انتخاب 23X36/16 کے سائز اور 196 صفحات پر مشتمل ہے۔

مکان شر کے مرحوم و زائد شعراء کا نعتیہ انتخاب 1993ء میں مرتضیٰ اشعر نے "م محمد صلی اللہ علیہ وسلم" کے نام سے ترتیب دے کر شائع کیا۔ 23X36/16 اور 96 صفحات پر مشتمل اس کتاب میں "مکان میں نعتیہ شاعری" کے عنوان سے عاصی کرناٹ کا ایک اہم مضمون موجود ہے۔

فیصل آباد کے شعراء کا نعتیہ انتخاب "شرعت" کے عنوان سے آصف بشیر چشتی نے ترتیب دیا جو 1994ء میں منظر عام پر آیا۔ میں نے کتاب میں دیکھی اس لیے تفصیل کیلئے معذرت خواہ ہوں۔

(حوالہ روزنامہ جنگ کراچی 13 جنوری 1995ء)

صادق جیل کا مرتب کردہ نعتیہ انتخاب "مکمل عقیدت" مکتبہ ادب پاکستان نے 1994ء میں لاہور سے شائع کیا۔ 23X36 اور 168 صفحات کی اس کتاب میں لاہور کے 21 شعراء کی چھ چھ نعتیں من کوائف شامل ہیں۔ کتاب میں نے نہیں دیکھی۔ محترم حفیظ آتب نے اس کی تفصیل ارسال فرمائی ہے۔

غیر مسلم شعراء کے حوالے سے بھی نعتیہ انتخاب ترتیب دیے گئے۔ پاکستان میں اس سلسلہ کا پہلا انتخاب قاضی محمد علی نے "ہندو شعراء کا نعتیہ کلام" کے نام سے مرتب کیا۔ یہ انتخاب 1962ء میں 23X36 کے سائز میں 166 صفحات پر مشتمل فیصل آباد سے شائع ہوا۔

دوسرا انتخاب "ذکر نہ عقیدت" مرتب مولانا ابو داؤد محمد صادق کا ہے۔ یہ 20X30 کے سائز میں 32 صفحات پر مشتمل 1973ء میں توجہ انوار سے شائع ہوا۔

غیر مسلم شعراء کا تیسرا نعتیہ انتخاب "نور حق" مرتب نور احمد میرٹھی 1988ء میں کراچی سے شائع ہوا۔ یہ 23X36 کے سائز میں 240 صفحات پر مشتمل ہے۔

ایک ہی وقت میں جیل نے انتخاب اب تک اشاعت پذیر ہوئے ان میں محمد فضا تابش کے نعتوں "منی بر من" نے "نوریت حاصل ہے۔ بار رسول اللہ کی ردیف میں یہ انتخاب لاہور سے 1975ء میں 23X36 کے سائز میں 136 صفحات پر مشتمل شائع ہوا۔

سبکی نے عبد الحمید کی ردیف میں "و شریہ" نے نعتیہ انتخاب مرتب کیا۔ یہ ایک ہی ردیف میں شائع ہوا۔ اس انتخاب کو نعتیہ نیشن لاہور نے 1980ء میں 23X36 کے سائز میں 208 صفحات پر مشتمل شائع کیا۔

محمد علی نے عبد الحمید کی ردیف میں "فب ما" نے ایک نعتیہ انتخاب مرتب کیا۔ 23X36 کے سائز میں 400 صفحات پر مشتمل اس کتاب "م محمد صلی اللہ علیہ وسلم" میں 176 شعراء و شاعروں کی ردیف میں عبد الحمید کی ردیف میں "فب ما" نے ایک نعتیہ انتخاب 1993ء میں جشن راقب شائع کیا۔

نعتیہ انتخاب "و شریہ" نے "نوریت حاصل ہے۔ بار رسول اللہ کی ردیف میں یہ انتخاب لاہور سے 1400 کے سائز میں 1400 صفحات پر مشتمل اور پیرا الی حاصل

ہوئی۔ اس کا پہلا ایڈیشن ربیع الاول 1395ھ-1975ء میں کراچی سے 23X36/16 کے سائز میں شائع ہوا۔ میرے پیش نظر اس کا چوتھا ایڈیشن 1983ء ہے جو 384 صفحات پر مشتمل ہے۔ اس انتخاب میں "ور فناء لک ذکرک" کے عنوان سے مولانا سید عبدالقدوس ہاشمی کا ایک اہم مضمون شامل ہے۔

ختم نبوت صلی اللہ علیہ وسلم کے موضوع پر پہلا انتخاب "نعتات ختم نبوت" کے عنوان سے محمد طاہر رزاق نے ترتیب دیا۔ یہ انتخاب (حصہ اول) عالی مجلس ختم نبوت کے زیر اہتمام 1993ء میں 23X36/16 کے سائز اور 296 صفحات پر مشتمل مکان سے منظر عام پر آیا۔

تمام اہمناں حق پر مشتمل نعتوں کا پہلا انتخاب راجا رشید محمود نے "نعت کائنات" کے نام سے مرتب کیا جسے جنگ پبلشرز نے 1993ء میں لاہور سے شائع کیا۔ 20X30/8 کے سائز اور 816 صفحات کے اس انتخاب میں مقدمہ کے عنوان سے راجا رشید محمود کا نعت کے موضوع پر ایک طویل مضمون بھی شامل ہے۔

193 زائد پاکستانی شعراء کی نعتوں کا پہلا انتخاب مشہور نعت گو حفیظ آتب نے "ہمار نعت" کے نام سے ترتیب دیا۔ 23X36/16 کے سائز اور 208 صفحات پر مشتمل اس کتاب کو پاکستان رائٹرز گلڈ لاہور نے 1990ء میں شائع کیا۔ یہ انتخاب ایک انتہائی معیاری انتخاب نعت ہے۔

بزم ادب پبلیشنگ چیک آف پاکستان نے اپنے ادارے سے منسلک 41 شعراء کا نعتیہ انتخاب "رحمت تمام" کے نام سے شائع کیا ہے۔ یہ کسی بھی ادارے سے وابستہ شعراء کا پہلا نعتیہ انتخاب ہے۔ 23X36 کے سائز اور 208 صفحات پر مشتمل یہ انتخاب 1988ء میں کراچی سے اشاعت پذیر ہوا۔ انتخاب اپنی لطافت کی خوبصورتی کی وجہ سے بھی منفرد حیثیت کا مالک ہے۔ اس انتخاب میں شعراء کے مختصر کوائف بھی درج ہیں۔

اور اب پاکستان میں شائع ہونے والے نعتیہ انتخاب سال بہ سال اور حروف حجتی کی ترتیب سے درج ذیل ہیں جس سے نعت کے فردغ اور نعتیہ انتخاب کی روایت کے ارتقاء کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

1949ء

کراچی

عبد العظیم صدیقی

ذکر حبیب

1954ء

لاہور

محمد امین شرقپوری

بارہ کوثر

کراچی

فضل احمد بدر امروہوی

سلام قدس

1955ء

کراچی

قاری عبد الحفیظ خان

تمنائے مدینہ

1957ء

جود و نعت
نقبات مہدات
فیروز سنز لیتھ
ابواللطیف حقیق
لاہور
چنیوٹ

1958ء

نمائے حبیب
چراغ کج نعل
محمد علی عسکری
رئیس بدایونی
لاہور
کراچی

1959ء

جود و نعت
محمد علی جاسمی
کراچی

1960ء

مکملہ انوار
مکملہ حرم
نور حبیب
علامہ سید مشتق
مرتبہ بی بی
محمد شفیع اولاد زوی
لاہور
کراچی
کراچی

1961ء

مکملہ مقام
مکملہ محمود
محمد انصاور قریشی
محمد حسن رفوسی
کراچی
کراچی

1962ء

مکملہ ی
مکملہ انوار
کام نی
کافی مراد آبادی
کراچی
فیصل آباد

1963ء

نور حیات
محمد رضا صدیقی
کراچی

1964ء

عبد الحسین
محمد ہاشمی
کراچی

1965ء

قانونس رحمت
سیار الدینی
انجمن قانونس ادب
سید منیر علی جعفری
کراچی
کراچی

1966ء

نقش سعادت
ڈاکٹر سید ابوالخیر شفیق
کراچی

1967ء

نوائے مردوش
نثار احمد
کراچی

1969ء

عقیدت کے پھول
محمد اطاعت اللہ صدیقی
کراچی

1972ء

گلدستہ نقشبندی
محمد بشیر نقشبندی
کراچی

1973ء

مدح رسول
ذرائع عقیدت
راجا رشید محمود
ابو داؤد محمد صادق
لاہور
کوہ برائوال

1974ء

مہربانے حرم
مدحت مصطفیٰ
سہیل اختر
قادی صالح الدین صدیقی
کراچی
کراچی

1975ء

افشانی بار رسول اللہ
خیر البشر کے حضور میں
محمد طاہر تابش
ممتاز حسین
لاہور
لاہور

1976ء

ارمضان نعت
شفیق بھٹی
کراچی

مجموعہ نعت	اکبر عالمی	کراچی
	1977ء	
مجموعہ نعت (حصہ اول)	انیس احمد نوری	سکر
نعت خیر البشر	سید فیض	اسلام آباد
	1978ء	
خانے اہل سنت کی فقیر	غزیر احمد	مکرات
گدڑ نعت	ضیاء محمد ضیاء طاہر شادانی	لاہور
میلاد النبی ﷺ (بار دوم)	ام ذہیر	لاہور
نعت محبوب (حصہ دوم)	محمد رفیق قادری	ڈسکہ
نعت محبوب (بار چہارم)	سید طاہر حیدر	فیصل آباد
نعت رسول (بار چہارم)	فیروز سزائیند	لاہور
	1979ء	
خصت خاص رسول	دارا علم و فن	پشاور
نعت	محمد اقبال بلوچ	لاہور
	1980ء	
	راز و شیریں	لاہور
نعت نبی	خیر صدیقی	ایک
	ایہ نبیہ نصاری	کراچی
	1981ء	
	مناجیہ صمدی (مناجیہ حسن)	کراچی
	سید حبیب علی	کراچی
	عبد	کراچی
	1982ء	
	احمد حیدر	لاہور

نعتوں کی خوشبو	شہیر احمد قادری	فیصل آباد
نوائے رضا	شہزاد احمد	کراچی
نعت مصطفیٰ	یامین وارثی	کراچی
	1983ء	
نور مصطفیٰ	یامین وارثی	کراچی
سلام رضا	شہزاد احمد	کراچی
گل چیدہ	حفیظ آتاب	لاہور
مجموعہ نعت	محمد عثمان چڑا	لاہور
میلاد رحیم	عبدالرحیم دہلوی	کراچی
دورفتنا لک ذکرک	سید انجم جعفری	سیالوالی
	1984ء	
نمائے خواجہ کوثر	درد اسعدی	حیدر آباد
نمائے مصطفیٰ	اکمل چڑا	لاہور
	فاضل حیدری	شہزاد پور
شان محمد ﷺ	محبت خان بکس	کوہاٹ
نعت مصطفیٰ	محمد ہارون کاسانی	کراچی
نعت ی نعت	سہیل غازی پوری	کراچی
نعت حبیب	گل نسرین	کراچی
	1985ء	
انوار روشن	صدیق اسماعیل	کراچی
ہم رسالت	حاجی گل بخشاوی	کھاریاں
دعائے تم	صوفی گلزار احمد شکور	لاہور
گلشن نعت	ضیاء ساجد	لاہور
گدڑ نعت	نجیب رامپوری	لاہور
ہاکوں سلام	شہزاد احمد	کراچی
نعت مصطفیٰ	محمد عارف	کراچی
نعت مصطفیٰ	عبدل الزوار	لاہور

نعت حق	امین حق	کراچی
	1986ء	
انوار حرم (حصہ اول)	مجلس احباب ملت	کراچی
ابرار لطف و کرم	رفیق احمد کلام	کراچی
مجموعہ سلام	انیس احمد نوری	سکر
مفت نعت کلام	ڈاکٹر انعام الحق کوثر	کوئٹہ
نعت مقبل	اشفاق پبلیکیشنز	کراچی
نعت مصطفیٰ ﷺ	محمد رفیق غازیانی	کراچی
نعت مصطفیٰ ﷺ	محمد حنیف بلو	کراچی
نور مصطفیٰ ﷺ	یاسین وارثی	کراچی
	1987ء	
انوار مدینہ	عزیز الدین خاکی	کراچی
ہجرت کی خوشبو	محمد حبیب قادری	کراچی
سیرت کا سرب حضور	دیانہ نسیم نازکی	لاہور
نعت مصطفیٰ	امین حق	کراچی
	1988ء	
نعت مصطفیٰ ﷺ	نور محمد	کراچی
رہمت تمام	یہ ادب پبلیکیشنز	کراچی
شیر نور طبع	منور قادری	لاہور
میں رہا کرتا	منور قادری	لاہور
احمد رسول	ناظر محمد	کراچی
فان میں رہا تھا وہ پورا عالم	منور قادری	لاہور
گوشت و خون	فتی محمد	کراچی
مجموعہ نعت (حصہ دوم)	محمد محمد	لاہور
نعت مصطفیٰ ﷺ	نور محمد	کراچی
	لاہور	

نوری کرن	محمد میاں نوری	حیدر آباد
	1989ء	
ذکر سرور ﷺ	فرید احمد قریشی	کراچی
جان رحمت	اخلاق عارف	سرگودھا
سنگول حقیقت	خادی اجیری خٹاٹن حسنی	حیدر آباد
	1990ء	
انوار حرم (حصہ دوم)	مجلس احباب ملت	کراچی
بہار نعت	حقیقہ تائب	لاہور
زخم طعین	سعید احمد خان	کراچی
	1991ء	
شاہکار نعتیں	سعد اللہ شاہ	لاہور
شاہکار نعتیں	ملک محمد ارشد	راولپنڈی
شعار نور	الطاف احسانی	کراچی
فیضان نوری	سید مقبول احمد شاہ	حیدر آباد
گلنائے حقیقت (حصہ اول)	محمد راحت قادری	لاہور
نعت مصطفیٰ ﷺ	ناصر زیدی	راولپنڈی
نصاب عشق	محمد حبیب اللہ اطہر	لاہور
نور الہدیٰ	عزیز الدین خاکی	کراچی
	1992ء	
قرینہ نعت	خان اختر ندیم	حیدر آباد
شہور مصطفیٰ ﷺ	قمر وارثی	کراچی
100 مشہور نعتیں	ملک محمد ارشد	راولپنڈی
	1993ء	
ایمان نعت	صبح رحمانی	کراچی
انوار حرم (حصہ سوم)	مجلس احباب ملت	کراچی

ایمان کی جان بیٹھا محمد نام	قاضی محمد اسرائیل	مانسروہ
لیلستان مصطفیٰ ﷺ	سعید ہاشمی	کراچی
آچدار حرم	طالب محمود طالب	راولپنڈی
راہ نجات	غلام نجفی امدی	کراچی
محمد ﷺ	راغب مراد آبادی	کراچی
مہ محمد ﷺ	مرتضیٰ اشعر	ملتان
نعت کائنات	راجا رشید محمود	لاہور
نجات غم نبوت	محمد طاہر رزاق	ملتان
نذرانہ عقیدت	بشیر فاروق	کراچی

1994ء

بار نعت	منصور احمد بٹ	لاہور
نئے محمد ﷺ	راجا رشید محمود	لاہور
نئے محبوب	اکمل بیزادہ	لاہور
بہار مصطفیٰ ﷺ	صبح رحمانی	کراچی
دنیا نعت محمد ﷺ	اقیاز علی	لاہور
100 شاہکار نعتیں	طیم پلشر	لاہور
شاہکار نعتیں	اقیاز علی	لاہور
شاہدینہ	محمد ذیشان	لاہور
شان مصطفیٰ ﷺ	محمد ذیشان	لاہور
شر نعت	آصف شیر چشتی	فیصل آباد
مشتی رسول ﷺ	محمد ذیشان	لاہور
سکھول حقیقت	صادق جمیل	لاہور
گلدستہ نعت	منصور احمد بٹ	لاہور
نعتوں کے چراغ	اقیاز علی	لاہور
نعت بیت بازی	سید علی شاہ	لاہور
جنت بیت بازی		لاہور
نعت مصطفیٰ ﷺ	مران احمد	لاہور

نعت رسول ﷺ	منصور احمد بٹ	لاہور
باقابل فراموش نعتیں	ملک محمد ارشد	راولپنڈی

1995ء

الک مصطفیٰ ﷺ	یامین وارثی	کراچی
حرم نعت	رئیس احمد	کراچی
قربت مصطفیٰ ﷺ	یامین وارثی	کراچی

(س - ن)

آرزوئے مدینہ	صوفی افضل	لاہور
اردو نعتیہ کلام میں	حاجی محمد منیر	لاہور
شعروں کا انتخاب		
الوار مدینہ	رحمن برادر س	کراچی
انتخاب سلام	عبد الغفور قریشی	کراچی
اعظم دیاں نعتیں	اعظم محمود	لاہور
بلغ اسلام	شفیق دہلوی	کراچی
بزم رسول	باب اشاعت	کراچی
بزم رسالت	باب اشاعت	کراچی
بچوں کی منتخب نعتیں	رئیس احمد	کراچی
بار نعت	حاجی محمد منیر	لاہور
بہترین نعتیں	قاسم محمود قاسمی	لاہور
بہرود جمولی میری یا محمد	شاہد محمود	لاہور
بے مثال نعتیں	کلیل احمد	راولپنڈی
تحفہ محمدی (حصہ اول)	محمد الیاس بنی	کراچی
تحفہ محمدی (حصہ دوم)	محمد الیاس بنی	کراچی

معراج ہمد	حافظ سجاد حسین	کراچی
مولود شریف	علی رضا صدیقی	کراچی
دینے والے	مرزا دلاور بیگ	کراچی
دینے کی مجلس	مولانا الیاس قادری	کراچی
معراج کا دوا	عبدالمظہر قریشی	کراچی
مجموعہ سلام	عقیق الرحمن	کراچی
مدینہ کا چاند	ضیاء الدین بیلیکیشیز	کراچی
محبوب نصیب	سید وسیم الدین	کراچی
مشہور نصیب	سید وسیم الدین	کراچی
محبوب سلام	ساجد صدیقی۔ والی آسی	کراچی
مدحت	محمد حامد رضا خان	کراچی
دینے کے پھول	محمد افسر قادری	کراچی
محمد سرور کو تین نمبر 1	کرل کتاب	کراچی
محمد سرور کو تین نمبر 2	کرل کتاب	کراچی
موقع نصیب	سجاد حمید	لاہور
دینے والے	ریاض عظیم نیازی	لاہور
دینے کا سفر	صوفی محمد افضل	لاہور
دینے کی یاد	صوفی محمد افضل	لاہور
محبوب نصیب	جناغیر کھڑپو	لاہور
مفضل حضور	حالم لاہوری	لاہور
مجھے خوش ہے نی سے	شاہد محمود	لاہور
میرا کوئی نصیب تیرے سوا	شاہد محمود	لاہور
دینے کی مجلس	سید محمد عامر	لاہور
محمد مدحت	طاہر اسلم اویسی	بہاولپور
نور احمد	محمد شہباز علی	کراچی
نعت رسول مقبول	محمد انصاف قریشی	کراچی
نعت رسول	ایم عارف	کراچی
نعت شاہ لائیں	ایم ایم صدیقی	کراچی
نعت رسول شہل	محمد نسیم رحیم	کراچی

نعت رسول	نعت رسول	کراچی
نور مدینہ	دربار غوفیہ	کراچی
نور مدینہ	رحمان برادر	کراچی
نور نورانی	نیو صائمہ بیلیکیشیز	کراچی
نذرانہ عقیدت	مولانا شیر احمد	کراچی
نور محمد	ارشاد محمود ناز	کراچی
نور محبوب	باب الاشاعت	کراچی
نصیب بن نصیب	خان برادر	کراچی
نا قابل فراموش نصیب	امین برادر	کراچی
نعت رسول	معین نظامی	کراچی
نعت حبیب	گلشن بک انجینی	کراچی
نعت مصطفیٰ	عبدالذکر شمس	کراچی
نعت مصطفیٰ	محمد اشرف	لاہور
نعت مصطفیٰ	عبدالجبار ساگر	لاہور
نعت رسول مقبول	حضرت علی شاہ	لاہور
نعت رسول مقبول	آصف بک سینٹر	لاہور
نعت حبیب	ریاض عظیم نیازی	لاہور
نعت شریف	شیخ اصغر علی	لاہور
نعت	ریاض عظیم نیازی	لاہور
نعت انوار مدینہ	صوفی عبدالسلام	لاہور
نعت رسول علی	صوفی عبدالسلام	لاہور
نعت مصطفیٰ	طارق اشفاق	لاہور
نعت محبوب	غلام رسول	فیصل آباد
نعتوں کی ملک	انور جیلانی	فیصل آباد
نعتوں کی مکار	ضمیر صدیقی	فیصل آباد
نعتوں کی محفل	وحید اللہ قریشی	فیصل آباد
نعتوں کی اہم	اے ایس پوی	فیصل آباد
نصیب بن نصیب	اے ایس پوی	فیصل آباد
نعتوں کے پھول	غلام رسول	فیصل آباد
نعتوں کی ککشاں	مبارک جاوید رند	فیصل آباد

نعت محبوب (حصہ اول)	محمد رفیع قادری	ڈسکہ
نعت و سلام	مشتاق طوی	راولپنڈی
حبیبہ حر نعت	زہرہ جمیں	کراچی
یا نبی سلام ملک	سید محمد عامر	لاہور
یاد مصطفیٰ ﷺ	محمد عیسیٰ ساگر	لاہور
یہ سب تمہارا کرم ہے آقا	قاسم محمد قاسمی	لاہور

نعتیہ انتخاب خصوصی

1952ء	ذکر حبیب	امیر مٹائی	خالد مٹائی	لاہور
1955ء	انتخاب کلام	امیر مٹائی	خالد مٹائی	لاہور
1979ء	انتخاب اعلیٰ حضرت	مولانا احمد رضا بریلوی	محمد عبدالحسین نعمانی	کراچی
1987ء	علوم و رسم	امیر مٹائی	راجا رشید محمود	لاہور
1988ء	نعت حافظہ	حافظہ بی بی عیسیٰ	راجا رشید محمود	لاہور
1990ء	سینہ نعت	مسعود کنہی	ڈاکٹر سید ابوالخیر ششلی	کراچی
1992ء	مقبول نعتیں	عبدالستار وارثی	شیراز احمد	کراچی
1994ء	چراغِ حق	عسکری ناکوردی	ڈاکٹر سید ابوالخیر ششلی	کراچی

الف

اختریں یا رسول اللہ	محمد غلام آتش	1975ء
ارمغانِ نعت	فتیح علی	1976ء
ہزارِ حسن	صدیق اسامیل	1985ء
ہزارِ حرم (حصہ اول)	پہلے انتخاب ملت	1986ء
ایک لفظ، ایک کرم	رفیق احمد کامرانی	1986ء
ہزارِ حرم (حصہ دوم)	عزیز الدین شاہ	1987ء
ہزارِ حرم (حصہ سوم)	پہلے انتخاب ملت	1990ء
مومن سے	پہلے انتخاب ملت	1993ء
انسان کی جان شہداء کے لئے ہم	مسکری رحمانی	1993ء
	قاسمی محمد ابراہیم	1993ء

1994ء	یا مین وارثی	الف مصلحی
	ب	
1954ء	محمد امین شریف پوری	بارہ کوثر
1962ء	غلام نبی	بستان نبی
1985ء	حاجی گل بخشالوی	ہزم رسالت
1990ء	حقیقہ آفتاب	بہار نعت
1993ء	سعید ہاشمی	بلبل بستان مصلحی
1994ء	منصور احمد بیٹ	بہار نعت

ت

1956ء	قاری عبدالحفیظ خان	تمنائے مدینہ
1983ء	یا مین وارثی	تویر مصلحی
1993ء	طالب محمود طالب	آبدار حرم

ث

1958ء	محمد علی قلی پوری	ٹائے حبیب
1984ء	درد اسعدی	ٹائے خواجہ کونین
1984ء	اکمل پیرزادہ	ٹائے مصلحی صلی اللہ علیہ وسلم
1994ء	راجا رشید محمود	ٹائے محمد صلی اللہ علیہ وسلم
1994ء	اکمل پیرزادہ	ٹائے محبوب
1988ء	کوثر جہاں	ٹائے محمد صلی اللہ علیہ وسلم

ج

1981ء	عزیز صابری (عزیز احسن)	جواہرِ امت
1989ء	اخلاق عالمی	جانِ رحمت
1993ء	صبحِ رحمانی	عالمِ مصلحی

چ

1958ء	رہیس بدایونی	چراغِ صبحِ عالمی
-------	--------------	------------------

ح

1957ء	فیروز سزلیٹ	مردفت
1959ء	محمود علی جاسمی	مردفت
1994ء	رئیس احمد	حرم نعت

خ

1975ء	ممتاز حسن	خیر البشر کے حضور میں
1979ء	لوارہ ظلم و فن	خاصہ قاصدین رسل
1992ء	خلیل اختر عظیم	فزینہ نعت

و

1985ء	صوفی گلزار احمد شکوری	دعائے نم
1994ء	امتیاز علی	دنیائے نعت صلی اللہ علیہ وسلم

ذ

1949ء	عبدالعظیم صدیقی	ذکر حبیب صلی اللہ علیہ وسلم
1989ء	فرید احمد قریشی	ذکر سہر صلی اللہ علیہ وسلم

ر

1988ء	حرم ادب بیٹھ چیک	رہمت قدیم
1993ء	قلم بختی احی	دل نجات

ز

1990ء	سید امجد علی	زلمیہ
-------	--------------	-------

س

1954ء	قیل احمد درامہادی	سہ قوس
1983ء	قادر احمد	سہ سہ
1992ء	ملک محمد ارشد	سہ سہ نعین
1994ء	طہم بٹہ	سہ سہ نعین

ش

1984ء	محبت خان بکس	شہن محمد صلی اللہ علیہ وسلم
1988ء	منور قادری	شہن مقرر طیل
1988ء	منور قادری	شہن رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم
1991ء	ملک محمد ارشد	شاہکار نعین
1991ء	سعد اللہ شاہ	شاہکار نعین
1991ء	الطاف احسانی	شعار نور
1994ء	امتیاز علی	شاہکار نعین
1994ء	آصف بشیر چشتی	شریعت
1994ء	محمد زیشان	شاہدیت صلی اللہ علیہ وسلم
1994ء	محمد زیشان	شہن مصطفیٰ

ص

1960ء	علامہ سید مشتق	مجید انوار
1974ء	سہیل اختر	مہابے حرم
1980ء	راز کاشمیری	صلی اللہ علیہ وسلم

1981ء	میر و امجد علی	صلی علی محمد
1984ء	فاضل میدی	صلی اللہ علیہ وسلم
1976ء	اکبر غامی	مجید نعت

ظ

1992ء	قرورانی	مکرم مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
-------	---------	--------------------------------

ع

1969ء	محمد اعجاز اللہ صدیقی	عنایت کے پھول
1978ء	نذیر احمد	طائفۃ الہ سنت کی نعین
1994ء	محمد زیشان	مشرق رسول صلی اللہ علیہ وسلم

ف

1965ء	الحسن قانوس ادب	قانوس رحمت
1991ء	سید مقبول احمد شاہ	فیضان نوری

ق

1994ء	یاسین دارانی	قرین مصطفیٰ
-------	--------------	-------------

ک

1988ء	منور قادری	کالی کل والے تھو پہ کھوس سلام
1988ء	ڈاکٹر نور محمد	کھٹا امریکا
1989ء	خادی امیری، شامس امیری	کھٹا حقیقت
1994ء	صابقہ جمیل	کھٹا حقیقت

گ

1960ء	مری علی، صیتی	گدہ جرم
1961ء	عبدالقادر قریشی	گدہ سلام
1961ء	محمد حسن رضوی	گدہ مہم
1972ء	محمد جبر نقشبندی	گدہ نہ تشددی
1978ء	غیاہ محمد غیاہ، طاہر شادانی	گدہ نہ مت
1980ء	ذہر صابری	گدہ نہ
1983ء	حبیبہ تاب	گدہ نہ
1985ء	غیاہ، اسماری	گدہ نہ مت
1985ء	غیاہ، بابہ	گدہ نہ
1988ء	غیاہ، محمد	گدہ نہ مت
1991ء	محمد، محمد	گدہ نہ مت
1994ء	غیاہ، محمد	گدہ نہ مت

ل

1985ء

م

1964ء	محمد رشید ایوانی	مقبول نقیش
1965ء	سید منیر علی جعفری	میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم
1973ء	راجا رشید محمود	مدح رسول
1974ء	قاری مصلح الدین صدیقی	مدحت مصطفیٰ
1977ء	انیس احمد نوری	مجموعہ نعت (حصہ اول)
1978ء	ام ذہر	میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم (بار دوم)
1979ء	محمد اقبال جاوید	مخزون نعت
1980ء	ایم جیسم انصاری	مفتیہ نقیش
1981ء	نیر علی	مدینہ نعت
1983ء	محمد عثمان پیرزادہ	مجموعہ نعت
1983ء	رحیم دہلوی	میلاد رحیم
1984ء	محمد ہارون کاسانی	مدحت مصطفیٰ
1986ء	انیس احمد نوری	مجموعہ سلام
1986ء	ڈاکٹر انعام الحق کوثر	مفتیہ نقیش کلام
1986ء	انیس احمد نوری	مجموعہ سلام
1987ء	محمد حبیب قادری	مدینہ کی خوشبو
1987ء	ریاض عظیم نیازی	میرے آقا میرے حضور
1988ء	نور محمد قادری	مجموعہ نعت (حصہ دوم)
1993ء	مرتضیٰ اشعر	مہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم

ن

1957ء	ابوالیٰف حقیق	نقشات صداقت
1960ء	محمد شفیع ارکاؤی	نور حبیب
1963ء	علی رضا صدیقی	ذہر حقیقت
1966ء	ڈاکٹر سید ابوالخیر کشنی	نقش سعادت
1967ء	نور احمد	نوائے سرائش

1973ء	ابو داؤد، محمد صادق	نذران حقیقت
1977ء	سید فیض	نعت خیر البشر
1978ء	محمد رفیق قادری	نقد محبوب (حصہ دوم)
1978ء	سید خالد حنیف	نقد محبوب (چارم)
1978ء	فیروز سز لینڈ	نعت رسول (چارم)
1982ء	شہزاد احمد	نوائے رضا
1982ء	راجا رشید محمود	نعت قائم الرحمن
1982ء	شبیر احمد قادری	نعتوں کی خوشبو
1982ء	یامین وارثی	نعت مصطفیٰ
1984ء	سکیل غازی پوری	نعتی نعت
1984ء	گل نسرت	نعت حبیب
1985ء	محمد عارف	نعت مصطفیٰ
1985ء	عبدل الہاد	نعت مصطفیٰ
1985ء	امین حق	نعت حق
1986ء	اشفاق پبلیکیشنز	نعت شہیل
1986ء	محمد رفیق غازیانی	نعت مصطفیٰ
1986ء	محمد حنیف بلو	نعت مصطفیٰ
1986ء	یامین وارثی	نور مصطفیٰ
1987ء	امین حق	نعت مصطفیٰ
1988ء	نور احمد میرٹھی	نور حق
1988ء	محمد امجد	نعت مصطفیٰ
1988ء	محمد مہاں لوری	لوری کست
1991ء	ناصر زیدی	نعت مصطفیٰ
1991ء	محمد حبیب اللہ المہر	نصاب حق
1991ء	احمد محمد یحییٰ خانی	نور الہدیٰ
1993ء	راجا رشید محمد	نعت الامات
1993ء	محمد عامر ربیع	نعت الامات
1993ء	شیخ فاضل	نعت الامات

1994ء	اقتیاز علی	نعتوں کے چراغ
1994ء	سید علی شاہ	نعتیہ بیت بازی جمعی بیت بازی
1994ء	ملک محمد ارشد	باقابل فراموش نعتیں
1994ء	عمران احمد	نعت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
1994ء	منصور احمد بٹ	نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم

و

1983ء	سید انجم جعفری	در فضائل ذکرک
-------	----------------	---------------

ہ

1962ء	قانی مراد آبادی	ہندو شعراء کا نعتیہ کلام
-------	-----------------	--------------------------



Phones : 51 33 23
52 04 49

Mobin's

MANUFACTURERS, EXPORTERS & RETAILERS
OF READYMADE GARMENTS
LADIES, GENTS & CHILDREN

S.B. 510, Zaibunnisa Street,
Saddar, Karachi.

نعت سرور کائنات ایک منفرد صنفِ سخن

ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی

مدحت سرکارِ مدینہ صلی اللہ علیہ وسلم وہ صنفِ سخن ہے جس کی خدمت میں نسلِ انسانی کا ہر طبقہ شریک ہے۔ اس میں رنگ و نسل تفریب و تمدن یا زبان و ملک کی غیریت راہ نہیں لاتی، خواہشات و میلانات مختلف ہو سکتے ہیں مگر اس مرکزِ اتحاد پر سب ایک انداز اور ایک جذبہ کے ساتھ حاضر ہیں۔ یہ وہ مقامِ اتصال ہے جہاں اجنبیت کا احساس مٹ جاتا ہے۔ اور بین الاقوامی معاشرت کی جھلک نظر آتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ دنیائے فن کی ہم نظری کا سب سے بڑا منظرِ نعت ہے اس لئے مدحِ ادب کا اس حوالہ سے مطالعہ آفاقی ادب کا مطالعہ ہے۔ جوں جوں دوریاں مٹ رہی ہیں اور انسان قریب آ رہے ہیں مدحِ شاعری کو فروغ حاصل ہو رہا ہے۔

مدحِ شاعری تین عناصر سے تشکیل پاتی ہے۔ زبان، ادب اور شعری روایات اور سیرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے استفادہ کی صلاحیت کے ساتھ جذباتِ محبت و عقیدت کے اظہار کا طلیق، ان عناصر کا باہمی ربط غیر متوازن ہو تو مدح کا حق ادا نہیں ہوتا، مدح انسانی فطرت کی تاثر پذیری کا شعری اظہار ہے اس لئے اس میں جذبیوں کی طہارت، رویوں کی صلابت اور لفظوں کی جوت درکار ہے۔ حاضر مدح میں سوچ کی ناچنگی اور خیال کی نادرستی راہ پانے لگے تو مدح کا معیار انحطاط آشنا ہو جاتا ہے۔ وقتی مصلحتیں اور مادی حوارج، مدح میں ابھڑال کا نقص پیدا کر دیتے ہیں جس سے مدح نگاری کا دربار اور جنسِ فروخت بن جاتی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہر کہ و مدحیے وزن و قافیہ کی کچھ مدد دے ہو مدح نگاری کو حصولِ رزق کا ذریعہ بنا لیتا ہے یہ مدح کا ارنل مقام ہے۔ اسی حوالہ سے کہا جاتا ہے کہ مدح آسان ترین صنفِ سخن ہے حالانکہ یہ ایک برتر جذبے کا بادقار اظہار ہے۔ یہ غافل جذبیوں کا معطر خیالات کا وہ حسین پیکر ہے جو سراسر محترم اور ہمہ تن مقدس ہے۔ یہ مدح نگار کے ضمیر کی آواز ہے جو سامع کے قلب پر دستک دیتی ہے یہ نہ آسان ہے اور نہ ہر کسی کے بس کی بات ہے، تاریخی عمل بتاتا ہے کہ وہ شعراء جو ہر کس و ناکس کی مدح میں مبالغے اور غلو کی تمام حدیں پار کر رہے تھے اور جنہیں رائی کا پازا بنانے کا فن بھی آتا تھا۔ مدح رسالتِ مآب صلی اللہ علیہ وسلم میں ایسے ڈولیدہ بیان ثابت ہوئے کہ ایک شعر بھی نہ کہہ سکے کہ نعت کما دراصل لکوار کی دھار پر چلتا ہے لہذا اس لئے مدح نگار یا نعت گو کے لئے احتیاط لازم ہے اسے ہر حال یہ احساس رہنا چاہیے کہ:

○ — اس کا مدح یکساں بھی ہے اور بے مثال بھی

غزنیہ حمد ————— مرتبہ — طاہر سلطانی

قریم و جہید شعراء کرام کی 313 حمدوں پر مشتمل دنیائے مد و نعت کا پہلا یادگار ویدہ
سببِ تدوین: انتخاب زیر ترتیب ہے۔

----- ○ ○ ○ ○ -----

غیر منقوط نعتیہ انتخاب ————— مرتبہ — طاہر سلطانی

ایک نعت و نعت میں پہلا غیر منقوط نعتیہ انتخاب زیر طباعت ہے۔

پہلے کے لئے ————— ۵۰۰ صفحات 26 38 بی وٹ لٹریا لیاقت آباد کراچی نمبر 19 سلسلہ
پیش

Rana Jawaid Ahmed

DDC

RAJ

**PHOTOSTAT
CENTRE**

Office:

Res:

111 Commercial Area

Rawalpindi

Phone: 3333333

○ وہ جس گروہ میں شامل ہے اس میں ہر طبقے ہر دور اور ہر صلاحیت کے افراد موجود ہیں

○ مقصود نظر ایک ہو تو مضامین کی یکسانی کا اخلال ہوتا ہے۔

○ اس کی انفرادیت اس مخصوص حوالہ سے پیدا ہوگی جو اس کی ذات اور ذاتِ ممدوح کے درمیان موجود ہے۔ سورج ایک ہے اس کی روشنی ایک اکائی ہے مگر دیکھنے والی آنکھ کی صلاحیت اور نظر کا زاویہ اسے مختلف رنگوں میں دیکھتا ہے۔

○ ذاتِ معصوم کے جلوے دینائے قلب پر کس ریزہ ہوں تو فقیہ اشعار عروضی جمع تفریق میں جاتے ہیں۔ ایسے میں نہ کہ ایک کلمہ ہے 'ایک روایت ہے اور بس

○ صمد کے اوصاف لامحدود اور لامتناہی ہیں بہت کچھ کہنے کے باوجود بہت کچھ کہنے کی محبتائش رہتی ہے اس لئے مجھ کو انتہاء رہنا چاہیے

○ نعت میں تعجبات کی جگہ پروانہ سے زیادہ حقائق کے اور اراک کا مسئلہ درپیش ہے۔
 اس بارگاہِ عالی میں مسات ثنائی ایک قرینہ چاہتی ہے جس کے لئے تحقیق درکار ہے

○ تفسیر: استقامت کی جوت طرزی کی اجازت کے باوجود میاخذ آفرینی میں سلیقہ بنیادی شرط ہے۔ محمد خیر ابٹ ہے فنی ابٹ نس۔ محمد سرور انبیاء ہے مگر ناموافق مسابقت کی اجازت نس۔

[illegible]

”خداوند تبارک و تعالیٰ! صلی اللہ علیہ وسلم کو تازہ بخیرہ کر۔“

لا تَنْصَحُوا قَوْمًا يَكْفُرُ بِمَا كَفَرُوا ۚ فَمِنْهُمْ مُسْتَضَرٌّ ۚ وَفَمِنْهُمْ مُضِلٌّ ۚ فَمِنْهُمْ قَوْمٌ لَاطِقٌ ۚ

[illegible]

نشانِ قلم لکھو کہ کون نے مجھے روایا لکھایا اور "دکان

فضل اللہ علیک عظیما" نمبر 6 اور آپ پر اللہ تعالیٰ کا عظیم فضل ہے) کی رفعت اور عظمت کا حامل ہے اس لئے عزت و حرمت کا احساس ہمیشہ دامن گیر رہنا چاہیے۔

○ غزلیہ انداز شعر اور عشقیہ طرز خطاب میں اعتیاد لازم ہے تاکہ قاری "جنسیت" کے انحطاط کی طرف نہ اترے لگے، یہ بجاکہ تشبیہ سامع کو متنبہ، جذبات کو برا نگینہ اور خیالات کو برآوردہ کرنے کا باعث ہے، یہ مجاز سے حقیقت کا سفر ہے جسے صوفیاء نے حقیقت شناسائی کے لئے ایک لازمی ذریعہ خیال کیا ہے اور غبارِ ناتقہ سے عمل لیلیٰ کا سراغ پانے کا ذریعہ سمجھا ہے مگر لازم ہے کہ جذبات عشق منہ زور ہو کر نورانی فضاء کو مکدر نہ کریں، حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی علیہ الرحمہ (م 1176ھ) کا ارشاد ہے کہ "تشبیہ بانساء" کی روایت ختم ہونی چاہیے کہ

فتلک شرائع الشعر قلعاً = وقد نسخت بختم الاتبیاء نمبر 7

امام بصری علیہ الرحمۃ (م 696ھ) نعتیہ ادب کے امام ہیں ان کے قصیدہ مدح میں تثنیص ہے مکران کی تثنیص "حدث عشق" نہیں ہے یہ تو ذکر محبوب کے ابتدائیہ کے طور پر "خوشی حبیب" کا تذکرہ ہے تاکہ آتش شوق تیز ہو اور جس وقت مدح کا مرحلہ آئے جوش و ولولہ اور سامعین کا اشتیاق ختم نہ ہو۔

ان امور کا احساس دامن گیر رہے تو نعت گوئی کا نازک مرحلہ بحسن و خوبی طے ہوتا ہے۔ یہ بھی جہن رہتا ہے کہ نعت گوئی ادب عالی ہے جو شاعر کے شعور کی ترجمان اور پورے جذبوں کی عکاس ہے، بعض اوقات شاعر کو اس بنیادی فضر کا احساس نہیں رہتا کہ فقہ شاعری، ملکہ شعر کے ساتھ خیالات کے تزکیہ، اعمال کے تقویٰ اور میلانات کے توازن کی منتقاضی ہے۔ عرصہ رسالت اس حوالہ سے مشکل ترین صنف سخن ہے اسی لئے بعض نامور شاعر اس سے محروم رہے ان کے ہاں شعر کہنے کی صلاحیت بدرجہ کمال موجود تھی مگر یہ صرف ایک خامی جزو کی حیثیت رکھتی ہے اس کے علاوہ جو مدح شعر لکھتی تھی ایسی حاصل نہ تھی نعت کے محتویات کا بہتر اور اک تو صاحب دل اور حامل تقویٰ اصحاب ہی کہتے تھے اسی لئے اس صنف شریف کی پذیرائی صوفیاء کے ہاں ہوئی۔ یہاں یہ سوال بھی اہم ادب بالظاہر ہے کہ قبول اور معروف شعراء نے اس طرف توجہ کیوں نہ کی، بعض ظاہر میں اس رویہ کی مدح کہنے لگے کہ مدح شاعری میں دوسرے درجہ کے شعراء نے حصہ لیا ہے، اس ابہام میں کمی مٹائی ہے۔

○ ایک یہ کہ نعتیہ شاعری کے ابتدائی ذخیرے کی تدوین پر توجہ کم رہی ہے اور اسے

ایک والی رومانہ معاملہ سمجھا گیا ہے

○ — ”اے یہ کہ نصیب شاعری، مدبہ شاعری کے ساتھ مربوط کردی گئی اور عام مدح کا

مقام قتل فخر۔ تمنا اس لئے فقیر شامی کو اسی ربط کی بنیاد پر کم تر منصف خن خیال کر لیا گیا حالانکہ فقیر ادب، قصیدہ خوانی سے کوئی علاقہ نہ رکھتا تھا۔ وہ ادبی احتیاج کا شاخصانہ تھی مگر یہ بالغ نظری اور روحانی سربلندی کا نتیجہ۔

○ تیسرے یہ کہ تنقید شعر کے ایسے معیار قائم کر لئے گئے تھے جن پر جاہلی شعری سلطنت قائم تھی، ایسے ماحول میں فقیر ادب کی قدر و قیمت متعین نہ ہو سکی تھیں ناقدین کو یہ توقع نہ ہوئی کہ وہ اس صنف خن کا غیر جانبدارانہ جائزہ لیں۔

○ چوتھے یہ کہ جہاں ادبی حلقوں نے اسے ادبی ادب قرار دے کر نظر انداز کیا وہاں دینی حلقوں میں بھی اس کا جائز حق ادا نہ ہوا کیونکہ ان حلقوں میں درسیات اور فقہی استخراجات کو فوقیت حاصل تھی۔ مدح شامی صرف ذاتی ذوق اور لحاظ فراغ کے لئے لائق التفات تھی، تصوف کے زوایں میں وجودی مسائل اور ان پر مشتمل شامی کا چلن رہا۔

○ فقیر ادب کے فنی جائزے کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ خوش عقیدگی اور خوف خدا ملتی تھی کہ ایسے مقدس ادب کو کیونکر نقد و نظر کے تحت پرچن دیا جائے۔

ان مسائل کے علاوہ فقیر شامی کو خود مدح نگاروں کے طرز عمل سے نقصان پہنچا۔ شعری ملاحظہ رکھنے والے لوگ عموماً وہ تھے جو قتل احرام شخصیات کے مانگتے تھے، وہ دوبار نبی کی نزاکتوں کو بھی سمجھتے تھے اور شامی کے رموز و غوامض کو بھی، مگر وہ نعت کو اپنے خمیر کی آواز اور اپنی حمیت کا اظہار سمجھتے تھے جس کی تائید مستحسن نہ تھی۔ انہیں خوف تھا کہ یہ خالص جذبہ کس دیا کاری میں شمار نہ ہو جائے اس طرح بے شمار فقیر اشعار مہر عام پر نہ آسکے بلکہ بیشتر دست بردوانہ کی ذرہ ہو گئے۔ اس کے برعکس شعری پر کاری کے قائل اصحاب اپنے جذبات کے اظہار کے لئے یہی بیان استعمال کرنا ضروری سمجھتے تھے۔ غلوں و محبت تو تقاضا کر رہے تھے، یہی سمجھ لیا گیا کہ ارادت کا اظہار سرائے شعر کے ہی نہیں سکھ، اس طرح ہر وہ شخص جو وزن و قافیہ کی معرفت رکھتا تھا شعر کہنے لگا، عوام نے محبت سے سنا کر بھی دستباز ہو گیا۔ وہی یہ شعوری کوشش جو زیادہ تر تصنیف کے ذیل میں آتی تھی متیل ہوتی تھی، ایسے محبت پسند لوگ اپنی محبت کو خلیج بھی نہیں ہونے دیتے نتیجہ یہ ہوا کہ ایما کام متحدہ بھی ہو گیا۔ یہ حکیم کہ متن رسالت ایک توقع ہے مگر سوال پھر بھی یہ ہے کہ اس توقع کے اظہار کے لئے شعر کا ہی لہو کیوں ضروری ہے؟

”من“ وصف جمیل ہے یہ وصف بھی ہو سکتا ہے اور کسی عینی اختیاری بھی، حسن و جمال، قہر و عظمت، مہمانیت، ہم اور قوت و جہوت ایسے اوصاف ہیں جو انسان کو روایت ہوتے ہیں مگر علم و حکمت، اہل بیت، حکومت و سلطنت ایسے اوصاف ہیں جو محدودیت سے حاصل ہوتے ہیں، مدح ہر

در اقسام کے اوصاف کو محیط ہے مگر صفات شامی کا محرک وہ رویہ ہونا چاہیے جو محمود ہو کہ ہما اوقات غیر صالح محرکات کی کار فرمائی سے قدم قدم پر ہٹک جانے کا امکان اور لفظ لفظ میں غیر معیاری ہوجانے کا اندیشہ رہتا ہے۔ ہر لمحہ یہ خطرہ رہتا ہے کہ کہیں ذات ممدوح سے کو نامناسب جملہ، ناموافق روایت، یا نامحمود جذبہ منسوب نہ ہو جائے کیونکہ ممدوح وہ ذات گرامی ہے جس کے تقدس و احترام پر عقائد کی دہار کھڑی ہے اس لئے الفاظ اور شہادت ہوں سو قیامہ الفاظ اور محاورے نہ آئے پائیں۔ نمبر ۱۱ مدح نگاری ایک انضالی عمل کا اظہار ہے اس لئے کہ مدح نگار بیک وقت ناظر پذیر بھی ہوتا ہے اور ناظر آفرین بھی، وہ ممدوح کی ذات سے مترشح ہونے والی صفات کو قبول کرتا ہے اور پھر اس قبولیت کا اظہار اپنے جذلوں کے سارے کرتا ہے اس دو گونہ عمل میں اگر کسی ایک کی تہذیب و تنفیج مناسب طور پر نہ ہو سکے تو نتیجہ غیر قسلی بخش نکلا ہے اس لئے مدح نگار کی ناظر پذیری کی اصلاح بھی ضروری ہے اور اس کے جذبات کے اظہار کی تہذیب بھی لازم ہے محسنین کے احسان پر ان کا شکر یہ ادا کرنے کا حکم دیا گیا ہے، ارشاد نبوی ہے: ”من لا یشکر الناس لا یشکر اللہ“ نمبر ۹ جو لوگوں کا شکر یہ ادا نہیں کرتا اللہ تعالیٰ کا شکر نہیں کرتا، یہی شکر یہ شعر کے قالب میں ڈھلے تو مدح بننا ہے۔

اسلامی تعلیمات میں مدح کے حدود متعین ہیں، یہ موافق واقعہ، غلو سے مبرا حسین الفاظ کا مرقع بلاغت کا پیکر اور مدح نگاروں کے دل کی آواز ہے۔ نعت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم میں صداقت شامی ضروری ہی نہیں فرض ہے کیونکہ یہ تذکرہ سب سے بڑے صادق کا ہے جس کی ساری زندگی نور صداقت سے سیر ہے، جو صداقت کا اعلیٰ اسوہ بھی ہے اور اس کا پیغام بھی، نعت گو کے لئے احتیاط لازم ہے کہ یہاں صرف ایک صنف خن کے تقاضوں کے لحاظ رکھنے کا ہی مسئلہ نہیں ایمان کی سالمیت کا سوال بھی ہے۔ ذات گرامی صلی اللہ علیہ وسلم کا ہمہ صفت موصوف ہونا سہولت بھی بہم پہنچاتا ہے اور راستے کی مشکلات کی خبر بھی دیتا ہے۔ افراط و تفریط کی دو طرفہ حد بندی نے اس راہ کو ہل مرا ہوا بنا دیا ہے جہاں بڑے بڑوں کے قدم لرزتے ہیں۔ نعت امانت خن کی مروجہ تقسیم کے حوالے سے مدح کا حصہ سمجھا جاتا ہے حالانکہ یہ ایک منفرد اور مستقل صنف خن ہے، امتداد خن کی تقسیم دو پہلوؤں سے رویہ عمل آتی ہے۔ ہفت ظاہرہ یا اسلوب کے نقطہ نظر سے اور معانی اور مفہام یعنی داخلی کلمات کے اشتراک خصائص کے حوالے سے ہر دو اعتبار سے نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم اپنا الگ وجود رکھتی ہے، اسے قصیدہ، قطعہ، تنصیل یا معارضہ، ذفرہ یا سورہ ظاہرہ کا پائندہ نہیں کیا جاسکتا۔ یہ سب سے ممتاز مگر سب میں جاری ہے، معانی کے اعتبار سے یہ ذات ہے مرسل صلی اللہ علیہ وسلم کا تذکرہ ہے اس لئے ممدوح کی یکسانی کے حوالے سے بھی ممتاز ہے۔ اس

میں جنہوں کی صداقت 'فصوص کی ملک اور خیالات کا ساٹنا پن' ہے، یہ ضمیر کی پکار ہے وہ ضمیر جو ہمہ در در مند 'سر اپنا حق' اور ہر صورت مستقیث ہے اس لئے اس کے اثرات ہمہ جہتی ہیں۔ یہاں حق اور انیس ہوتا اس لئے تجاوزِ الحد کا مرتبہ ہی نہیں آتا بلکہ عزیزان کا اعتراف دیتا ہے 'یہ خالق کی ہمنوائی کا عمل ہے اس لئے بے بغماقی اور ڈیوید کی نعت کو شعراء کا مشترک امتیاز ہے۔ ہر مصنف سخن کے حدودِ علامہ وقت و شعر مرتب کرتے ہیں مگر نعت کے ضابطے خالق کے حوالے سے ترتیب پاتے ہیں اس لئے حدِ نگار حقا بھی ہے اور سر اپنا پاس بھی۔ اس کے پیشِ فکر "لوفعلنا لک ذکرک" نمبر 10 "کان فضل اللہ علیک عظیماً" نمبر 11 کی شوق انگیزیاں بھی ہیں اور "لا ترفعوا اصواتکم" نمبر 12 کی پابندیاں بھی اس لئے اس کا بوجھ حقا کہہ کر عاجزانہ ہے اس کی زبان کو کڑ و تسنیم سے دھلی ہوئی ہے اور اس کے کلمات پابندِ آداب ہیں۔

اللہ اس مشکل ترین شاہراہ پر مسکنوں نے کامیابی سے چل کر اپنی عقیدت و محبت کو جلا بخشی ہے۔ چودہ سال کی عمر کو اسے کہہ دیا کہ "قیہ" شرفِ رحمت سرکارِ صلی اللہ علیہ وسلم کے ترانے گائے جا رہے ہیں۔ عام ہیں یہ سب۔ "یہ ہیں" غیر مسلم بھی جب معاشرتی آداب اور انسانی معیروں کے حوالوں سے غور کر رہے تو زبانِ مشک و حشر سے باوجود یہی "یہ طویل روایتِ اسلامی تاریخ کے لئے وہ خیر بھی۔" اور امنِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی بے پایاں وسعتوں کی عواذ بھی "یہ مسئلہ اس سے چھ اور اہم تک جا رہی ہے گا کہ یہ بغیر اتفاق صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور پسِ عقیدت ہے، کسے وہاں تو قرار نہیں اور معنی کے فضا کے کا شمار نہیں، صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے بارے میں یہ مسئلہ "الذہب" پھیلا ہوا ہے۔ کثرت کے باوجود زبان و طرہ کارش: گفت اور بات کی عین ہے۔ خوش قسمت ہیں وہ اہل قلم جن کے ہاتھ اعلیٰ نعمت

یہ مسئلہ "تحدید" "وہیک فضل اللہ بنو یمن بنیہ اللہ والفضل العظیم نمبر 13

کتابت نامہ : مکتبہ
سرگرمی عمل رسول اللہ مکمل نمبر 14
اللہ عنہ عن حبیب محمد و علی و صحبہ

2000

مجلس المصنفات
الاصول والمبادئ

- 3 __ ایضاً
4 __ سورہ الحجرات: 4
5 __ سورہ الانشراح: 4
6 __ سورہ النساء: 114
7 __ الحبيب النعم شہ ولی اللہ محدث دہلوی ص: 24
8 __ غلام شبلی نعمانی: مقالات جلد دوم ص: 40
9 __ امام الترمذی: سنن الترمذی المجلد الثانی، ابواب البر والصلة
من ابی حریرة رضی اللہ عنہ
10 __ سورہ الانشراح: 4
11 __ سورہ النساء: 114
12 __ سورہ الحجرات: 2
13 __ سورہ الحديد: 21
14 __ غلام علی آزاد بلگرامی: الدیوان الثالث ص: 10



رشید وارثی کی دس سالہ علمی تحقیقی اور تنقیدی کاوشوں کا مجموعہ

”نعتیہ شاعری میں احتیاط کے پہلو“
جلد شائع ہو رہا ہے

رابطہ

۱۹۰، اقصر وارث شاہ یصل کالونی کراچی ۲۵

ممنوعات نعت عاصی کرنا

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح گوئی اور ثناء خوانی ایک مسلمان شاعر کا جہاں دینی و ایمانی فریضہ ہے وہیں اس کے شعر و ادب کا بھی ایک عرفانی تقاضا ہے۔ وہ کائنات کی عظیم ترین ہستی جس کا مداح خود خالق حیات و کائنات ہے اور وہ محبوب و مطلوب شخصیت کبریٰ جس کی توصیف و ثناء میں تمام کائنات کو و مشغول ہے اور جو ازل سے ابد تک کی اقدیم پر رفاغاک و ذکرک کا تاج پہنے شہنشاہی کر رہا ہے اور جس کے صدقے میں بشر ہر عظمت و سعادت سے بہرہ ور ہوا۔ اس کی مدائی ہر شاعر کی اساس شعر اور اناؤ ادب ہونا چاہیے۔ یہی بنیادی سبب ہے کہ بے شمار شعراء نے صرف نعت گو اور مداحین رسالت کا تخصص پایا اور ان کے مبارک قلم سے صرف نعت کے مضامین ہی ادا ہوئے لیکن دوسرے تقریباً تمام مسلمان شعراء نے ہر صنف شعری میں جزو اشعار نعت کے اور اپنے دامن ادب کو گلہائے نعت و ثناء سے بھی آراستہ کیا۔ ہر زبان کا گلشن نعت کے پھولوں سے محک رہا ہے اور ہر حمد کی مضامین میں ثنائے رسولؐ کے نقشے گونج رہے ہیں۔ یہ سلسلہ ازل سے ابدالا باد تک جاری و ساری ہے۔ اس کثرت نعت و مدحت کے باوجود اس ضمن کائنات اور ہادی دوسرا کے احسانات کے حق کا ایک شہرہ ادا نہیں ہو سکتا۔

دفتر تمام گفت و بہ پایاں رسید عمر
ماہم چٹاں در اول و صف تو ماندہ ایم

میرے اس مقالے کا مقصد و غشاء صرف اس احساس کو تازہ رکھنا ہے کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مدح گوئی میں ان تمام آداب و احترامات کو مد نظر رکھنا چاہیے جو اس عظیم ترین ہستی کی حرمت داری کے مقتضیات میں شامل ہیں۔ حضور پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جامع ادبیات و کمالات ہیں۔ آپؐ کا ہر ارشاد مبارک اور آپؐ کی زبان طیب سے ادا ہونے والا حرف حرف ادب آفریں ہے۔ آپؐ کی ہر رائے سیرت بجائے خود ایک نیر تباہاں ہے جس سے شعور و ادب کے اجالے طلوع ہوتے ہیں۔ آپؐ کے کلمات مبارکہ اور احادیث مندرجہ میں فصاحت و بلاغت کے نکتے پوشیدہ ہیں اور جملہ علوم و معارف کے اسرار و رموز قفل ہیں۔ ادب آپؐ کے آفتاب ذات سے طلوع ہوا اور شب ہائے امالیب و اتمہارات کو صبحوں کی مباحیں آپؐ کے خطاب و عظم کے صدقے میں نصیب ہوئیں۔ اس لئے حضورؐ کی شخصیت عقلی کی بلند ترین منزلوں اور ارفع منزلتوں کا اقتضا ہے کہ ہم جب آپؐ کی نعت کہنے کی جرات کریں تو ہمیں ادب و احتیاط کی تمام امکانی حدود کے دائرے میں رہنا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى سَيِّدِنَا وَتَوَلَّيْنَا
مُحَمَّدًا وَعَلَى السَّيِّدِيْنَ وَتَوَلَّيْنَا
مُحَمَّدًا كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى اِبْرَاهِيْمَ
وَعَلَى اَبْنِ اِبْرَاهِيْمَ اِنَّكَ حَمِيْدٌ مُّجِيْدٌ
اَللّٰهُمَّ بَارِكْ عَلٰى سَيِّدِنَا وَتَوَلَّيْنَا
مُحَمَّدًا وَعَلَى السَّيِّدِيْنَ وَتَوَلَّيْنَا
مُحَمَّدًا كَمَا بَارَكْتَ عَلَى اِبْرَاهِيْمَ
وَعَلَى اَبْنِ اِبْرَاهِيْمَ اِنَّكَ حَمِيْدٌ مُّجِيْدٌ
اَلسَّلَامُ عَلَيْكَ اَيُّهَا النَّبِيُّ
وَارْحَمَةُ الرَّحْمٰنِ وَبَرَكَاتُهُ

کریں گے وہ حضور ہی کے علوم و معارف کے انوار کے خوش چش ہیں گے۔

اس کے باوجود حضور کی ذات مبارک کو اللہ تعالیٰ نے اپنے علوم کے بے پایاں سمندر میں سے اتنے ہی علوم نکالے ہیں جتنے اس طیم و خیر نے چاہے ہیں (اور ان کی بھی کوئی حد و انتہا نہیں ہے)۔
تمام حضور کے علوم "معارف الہی" ہی ہیں اور حضور اللہ کے تمام علوم کے حامل نہیں ہیں چنانچہ نعت میں اس نازک نکتے کو لحاظ رکھنا چاہیے اور حضور پاک کو لحاظ علوم و معارف "اللہ" قرار نہیں دینا چاہیے۔ نعتوں کے مطالعے سے ایسے مقامات بھی نظر سے گزرتے ہیں جب آپ کو اللہ ہی کی مانند عالم غیب و شہود قرار دیا گیا ہے۔

5- ہمیں ایک اور نازک بات غایت برہن ہوگی کہ تمام صحابہ عظام آپ کی بارگاہ علم کے تربیت یافتہ "تب" کی نگاہ اختلاف کے فیض یافتہ اور آپ کی درگاہ اخلاق و سیرت کے پروردہ تھے اور یقیناً "تخلیف" دین میں آپ کی صحبت اور رہت کی سعادت سے شرف تھے۔ اسلام کے فروغ اور دین کی اشاعت میں وہ آپ کے اخصار و مصلوحن میں تھے اور ملامت، نیاز مندی اور فرماں برداری کی صفات مایہ سے محض تھے۔ اس کے باوجود حضور نور میں وہی فرق قاجار ایک معلم اور ملامت میں ایک معلم اور مصلوحن میں ایک مصلوحن اور مقتدیوں میں ہوتا ہے۔ حضور کارِ رسالت اور امور تبلیغ میں ان کے بلی و تہذیب و بشوات تھے اور وہ سب تب کے طبقہ خدمت و ارادت سے مشکک تھے۔ حضور اور اسلام و شریعت میں ان کے سبب "نہیں تھے۔ اگر نعت میں کوئی ایسا خیال نظر سے گزروے کہ حضور کی نبوت صاحب اعتقاد قحی اور نکر رسالت ناقص اور اوپر راہ جاتا، اگر ظلال یا ظلال صاحب اہانت سے باجمہ کھینچ لیے یعنی کسی بھی صحت کو "شریک نبوت" قرار دینے کا خیال اگر کسی نعت و ثناء میں تب کی نگاہ کا اس میں کس سے تو کیا تب اسے منافی شان رسالت اور مختلف فضائل و مقامات نبوت قرار نہیں دیتے گے؟

6- نعت میں بعض ایسے وہابی مقامات آتے ہیں جن میں جذبات کا والہانہ پن ہم پر غالب ہوتا ہے اور ہم شہداء و شہداء کی ایک کیفیت میں گرفتار ہوتے ہیں۔ اس مقام پر اگر اعتقاد و اس میں گیر نہ ہو تو بہت سی توفیقیں و اور ہوتی ہیں۔ لیکن میں رکھنا چاہیے کہ غلبہ عشق رسول کے باوجود یہ مسی و سبے خودی کا ستہ نہیں ہے۔ کتنی ہی مسکیت ہو اور رسول ہی سبب گمراہی کا مضمون خلاف توحید پرستی ہے۔ حضور نے وہی نہیں حقیقت تو ہماری باطنی ہے لیکن اسے سبب کے قائم مقام قرار نہیں دیا جاتا۔

ای مرتبہ یہ مقام ہو گیا کہ وہابی توحید پرستی کا سبب بنے "بندہ ایمان" ہوا۔ ہاتھ ہو شیاد کی توحید پرستی کا سبب بنے۔ لیکن ہم اعتقاد پر گرفت رہا لازمی ہے۔ حدِ حیل اب ہے۔ بارگاہِ نبوت بھی ست رہا۔ ہمیں از رسول نازد زنیہ غرض تو یہ کہ وہابی توحید پرستی کی حیل ہے لیکن کشیدگی

انفاس کو تقاضائے ادب کی ذیل میں آنا چاہیے نہ کہ تلازمات بے خودی میں۔ آپ ہی ر قسم کی روایت لاکر دوبار رسالت میں رقص فرمائے لگیں یا

۔ تڑے دربار میں آکر قلندر رقص کرتا ہے "کہنے لگیں تو حضور رسالت ماب کی طبع لطیف پر یہ بات کتنی گراں گزر سکتی ہے؟ اسی طرح عالم بے خودی میں اپنے مقام عشق کو اتنا جذبات قرار دینا کہ "وہ آئیں گے اور ان کو آنا پڑے گا"

یعنی میرا جذبہ طلب اتنا صادق ہے کہ میرے خواب میں یا میرے تصور میں حضور خود تشریف آوری کی ذمت فرمائیں گے۔ یہ کتنی جرات بے جا ہے اور خدا کے نزدیک کس حد تک قابلِ مواخذہ ہو سکتی ہے۔ پس نعت میں حضور کا ذکر جمیل ہو یا دیار حبیب کی حاضری و حضوری کا بیان ہو، ادب، اعتقاد، ہوشمندی اور سلامتی ہوش و حواس کے ساتھ اس بارہ نازک سے گزرنا چاہیے۔

اس شر میں ہاتھوں سے نکل جاتی ہیں صدیاں
اک لمحہ گزر جائے اگر بے خبری کا
(عاصی کرنا)

7- حنا کے استعمال میں واحد غائب کے لئے وہ اور واحد حاضر کے لئے تو کا استعمال مناسب ہے یا نامناسب؟ یہ ایک بحث دیر سے جاری ہے جو ان حنا کے حق میں نہیں ہیں۔ ان کی دلیل یہ ہے کہ یہ حنا حضور کی عظمت کے منافی ہیں۔ آپ، جناب، حضور کتنا چاہیے۔ یقیناً "اس بات میں بڑا وزن ہے اور یہ طبیعی حنا ہی حضور کی شان و عظمت سے مناسبت رکھتی ہیں۔ اب ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ وہ اور تو کا استعمال اردو میں کیوں شروع ہوا اور اب تک جاری کیوں ہے؟ اردو شاعری زیادہ تر قاری اور مبل کی قبیح ہے۔ مبل میں واحد محض کے لئے ہو اور انت استعمال ہوتے ہیں اور مختلف شکلوں میں لکھی وحدت قائم رہتی ہے۔ درحنا لک ذکر میں اسی وحدت کا خلاصہ ہے۔ اگر تنبیہ اور جمع کے حنا استعمال کریں تو واحد محض پر ان کا اطلاق نہیں ہوتا۔ قاری میں او اور تو سے ایک محض مراد ہونا ہے جبکہ ثناء اور ایثار میں وحدت نہیں اجتماع ہے۔ بعد از خدا بزرگ تو کی قصہ مختصر

لو کوئیں را رنجاہ اوست
بلد عالم بزرگان و خواجہ اوست

اسی تلازمہ حنا کے ساتھ فعل بھی واحد استعمال ہوتا ہے :

تجی کہ ناکہ قرآن درست
کب خانہ چند ملت بہ شست

اردو زبان میں اسی روش کی تقلید کی گئی اور اکابرینِ نعت اسی شیخ پر قائم رہے۔

اے خاصہ خاصانِ رسلِ وقت دعا ہے
امت پر تری آگے عجب وقت پڑا ہے
(غالب)

اس کی امت میں ہوں میں میرے رہیں کیوں کام بند
واسطے جس ش کے غالب گنبد بے در کھلا
(غالب)

روح بھی تو قلم بھی تو تمہارا وجود الکلب
گنبد آجیگز رنگ تیرے محیط میں حباب
(اقبال)

واحد خانہ کے استعمال کا دوسرا سبب فنی ضرورت ہے۔ شعر اوزان و بحر کی قید میں ہوتا ہے اور بیت کے حرف میں قطع کو گنجائش کے مطابق لانا پڑتا ہے۔ جہاں تو آسکا ہے، آپ نہیں آسکا، جہاں تیرا کی گنجائش ہے، تمہارا اور آپ استعمال نہیں ہو سکتے۔

امت پر تری آگے عجب وقت پڑا ہے (کی بجائے) امت پر آپ کی آگے عجب وقت پڑا ہے (کیسے لائیں گے) یا من بھی آپ قلم بھی آپ، آپ کا وجود الکلب (کیسے ممکن ہو گا) جہاں تو وقت شعر یا بند قلم کا مزاج ہی ایسا ہوتا ہے کہ وہاں اگر واحد کی جگہ جمع کے تلازمات لائیں تو ہر من گزرتا ہے جیسے ایک سے زیادہ اشخاص کا ذکر ہے مثلاً "اگر میں مسدس حالی کے اس بند کو بے شکل دیں پڑھوں تو یہ حضور کی وحدت منہی اس تبدیلی پر ایہ کے ساتھ ذہن میں آسکتی ہے۔

"وہ نہیں میں رحمتِ قلب پنے والے مراد میں فریبوں کی بر لائے والے

از کے را سے رے قوم آئے
اور اب نیکو کیا ساتھ لائے

اس نے جوہر اور رسل و بحر گنجائش میں تو تنظیمی خانہ ضرور استعمال کرنی چاہئیں مثلاً

ان میں سے رہا ہے وہ دنیا میں رہے ہیں وہ دنیا میں تو ہو (ظفر علی خان)
وہات سے لے وقت پہ جانا تھا آپ سے نہ جانے کے لئے آپ آئے (عاصی کمالی)
ان میں وہ ملک سے تعلق ہوں ہے باز میں جانتا ہوں نبوت ہے ملت حضور کی (احسان دانش)
محکم میں شہادہ کو یہ وحشِ ضار انی چاہیے کہ حضور کا ذکر جیل ہر ممکن تعلیم و حکم

کے ساتھ ہی ہونا چاہیے، تاہم اگر شعر کا فنی دروست اور عربی و فارسی قواعد کا اتباع خانہ واحد کی طرف لانا ہے تو اسے سوہ ادب پر محمول نہیں کرنا چاہیے۔ شیکھوں شعراء نے عربی، فارسی اور اردو میں اس شیخ کو برتا ہے اور برت رہے ہیں کیا نغوز باللہ وہ نبوت کی ارفع و اعلیٰ منزلت اور حضور کی ذات محترم و مکرم کے بارے میں کسی تحقیف کے مرتکب ہو رہے ہیں؟

۱۔ بالکل بھی صورتِ لفظِ عِشْرَب کے استعمال کے بارے میں ہے۔ عِشْرَب مدینہ منورہ کے ناموں میں سے ایک ہے۔ اس لفظ کے معانی فساد یا ہلاکت کے ہیں۔ اظہر محمود مدینتہ الرسول کے اس لئے مقدسہ کے ضمن میں لکھتے ہیں :

"ابن زبائہ جو مورخین مدینہ کے پیشوا مانے جاتے ہیں اور متحمل اصحابِ امامِ مالک سے ہیں اور دوسرے حضرات نے بھی علماء سے روایت کیا ہے کہ مدینہ منورہ کو عِشْرَب نہ کہا جائے۔ صحیح بخاری میں ایک حدیث آئی ہے کہ جو شخص ایک دفعہ عِشْرَب کے تو اس کو لازم ہے کہ اس کے عذارک میں دس مرتبہ طیبہ کے..... بعض احادیث میں مدینہ منورہ کا نام عِشْرَب آیا ہے۔ اس کے لئے علماء کرام کہتے ہیں کہ یہ ممانعت سے پہلے کا ہے۔"

تاہم بعض شعراء نے عِشْرَب کا استعمال کیا ہے :-

دشتِ عِشْرَب میں ترے ناتنے کے پیچھے پیچھے دجیاں جیب و گریباں کی اڑاتے جاتے (کافی)
کرتے ہوؤں کو ققام لیا جس کے ہاتھ نے اے تاجدارِ عِشْرَب و بلحا قس تو ہو (ظفر علی خان)
خاکِ عِشْرَب اژدہ عالمِ خوشتراست اسی رنگِ شہری کہ آنجا دلبراست (اقبال)

اس کے باوجود ہماری رائے میں اس سے اجتناب ہی بہتر ہے لیکن جو شعراء استعمال کر چکے ہیں یا کر رہے ہیں، ان کے عشق و اطاعت کے بارے میں یا علم و فضل کی بابت سوہ عن مناسب نہیں ہے۔

۲۔ نعت کہتے ہوئے جذبے کی طہارت، خیال کے علو، مضمون کی رفعت اور ذہن و فکر کی تمام تر کثافت و لطافت کی پاسداری لازم ہے۔ ایسے مضامین سے اجتناب درکار ہے جس میں سلیمیت و اہلال ہو۔ قرآن و سنت کے مزاج سے انحراف ہو۔ نبوت کے استخفاف کا کوئی پکا سا پلوتا ہو یا ایسی نہ مستحبت ہو جو حتیٰ اور انحرافی سمت کی جانب لے جائے۔ ہم چند مثالیں دیتے ہیں اور بعض نعتیہ شعروں کو یا ان کے صرف مضمون کو یا انہیں نثری شکل دے کر لکھتے ہیں اور ہمیں جو اشیاء یا انکرا دیدہ ہوا ہے اس کا ذکر کرتے ہیں۔

○ اپنے آپ کو ملک کوئے نبی کہنا یا اس ملک سے نسبت دے کر خود کو اس سے بھی کمتر قرار دینا۔
— بخود انکسار ہمارے لئے شرطِ اطاعت ہے۔ اپنی کمتری کا اعلان و اقرار بھی ضروری ہے لیکن ملک کوئے نبی کا علاوہ کراست رکھنا ہے۔ کرا نہیں شے ہے، بے شکل ہے، بول و براز کے لئے جا ہے جا

نہیں دیکھ ان کے کوئے مقدس سے اسے منسوب کرنا خلعت کراہت کا موجب ہے۔ غزل میں
سک لیلیٰ کا منت چاہا ہے۔ وہیں سے نعت کو شعر ادب خیال لے اٹھے ملاحظہ

ہر سخن موج و ہر نکتہ مقامی دارد

○ دل مرا عارِ زار ہو جیسے —

— ہزاروں کتنا ہی مقدس و عز کی ہو ہم عارِ حرا کے مقدس کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ انسانی قلب
جیسے پاکیزہ خیالات کا حامل ہو سکتا ہے لیکن اسی دل میں دلسوس و دلہام اور قصائی خیالات کی آمد و
شد بھی تو رہتی ہے جبکہ عارِ حرا میں اس مقدس اُمتی کا قیام رہا جس کے قلب اقدس میں اقوار و
جلیات الہی کا تزیل رہتا تھا۔

○ پیار محمد ہوں میں پیار محمد۔

حضور کی سہماقتی کے چین کی صورت میں خود کو پیار محمد کہنا ایک مریضانہ احساس ہے۔ اسی
طرح : الہی لمحہ کو بیشِ غم رسولؐ لے۔ یہ غم رسولؐ کیا ہے؟ ممکن ہے کسی صاحب نے غم حسین کی
وہمانگی ہو جو حسین شہید کے نام میں بغل باز طلب ہے اور بعد میں انہیں سلام کے بجائے نعت
کسی پڑی ہو اور انہوں نے غم رسولؐ لے کر اس ترمیم سے کام چلایا ہو۔

حضورؐ کے تصور و خیال کے ساتھ ایسے مضامین آئے چاہئیں جن میں تو کمالی، رحمتی اور صحت و
سلامتی کی فناء ہو۔

○ میں تو پھر تامل سرِ اوڑھ کے ملیے تیرا

۱

میں نے حضورؐ کا ملیے بھی رکھا ہے۔

— کیا یہ اسلوب واضح ہے؟ کیا اس مصرع کے کوئی سلفی نکلتے ہیں؟ اور اگر شاعر حضورؐ کا سایہ
میں لیتا ہے تو کیا اس میں فکر کے بجائے وہ افکار تو نہیں جس کے ڈانڈے پھار و نکیر سے لگے ہوں۔

○ ہم ایسے اہل فکر کو نیت حق کے لئے اگر رسولؐ نہ ہوتے تو صبح کافی تھی

— بے حد پائش اور کراہتیں شعر ہے لیکن نہ اقوال اس شعر کے مضمون کا کوئی حق مرغ
تو نہیں تھا۔ صبح کو رسولؐ کا کام تمام قرار دیا ہے۔

اگر رسولؐ نہ ہوتے — رسالت کی ضرورت و اہمیت سے بے پناہی — ہم ایسے اہل فکر کہ کر
لو کہ ظم و احمی کے اس مقام میں تک پہنچانے کا عمل ہمیں رسولؐ کی پشت و غمور کے بجائے
صرف عمارت سے گزارا ہو سکتا ہے۔ نہ اقوال اس میں افکار رسالت کا تو شائبہ نہیں۔ اگر
میں شعر کا صحیح مضمون دیکھ چکیں نہ کہ اس میں تو خدا لکھے خرچ، تعمیر کی اس سہمہ حق سے سلف
نہ تھا۔

○ کاش آپ کی ادنیٰ میرے دروازے پر آکر ٹھہرتی اور میرا گہری ابو ایوبؓ کا گھر ہو جاتا — بے
مد مبارک جذبہ ہے اور رشک و منافقت کی ایک عمدہ مثال ہے لیکن کیا یہ شعر ہمارے ذہن کو غلام
میت میں تو بہا کر نہیں لے جاتا؟

حضورؐ کی ادنیٰ ابو ایوبؓ کے گھر کی بجائے میرے گھر پر ٹھہرتی۔

ادنیٰ تو مامور من اللہ تھی اور ادنیٰ خوش نصیب صحابی کے گھر کے سامنے اس کا رکنا مقدر تھا۔
اس شعر میں شیت الہی پر تنقید ہے اور تقدیر خداوندی کو یہ مشورہ دیا گیا ہے کہ اگر ابو ایوبؓ کی جگہ
میں ہوتا تو زیادہ مناسب ہوتا۔ بے شک اس شعر میں یہ آرزو چلتی ہے کہ میں عہد رسالت میں ہوتا
اور مقام صحابیت پر فائز ہوتا اور اس عہد مبارک کی ایک عظیم برکت کو اپنے دامن میں سمیٹ لیتا
لیکن اس میں خدا سے لے کر نافع رسولؐ تک سب کو خطا کی ایک لڑی میں پردیا گیا ہے۔

رشک کی ایک خوبصورت مثال نہایت سلیقہ مندی اور تاثر آفرینی کے ساتھ اقبال کی نظم بلال میں
ملتی ہے۔

لوائے دید سراپا نیاز تھی تیری کسی کو دیکھتے رہتا نواز تھی تیری
خوشاہ وقت کہ شرب مقام تھا اس کا خوشاہ دور کہ دیدار عام تھا اس کا

○ مجھے ہو کثرتِ حسیاں سے کیا ڈر، مرے آگے شفعِ حامیاں ہیں۔

— کثرتِ حسیاں پر فقر اس لئے کہ حضورؐ شفاعت فرمائیں گے۔ کتاہوں پر نہ عزامت، نہ توبہ و
انہیت اس سے بڑی شوقِ چشمی اور دیدہ دلیری کیا ہوگی۔ کوئی شخصیت کتنی ہی عادل اور صاحبِ فضل
و کرم کیل نہ ہو، اگر مجرم جرم پر فخر کرے اور کہے کہ عدالت کے احکام کرم پر میں نے گناہ کیے۔
کثرتِ جرائم میں خود ہوا اور مجھے کوئی خوف تو نہیں تو اس اقرار جرم اور انکار جرم پر کوئی عدالت
اسے کس طرح باہزت ہی کر سکتی ہے؟

○ اے میرے کھوئے مجھے طوقاں کا نہیں غم، بس تم ہی نگاہ مری کشی کو کنارے

(ب)

اللہ کے وہ ہل دیئے کہتے ہی وہ گئے ہم فناء، ہائے ہائے یہ عالم فناء

قول کے گیت جن دھنوں میں تیار ہوتے ہیں، ان کو پس منظر میں رکھ کر اس خیال کے تحت
نہیں کہنا کہ یہ ہر تہاں، چڑھ جائیں گی، احرام نعت کے منافی عمل ہے۔ جب ایسی نعت پڑھی جاتی
ہے تو سامع کے ذہن میں قلمی طرز کو فحی ہے اور اس قلمی گیت کی پوزیشن دماغ میں گردش کرتی
ہے۔ پھر ایسی نعت میں شاعر "طیبت" ہی کی شعری فناء پیدا کرتا ہے اور ایسے الفاظ لاتا ہے جو قلمی
گیت کے حراج کے لئے سازگار ہیں، اس لئے ایسی نعت میں نہ کوئی احساسِ تقدس ہوتا ہے نہ تصور

معیار، نعت خواں ٹولیاں بھی ایسی نعتوں کو انہی قلمی طرزوں پر ”گنتی“ ہیں۔

مثلاً اے میرے کھویا..... کو پڑھتے یا سنتے وقت یہ گناہیں میں گردش کرتا ہے

آجا میری برباد محبت کے سارے ہے کون جو جگزی ہوئی تقدیر سنوارے

اس طرح اٹھ کے وہ چل دیئے..... والے گیت کی طرز پر کہی ہوئی یہ نعت ذیل
ہیں اسی قلمی فضاء میں لے جاتی ہے۔

تعلیم سے لیتا ہے خدا نام محمدؐ کیا نام ہے اے صل علی نام محمدؐ

نعت نگاروں کو ایسی کوشش سے احتراز واجب ہے۔ ہماری رائے میں یہ عمل سوہ ادب کے
مترادف ہے۔

10۔ نعت کے مخصوص مضامین و خیالات و علامات کو کسی اور شخصیت سے منسوب کرنا یعنی کسی میر
و سلطان یا مشاہیر اسلام اور بزرگن دین کے بارے میں ایسی توصیف جو صرف حضور علیہ السلام ہی
سے مختص ہو سکتی ہے، نہایت پسندیدہ بلکہ میرے عقیدے کے مطابق قابلِ مواخذہ ہے۔ قصائد کا
مطالعہ کیجئے، بعض شعراء نے اپنے محمدؐ سلاطین و امراء سے وہ صفات و توصیفات منسوب کر دی
ہیں جن کا اطلاق و اہجاب صرف اور صرف محمدؐ کبریٰ محبوب دلا سرا حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ
و آلہ وسلم ہی پر ہو سکتا ہے مثلاً ”کسی بلوئلہ کے بارے میں یہ کہنا کہ یہ کائنات اس لئے خلق کی گئی
تھی کہ خدا کو تپ جیسے سلطان عادل کی پیدائش متصور تھی (خود باللہ من ذالک)“ یا ”رحمہ اللہ“ عدل
احسان اور مکارم انکسار کے اظہار سے (مخلص حصول انعام کے لالچ میں) کسی دنیا دار بادشاہ کو ان
صفات سے متصف قرار دینا اور وہ بھی اتنے ظلم کے ساتھ کہ حضورؐ کی شخصیت کی تنقیص اور
استغناء کا پلو لٹا ہے (استغفر اللہ)“ یہ سارے امور اقبالیہ کے متقاضی ہیں، ذرا سی بے اقبالیہ
بربادی و بدلت کا سبب بن سکتی ہے۔

11۔ اپنے مقالے کو مراحل اختتام تک لاتے ہوئے ایک نہایت اہم بات کہنا چاہتا ہوں کہ نعت کا
تعلق جذبے کی پہنچ، نیت کے خلوص اور ایمان کی انتہائی صداقت اور تمام تر جذباتِ عشق و
احسان پر موقوف ہے۔ اگر نعت گوئی سے شاعر کی مراد و نشاء کوئی دنیوی جلب و منفعت، کوئی خواہش
اندر، کسی اہم ارادہ کا حصول، کوئی نود پسندی ہے تو ایسی نعت انتظام سے خالی ہے اور یہ کوشش بے
ارادہ و نفع ہو سکتی ہے۔ بعض شعراء محض فی دی اور دلیج پر پڑھنے کے لئے فریادیں نعت لکھتے ہیں
مثلاً ”خدا! مجھے سہ مکن سے بچائے“ بعض شعراء تو آئے ہی اس طرف اس لئے ہیں کہ ٹیلی ویژن
سے نعت ٹیلی کاسٹ ہوتی ہے یا حکمت یا حقد و زارت اس سلسلے میں سالانہ انعامی مقابلے کا
انتظام ہوتا ہے۔ اگر کوئی شاعر صاحب دل ہے اور اس کا حیرت زدہ ہے اور اسے اپنے پیارے رسول
صحت سے تیار، اپنی نعت کی قبر ایسی کبر و اساس پر اٹھاسکا ہے۔

12۔ نعت کے بارے میں ایک عمومی احساس یا رویہ یہ ہے کہ نعت تمام تر عقیدت کی پیدوار ہے
اور عقیدت کا اظہار ہے اس لئے عقیدت کے اس مال میں کسی ”معیار“ کی کوئی شرط نہیں ہے، جیسی
برقی بجلی، کمزور، پیمپسی تحقیق ہوگی سرکار“ اسے پسند فرمائیں گے۔ ہم کیا ہماری بباطن و فکر کیا؟
یہ تو بجز اظہار و خیال کا مقام ہے، ہماری فکر پر شکستہ ہے، ہمارا ذہن عاجز ہے، ہمارا قلم بے دم ہے
دیر و دیر۔ ہم مانتے ہیں کہ نعت بہت حد تک اظہار عقیدت ہے لیکن ایک بات پر غور کیجئے آپ
اپنے کسی عزیز یا دوست کو گلدستہ پیش کرنا چاہتے ہیں، آپ تازہ، خوش رنگ اور خوشبودار پھول
چنیں گے، ان کی پتیوں کو گرد و غبار سے صاف کریں گے، غیر ضروری پتیوں کی پیرائش کریں گے،
انہیں ریشمی یا زریں ڈوری میں باندھیں گے اور ایک خوبصورت گلدان میں رکھ کر اور ہمارے حضور
دوست پیش کریں گے۔ یہ اہتمام ایک اپنے جیسے شخص کے لئے ہے، جب آپ اس بار چمنستان
ایجاد کی بارگاہِ ملاقت میں گھسائے نعت و نشاء پیش کرنا چاہیں گے تو اسے عقیدت کا اظہار نہ کہ کر
اس کی زیبائش میں کوئی شعوری اہتمام نہیں کریں گے؟ یہ کس قدر حیرت و العوس کا مقام ہے،
مشاہدہ ہوتا ہے، اہل فضل و کمال کی مجلس ہے آپ بار بار بیاض دیکھیں گے اور اپنے خیال و ہمت
کے مطابق بہترین کلام اس مجلس میں پیش کرنے کے لئے چنیں گے لیکن نعت کو دل عقیدت کہہ کر
سل انکاری اختیار فرمائیں گے۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام، ادیب کامل، نقاد اعظم، تمام علوم و
ادبیات کے مصدر و منبع اور تمام تر دانش و آگہی کے سرچشمہ عظیم ہیں۔ آپ کے کمال نقد و نظر کی
مثائیل تاریخ دیر کے ذخیروں میں محفوظ ہیں۔ آپ کی برعلی اصلاص آپ کے ارتقاء فکر و انتقاد پر
دلائل کثرت ہیں اس لئے نعت گو اصحاب پر لازم ہے کہ وہ موضوعات، افکار، خیالات، مضامین، فکر،
اظہار، زبان، بیان، نیت، اسلوب الغرض نعت کے تمام تر معنوی اور فنی جمالیات پر نظر رکھیں۔ جذبہ
و خیال کے علو پر نعت کی اساس اٹھائیں۔ صحیح اور مستند معلومات سے کام لیں۔ قرآن و حدیث سے
باخبری، شریعت و سنت سے آگاہی، شعر و ادب کے فنی نکات اور قرینہ و سلیقہ مندی کے آداب کو ملحوظ
رکھیں۔ عظمت منصب رسالت اور مقصد و غنائے نبوت کی فضاء میں شعر کہیں۔ لوازمات نعت میں
یہ احساس بھی ضروری ہے کہ جہاں آپ کی نعت جمال و جلال و کمال محمدیؐ کے جلووں کی آئینہ دار ہو
وہیں آپ کی سیرت مقدسہ کے اجالوں کے ابلاغ اور حضورؐ کی تعلیمات و احکام کی تبلیغ کا ذریعہ بھی ہو
اور سب سے بڑی بات یہ کہ جو نعت آپ کے ذہن و قلم سے وارد ہوئی ہے اس کے مضامین کا
اطلاق آپ کی اپنی ذات پر بھی ہو۔ آپ خود حسن فکر اور حسن عمل کے سانچے میں ڈھل کر اطاعت
و اطاعت رسولؐ کا ایک چلا پھرتا نمونہ بن جائیں۔ آپ اپنے معاشرے کو نعت و نشاء کے مضامین کا
مال اسی وقت بنا سکیں گے جب آپ اپنی شعری صلاحیت کے علاوہ اپنی ذات سے بھی اس کا ثبوت
پیش کریں گے، نعت کہہ کر آپ خود مرتابا نعت بن جائیں۔ مدح رسالت کا یہ بدیہی اجر تو ہمہ
وقت میرا اور آپ کا شکر ہے۔

مخیرت جو کی تو خود کو بھی
دوسرے ہائے کمال کر
یعنی جب نعت کرچکے تھے
نعت کو اپنے دل پہ نازل کر
(عاسی کرلی)

ضعیف اسدی کی نعتوں کے مضامین میرت نبوی کے عطف پلوؤں کو اپنے اندر
جذب کر کے نعت کے شعروں کو عینیں کی طرح روشن کر دیتے ہیں (نائب دہلوی)
اردو کے صاحب طرز نعت گو ضعیف اسدی کا دوسرا مجموعہ نعت

”آپ“

جلد شائع ہو رہا ہے

ناشر

اعظم نعت ۲۵، اسی فیضی ایڈزنی فیت شامان جون فیروز ٹیلی کراچی

منازعت کو اور مصروف خلق نعت سید علی حسین ادیب رائے پوری کا تصور کمال محبت
اس قدم کے لئے ’ہارج است اور حکماء العت کے ہر ایک اور اہم تنقیدی مقالہ

”ضعیف ادیب اور تنقید“

جلد شائع ہو رہا ہے

ناشر

پاس منٹ الائی۔ اے۔ ۸۳۷، ایک ایچ مئی اہم تہہ کراچی

تنقید ادب میں تنقیدی شعور کا محمود

ادیب رائے پوری

زندگی کے ہر شعبہ اور اس کے ہر عمل میں ایسے اور برے کی تمیز پیدا کرنے کا کوئی ذریعہ ضرور
ہونا ہے ادب ’زندگی کا عکاس ہے اس کے جام جہاں نما میں حیات کے تمام رخ ’رنگیں ’خوشبو‘
خواہشات ’لذتیں ’دکھ ’سکھ ’خجیب و فراز سارے ہی عکس دکھائی دیتے ہیں۔ زندگی کے گیسو سنوارنے
کے لئے جتنی ضرورت ادب کی ہے اتنی اور اس سے زیادہ ضرورت ادب کے گیسو سنوارنے کے لئے
تنقید کی ہے۔

عربی ’قدیم زبانوں میں ایک ہے ’دور جاہلیت میں عرب خانہ بدوش تھے بدو کھلاتے تھے ’قبائل میں
تقسیم تھے تمدن سے ناواقف اور صحرائی تھے اس وقت بھی ان کی شاعری میں عمل تنقید جاری تھی
مکاس کے بازار میں ’مابعد وقت کے حضور کلام کو آرائش جمال کے تمام مرطوں سے گزار کر پیش کیا
جاتا تھا جہاں خاص خن پر خراج تحسین کی مرثیت کی جاتی تھی اور صاحب کو قاسد خون کی طرح
شراب ادب پر نکتہ تنقید لگا کر خارج کر دیا جاتا تھا۔ (شاید آسمانوں سے نازل ہونے والے فصیح و بلیغ
الہامی مجموعہ کلام کے استقبال کی تیاری تھی یا اضح العرب سے شرف ہکلائی کے حصول کے لئے
قدرت ان کے لب و لہجہ کو سنوار رہی تھی)

تنقید کا عمل ادب کے ساتھ ساتھ چلا ہے۔ تنقید وہ کسوٹی ہے جس پر ادب کی جانچ ہوتی ہے جس
ادب میں تنقید کا فقدان ہوتا ہے وہاں ترقی معہوم ہوتی ہے غم ریزی سے برگ و بار آنے تک ادب
کی نشوونما ’پایہ کی ’رہنمایاں ’دلکشی ’سحرکاری و سحر خیزی تمام تنقید کی مرہون منت ہے۔

ظاہر تنقید ادب کی خوب سے خوب تر کی جانب راہ نمائی کرتی ہے اور روایت پرستی کے حصار سے
باہر لاتی ہے۔ لیکن اسی عمل کے نتیجہ میں خود تنقید بھی اپنے ارتقاء کا سفر کرتی ہے۔ اسے یوں سمجھئے
کہ جب شاعر غلو کا کردار ادا کرتا ہے تو اس کی بحث صوری حسن ’صانع بدائع ’فن عروض ’مدرت
بیان ’زیادہ اہتمام ’دلبری و دل بندی کے حصار میں رہ کر ہوتی ہے۔ لیکن جب کوئی مفکر اس وادی
میں قدم رکھتا ہے تو فکر کی گہرائی بھی اس میں شامل ہو جاتی ہے پھر وہ چشم آزد کو دیدہ و نیاز میں تبدیل
کر دیتا ہے۔ روایت کے جبری تسلط سے ذہن کو آزادی دلاتا ہے۔ الفاظ کو موزونیت کے ترازو میں
تولنے کے کام جاری رکھتے ہوئے ’قامت یار ’خجیب و کلفت ’رنگ فروغ ’دامن خیال اور سیاست و دیبا
کی کنگھڑے لٹل کر ’پنچ جہر ’کھجور استبداد ’خلعت شب ’انجہ جہاں بازوں ’شور سلاسل ’پرچم حریت اور
طوق نکلای کے چہرے دکھاتا ہے یوں ادب اور تنقید ارتقاء کے سفر میں شریک رہتے ہیں۔ بسا اوقات
تنقید کا عمل فلسفی غیر محسوس ہوتا ہے مثلاً ’کسی دیگر جمال کا آرائش حسن کے تمام مقننات ظاہری
سے غور کو آراستہ کرنے کے بعد آئینہ کے مقابل ہونا ظاہر جذبہ خود پرستی یا خود پسندی معلوم ہوتا ہے

لیکن حقیقت یہ معیار حسن اور نیک انتخاب میں قبولیت کی تمنا اور درپردہ خوف کے احساس کا ملاحظہ
عمل ہوتا ہے اور یہی غیر محسوس تنقیدی عمل ہے۔

ادب اور ادب میں تنقیدی شعور کا آغاز جن علاقے شعرو غن کے ہاتھوں ہوا، ان میں میر تقی میر اور
ابن کی نکات الشعراء مولانا محمد حسین آزاد کی "آب حیات"، نواب مصطفیٰ خان شیخہ کا "گلشن بے
خار"، مولانا الطاف حسین حالی کا "مقدمہ شعرو شاعری"، علامہ شبلی نعمانی کی "شعر المعجم"، قائل ذکر
ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی تصانیف ہیں جن میں بیشتر تذکرہ نگاری ہیں لیکن ان تذکروں میں تنقیدی
شعور پایا جاتا ہے، گو کہ یہ اتنی موثر تنقید نہ تھی، اپنے دور کی شاعری کے مزاج اور روایت پرستی کے
سایہ میں وقت کے موجود اصولوں سے اتفاق و انحراف ان کی بحث کا موضوع ہوا کرتا تھا لیکن اسے
تنقید کے عمل سے خارج قرار نہیں دیا جاسکتا۔ علامہ شبلی اور الطاف حسین حالی نے ایک قدم آگے
بڑھ کر زندگی کے حقائق جاننے پر زور دیا یہ انہی بزرگوں کی کاوشوں کا صلہ تھا کہ ادب نے روایت
پرستی کے خیر سے باہر نکل کر تجربہ کی دھوپ میں انحراف لینی شروع کی۔ بعض حضرات ان بزرگوں کی
ادبی خدمات کو ان کے عہد کی روایت کے آئینہ میں دیکھنے کی بجائے عصر حاضر کے قاضیوں اور
ضورتوں کے ترانہ میں تو لے جاتے ہیں یہ سراسر زیادتی ہے، ہر ادب اپنے ماحول کا عکاس ہوتا ہے اور کچھ
روایتوں کا پابند بھی، کیا آج کا ادب اپنے ماضی کے تمام روایتی رشتے توڑ چکا ہے؟ ماضی میں بزرگوں
نے جو چراغ جلائے، ان کی روشنی اگرچہ ہم سبھی کی روشنی ہے لیکن انہی چراغوں نے طلب روشنی کے جذبہ میں
شدت پیدا کی۔ ان بزرگوں نے مستقبل کے اہل قلم کے لئے جو درود چھوڑا اگر یہ نہ ہوتا تو آج کا
تنقیدی شعور اس جگہ ہوتا جہاں یہ حضرات تھے، اہل احمد سرور، ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری، رشید احمد
صدیقی، بھٹو گورکھ پوری، نیاز فتحپوری، اختر حسین رائے پوری، محمد حسن قادری، ڈاکٹر عبادت
رحمن، ام ایف صدیقی، ڈاکٹر عبداللہ، خلیفہ عبدالکیم، وحید الدین سلیم، سید احتشام حسین، وقار
عظیم، سید عمیر اور کلیم الدین احمد جیسے قدر مہوں منت ہیں، میر حسن، میر تقی میر، حالی، آزاد، شبلی،
نواب شینو، سلیمان ندوی اور رام جی سکسینہ کے جنہوں نے تنقید میں تیر اندازی کا سبق بھی
پڑھایا اور مصلحتی قسم کے لئے آج ایم ای جی جی کر دیا ہے۔

ادب میں تنقید کی ضرورت ایک اور سبب سے بھی ہے جو بہت اہم ضرورتوں میں سے ایک ہے
یعنی اگر تنقید کا عمل نہ ہو تو ادب قدامت پرستی کی قدح پرستی قبول کر لے گا یا پھر جدیدیت کے جنون
میں ماضی سے اپنے تمام رشتے توڑ کر اس صحرے سے گزر جائے گا جو خود اس کی حفاظت کے لئے ہے
یہ اسے اس بات کا ہوش کھلے گا کہ زندگی کن چیزوں سے اکل اور بھر ہوتی ہے۔

ادب میں تنقید کی ضرورت، اہمیت اور افہامیت کے چلن کہہ ان نکات پر غور کرنے کے بعد جو

بات توجہ طلب ہے وہ یہ کہ تنقید ادب میں تنقید کا فقدان کیوں ہے اس کے نہ ہونے سے کیا حقی
اثرات تنقید ادب پر مرتب ہو رہے ہیں وہ کیا وجوہ ہیں جن کے سبب تنقید کا یہ گوشہ خالی ہے اس کا
بائز نہ لینا، اس بات پر غور و فکر نہ کرنا تنقید ادب میں جمود کو پروان چڑھانا ہے نکت گوئی سے ہٹ کر
شعر گوئی کی تمام اصناف میں تنقیدی فقدان کے سبب حسن تکمیل و جمال تربیت اور ایجاد الفاظ کے
استاد کمال سے محرومی کا اندیشہ ہوتا ہے ایسا ادب روایات پرستی کی چادریں لپٹا ہوا جمود کی آغوش
میں سو جاتا ہے مثلاً، حالی، شبیرہ و استعارہ کے قدیم رویہ کی بابت لکھتے ہیں کہ معشوق کی صورت کو
ہاں سورج یا بخت سے، آنکھ کو زمر سے، یادام یا نیار سے، امید کو کمان یا محراب سے، مشرہ کو تیر سے،
لب کو نبات یا آب حیات سے منہ کو فچہ اور کمر کو بال سے مشابہ قرار دینا لازم ہو گیا ہے۔ حالی کے
اس طویل تجزیاتی جملہ میں آخری لفظ "لازم" روایت پرستی کے ہاتھوں مجبوری اور بے بسی کی کیسی
تصویر ہے اگرچہ یہ تشبیہات بھی اسی غیر محسوس تنقیدی عمل کا حصہ ہے جس کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے
جس کے سبب لب کو سیدھے سیدھے لب کہنے کی بجائے یا تو نبات یا آب حیات کہا گیا امید کو کمان یا
محراب کہا گیا، ان میں بیشتر تو فارسی ادب سے مستعار ہے اور جو کچھ اپنا ہے وہ پھر گمراہ جمود کا شکار
ہو گیا ہے اور تنقید کا عمل ایک عرصہ دراز کے لئے روایت پرستی کی گرد میں دب گیا غالب اس عہد کا
ایک ایسا شاعر نظر آتا ہے جس نے اس رویہ سے بے نیات کی اپنی قوت متخیلہ اور ایجاد کمال کی
ملاطحت کے سبب روایت پرستی کے دائرہ خیال سے نکل آیا بظاہر غالب اس عہد کا شاعر شمار ہوتا ہے
لیکن وہ بے نیات خود جہان نا آفریدہ کا شاعر تھا جس نے دائرہ ہائے تسبیح کو مدد مل عشاق، زنجیر کو موئے
آنکھ دیدہ، خانہ بھون کو گرد بے دروازہ، بہار کو حنائے پائے خزاں، دریا کو زمین کے عرق انفصال سے
تشبیہ دی یہ غالب ہی تھا ورنہ سرمہ کو درد شعلہ، آواز، موج شراب کو مشرہ خوابناک اور سناخ کو
حاصل دست گراں کون کتنا غالب روایت پرستی کا دشمن تھا لیکن روایت سے باقی نہیں تھا وہ روایت
پند تھا۔

ان تمام حوالوں کا مقصد صرف اتنا تھا کہ غیر تنقیدی شاعری میں تنقیدی شعور کے فقدان سے ادب
کے نشوونما کا جمود مقدر بن جاتا ہے لیکن تنقید ادب میں تنقید کے بغیر جمود کے قلعہ اور ایجاد الفاظ کے
استعارے عمری کے علاوہ اس گرفت سے بھی آزاد ہو جاتا ہے جس کے بغیر انسان کے بھگ جانے،
نواب فکر کے صلہ مذاہب میں بدل جانے کا خطرہ قدم قدم پر ہے یہاں دونوں ہاتھ سے دامن خیال تھا
نہیں جاتا ایک ہاتھ میں دامن ادب اور دوسرے میں دامن خیال ہوتا ہے۔ تنقید شاعری میں جذبات
کا اظہار اور جذبات پر قابو لازم و ملزوم ہوتے ہیں اور اگر ایسا نہ ہو تو متاع ایمان کے برباد ہو جاتے
کی پشیمانی رہ جاتی ہے۔

جب مسجد نبوی میں راقم الحروف کی پہلی بار حاضری ہوئی تو جذبات کا عالم کیا ہوگا، پہلی نگاہ گنبد
نصراء سے جالی، پہلا قدم محن مسجد نبوی میں رکھا گیا۔ کوئی اندازہ کیا جاسکتا ہے لیکن ان کی نگاہ کرم
نواز نے سینہ شوق میں اٹھنے والی جذبات کی ہر علامت خیر سوج کو دریائے تناس سے باہر آنے نہ دیا چنانچہ
شدت جذبات کے اثر اور آداب زیارت پر نظر کو یوں بیان کیا

پاس ادب سے پاس جوں بھی نہ کر سکے
بہرے دگر نہ چاک گریباں قدم قدم
(ادب)

نعت گوئی میں تنقید کا عمل اعداد تنہا، پرواز فکر، انداز بیان ہر اعتبار سے مقدم تھا لیکن ایک جائزہ
کے مطابق جس طرح اردو زبان و شاعری کے گیسو سنوارنے کے لئے شہود سے تنقیدی شعور بیدار
ہوا اس کا شہر مشیر بھی تنقید ادب میں نظر نہیں آتا ایسا بھی نہیں ہے کہ فزل کا دور ادب ہو اور نعت
کا دور بعد کا ہو پہلے فزل کا آغاز ہوا ہو پھر ایک خاص مقام تک پہنچ کر نعت نے اپنا سفر شروع کیا ہو
امیر خسرو کا زمانہ ہو یا قلی قلی شاہ کا، ولی دکنی کا زمانہ ہو یا میر اور سودا کا، ہر دور میں نعت فزل کے
شانہ جلتا اپنا سفر کرتی ہے، اگر مثالیں لے محدودے چند شعریا چند ایک نعت رقم کیں تو کثرت
سے میلاد نامے ان کے اپنے عہد میں کھس گئے میلاد ناموں کے ساتھ مزاج نامے بھی لکھے گئے۔
لیکن تکلیف دہ بات یہ رہی کہ فزل کو سنوارنے کے لئے ہر کس و نامک نے اپنے ادبی شعور کا مظاہرہ
کیا اور نعت کو ایک طویل عرصہ تک منفی ہی شمار نہیں کیا گیا اگر اسے بھی ایک منفی شمار کر لیا جاتا
تو شاید تنقید کا عمل اس پر بھی جاری ہوتا یہ منفی ایک کشتی کی طرح جس کے تہوار نہ ہوں اور جو
صرف ہمارے سفر پر چلی رہی ہو ایک طویل عرصہ تک چھوڑ دی گئی بھارت کے ڈاکٹر سید رفیع الدین
المنشی نے جو برصغیر کے تنقید ادب میں پہلے بی ایچ ڈی ہیں اور ڈاکٹر ریاض مجید نے جو پاکستان میں
تنقید شاعری کے بی ایچ ڈی ہیں اپنی تحقیقی تصانیف میں میلاد ناموں کے حوالہ دیتے ہیں جن کے اشعار
پر تنقید کی گئی ہے ان ہر دور حضرات کے تنقیدی اور تحقیقی مضامین سے جہاں یہ بات سامنے آتی ہے
کہ نعت میں کس دور جو فیضانہ دارانہ انداز اختیار کیا گیا جو بات کمال ادب ہونی چاہیے تھی وہ سوائے
ادب ہو کر رہ گئی وہی اس بات کا اعتراف بھی ہے کہ تنقید کا یہی عمل اگر اس عہد میں ہوتا تو آج
فزل کی طرح نعت بھی اپنے اس مقام پر ہوتی جس کی تمنا کی جاتی ہے۔ ابتدائی زمانہ سے عہد حاضر
تک اگر چند جیسے چند طور پر چند معیاری یا غیر معیاری مضامین پائے جاتے ہیں تو یہ فزل کی شاعری پر
تنقیدی عمل کے سر کے آگے سفر کے برابر ہیں۔

صحت سے اس دور جو محبت اور حمیت کے بلبلوں اس کی اصلاح کی مقصدوں سے خلعت کئی شہادت

کو ختم دہی ہے جن میں سے ایک یہ ہے تمام عقیدت اور محبت جذبات کا نتیجہ تو نہیں کیوں کہ جہاں
صرف جذباتیت ہوتی ہے وہاں حقیقت سے تعلق رواجی اور کمزور ہوتا ہے لہذا غور و فکر اور اصلاح و
مذہب کی ایسے مقام پر آزاد لایق ہوتی ہے دوسرا شبہ یہ ہوتا ہے کیا اس عہد کے اہل علم حضرات نے
نقد شاعری کا مذہب کا ایک حصہ قرار دے کر اس کی اصلاح کی ذمہ داری عطاء دین پر ڈال دی اور
خود کو اس اہم خدمت کے انجام دینے سے آزاد تصور کر لیا جیسا کہ پہلے عرض کر چکا ہوں، تنقید
شاعری کو ایک طویل عرصہ تک کوئی علیحدہ صنف تسلیم نہیں کرتا تھا یہ بہت بعد کی بات ہے کہ اس کی
شیئت کا تعین ہوا جہاں عقیدت و محبت کا کوئی پہلو نہ ہو وہاں پر کوئی کسی نہ کسی عذر کے سبب
بخش دیا جاتا ہے لیکن جہاں بنیادی روحانی تعلق، گہری عقیدت اور جذبات محبت ہوں وہاں اس
کوئی کسی کے لئے درگزر کا کوئی پہلو نہیں حیرت ہے کہ مولانا الطاف حسین حالی اور علامہ شبلی نعمانی
جیسی بلند پایہ علمی ادبی شخصیتوں نے بھی اس پہلو کو نظر انداز کیا جب کہ فن شاعری کے لوازمات اور
اس کے اسباب و علل پر ان کی محققانہ تصانیف آج بھی اردو شاعری کی رہنمائی کر رہی ہیں اگر ان
حضرات نے نعت گوئی پر اپنے مخصوص عالمانہ اور شکرانہ انداز میں تنقیدی شعور کا سنگ بنیاد رکھ دیا
ہوتا تو آج ایک عظیم مہارت خیر ہو چکی ہوتی۔ برصغیر کی تنقید شاعری کی تاریخ میں یہ ایک تلخ حقیقت
ہے کہ علامہ کرام میں تنقید ادب سے اتنی گہری ادبی دلچسپی نہیں تھی اس کے بھی اسباب ہیں۔
برصغیر کے علامہ کرام ایک صدی سے مسلک کی بنیاد پر دو حصوں میں تقسیم ہو گئے ہیں مسلک کے
اختلاف میں تنقید ادب بھی تقسیم ہو گیا، اگرچہ نعت کی فضاء دونوں جگہ کم و بیش قائم ہے لیکن دوسرے
جہاں جہاں صرف اس علم نے اس فن شریف میں اپنے جوہر دکھائے جنہیں شعر و شاعری کا ملکہ
تھا اور جذبات کو شعری سانچوں میں ڈھالنے کا سلیقہ تھا دونوں کا اتباع کرنے والوں نے کلام کی پذیرائی
کی اور آج تک کر رہے ہیں لیکن ماسوا چند اقوال، چند فصاحت کی صورت میں چند باتیں تنقید شاعری
کے اصلاحی انداز فکر میں نظر آتی ہیں اور تنقیدی عمل کے مسلسل ہونے کا ثبوت نہیں ملتا۔

اس رویہ کا ایک اہم اور بنیادی سبب یہ ہے کہ علامہ کی تعلیم و تربیت کا محور تبلیغ دین ہے۔ اسلامی
آداب زندگی، اسلامی قوانین کا تعارف، شرعی مسائل سے عوام الناس کی روشناسی، مزید برآں غی
نسل میں اسلامی فکر، اشاعت دین اور مخالفین اسلام کی ہجرانہ سرگرمیوں اور سازشوں کا توڑ اس کے
علامہ اختلاف مسلک میں اپنے اپنے افکار و نظریات میں برتری کی جنگ اور ان کا دفاع نے بھی ان کی
توجہ ان مسائل کی طرف مبذول کرائی۔ تیسری وجہ یہ تھی کہ عام علامہ کرام کا تعلق فن شعر و
شاعری سے نہیں تھا۔ تنقیدی عمل کے لئے شعری مزاج کی ضرورت ہوتی ہے۔ علامہ کی روشنی میں
شرعی باز پرس اور گرفت کے وہ پوری طرح اہل تھے، لیکن انہیں شعری فنی خوبیوں، صوری محاسن،

طلاعت شعر و نزاکت فن کا شعور اس درجہ نہیں تھا جو تنقید کے عمل کو تسلسل بخشنے۔ پھر جس بنیادی مقصد کے لئے دینی درسگاہوں میں علماء کرام برسوں مصروف رہے فارغ التحصیل ہو کر اس فریضہ کی ادائیگی اور تکمیل میں ہمہ وقت رہتا بھی اس تنقیدی عمل میں عاجز تھا یہ ایک تاریخی حقیقت ہے جس پر تحصیل واقعات اور مستند حوالوں کے ساتھ "نقدیہ ادب اور تنقید" میں پیش کیا جائے گا جو زیر تصنیف ہے۔

نقدیہ ادب میں تنقیدی

شعور کا غیر محسوس شعری حصہ

جیسا کہ اس سے قبل اردو ادب کے حوالہ میں غیر محسوس تنقیدی شعور کا تفصیلی ذکر کر رہا نقدیہ شاعری میں بھی یہ شعور ملتا ہے فرق یہی ہے کہ یہاں (نقدیہ شاعری میں) کسی نقاد نے یہ فریضہ انجام نہیں دیا بلکہ نعت گو شاعر نے خود کس بجز بیان شعر میں اس کا اظہار کیا ہے چونکہ ہماری شاعری پر قاری کا کرا اثر ہے اردو کے نعت گو شعراء نے قاری میں بھی نعت کی ہے اس لئے اردو اور قاری دونوں کے حوالے سے کام لیں گے شاعر جب اپنے بجز کا اظہار کرتے ہوئے کہتا ہے کہ مجھ میں طاقت بیان نہیں، میں حبیب رب کی ثناء کا اہل نہیں، یہ مقام بے حد مشکل ہے وغیرہ اس طرح کے اظہار میں جو خوف پوشیدہ ہے وہ یہی کہ جذبہ کا اظہار، جوش محبت، شوق آرزو، تمنائے وصال، طلب دیدار کے بیان میں ثنائیہاں رسالت، ملوئے مراتب، لفظوں کے انتخاب میں لغزش عینی کے اشعار کے صدق نہ ہو جائے یہ بظاہر مجروح اظہار کا پہلو ہے لیکن نعت کہنے میں جو ادب و احتیاط شرط ہے اسی شعور کا منظر ہے یہ شعور قاری کے شعراء میں بھی ہے اور اردو میں بھی مثلاً "شیخ سعدی" کہتے ہیں:-

چو دولت بایم حمید ذات مصطفیٰ کریم
کہ در درجہ نہ مصنی کرد اصحاب کرم داد

کس قدر بجز بیان میں ملامت کہ جمل خوش بیان کا مظاہرہ کرتے ہیں تو فرماتے ہیں:-

تو نہ من ہاشم کہ روز یک بنی پشت من
تو تم کہ در میان خاک و خوں بنی سر
بکتے ہیں اور فوٹائے محبت پر ٹھوکتے ہوئے:-

اے مرغِ سحرِ عشقِ زہدانہ بیاموز

کال سوختہ جاں داد و آواز نیاد

لیکن رحمت رسولؐ میں عالم یہ ہو جاتا ہے:-

زباں را در کش اے سعدی ز شرح علم او گفتن
تو در حلقش چہ دانی باش تا فردا علم گردد

اسی ادب رسالت مآب کے پیش نظر ایک اور جگہ فرماتے ہیں:-

برائے کد اے مین سخن گویت
کہ والا تری زانچہ من گویت
تو راعز "لولاک" تمکیں بس است
ٹائے تو "لا" و "ی" سیں بس است
چہ وصفت کند سعدی تا تمام
ملک الصلوٰۃ اے نئی السلام

خواجه ہمام خمیری جن کا سن وفات 713ھ ہے فرماتے ہیں

ہزار بار بشتم دہن بمشک و گلاب
ہونو نام تو ہون مرانی شاید

یہاں یہ تانا ضروری ہے کہ اس شعر میں کسی اہل محبت نے تبدیلی فرمائی اور شہرت اسی شعر کو ہو گئی اور عام زو زبان ہو گیا یعنی

ہزار بار بشوم دہن ز مشک و گلاب
ہونو نام تو گفتن کمال ہے ادبیت

لیکن یہ اصل اسی طرح ہے جیسا پہلے ذکر کیا گیا جس کا مطلع بہت خوبصورت ہے کہتے ہیں

دل ز عمدہ عشقت ہوں فی آید
بجائے ہر سر موئے مرا دلے بایہ

اور مطلع بھی ایسا ہی خوبصورت ہے، فرمایا

زہے خجستہ صباح کہ وقت بیداری

ہام روئے تو بند چویدہ بکشايد
 امین ہمار شیرازی بھی ادب کے لحاظ سے اس عاجزی سے کہتے ہیں
 در بیان مدحت آورد این صفاتی را بنظم
 کرکئی گستاخینى سزاوار کرم نگر بدیع
 جایی کہتے ہیں

جایی کہاست نعت تو اا بکلک شوق
 ہر لوح صدق زہ رفیعہ کیف مانفوق

گیارہویں صدی ہجری کے ایک شاعر سہ ماہ پانی پتی بھی کہتے ہیں مسیح تخلص فرماتے تھے

سبح از ہام طبعی لب نہ ہستی
 ادب پایہ در سجا گرچہ مستی
 خدا نعت محمد دائمہ و بس
 نیلہ کار جزاں از دگر کسی

ایک صدی بعد طالب نے اسی خیال کو اس طرح باندھا

طالب ٹٹے خواجہ باجواں گدا شبنم
 حق ذات پاک مرتبہ دامن عمر است
 مٹی نے تیسرے لہجے میں جو شعر کے ہیں انہیں بہت شہرت ملی

مٹی صاحب امیں نہ نعت است نہ صحراست
 بہت کہ نہ ہمام حق است قدم را
 بشمار کہ عوس یک آہنگ سوزن
 صحت نہ اونچہ و متاع کے و ہم را
 شہ کام کام مٹی نے اس کے طالب میں اس طرح باندھا

شہر کے نعت بھیجے کے رقم کا
 مہم ہے ہم جگہ ہاں رہا علم کا
 مٹی - جب - جہاں اپنا گھر بنا لیا

دعویٰ کن نعت لائق تو
 رسوائے جہان آفریش
 دارد یہ حمایت تو عتی
 حرفے زباناں آفریش

حضرت فرید الدین عطار نے فرمایا

اگر در لعل آئیم نایامت
 نیارم گفت یک و صفت تمامت

فارسی اشعار کے حوالوں کو حکیم کا آئی کے ان اشعار پر ختم کرتا ہوں جو اہلکار عجز کا کمال بھی ہیں
 اور غیر محسوس تنقیدی شعور کا ثبوت بھی

لین ترا مجال بیاں نیست در درود
 لین ترا قبول سخن نیست در شاد
 دست دعا وسیع و سمند تو ناقواں
 بام شاد رفیع و کند تو نارسا

پہراہنی دامانی شعر پر غور کو مجھ کے پلو پلو شامل کر کے کس حسین انداز میں بیان کرتے ہیں

گیرم کہ در کلام تو تاخیر کیا است
 دانا بکان زور نہ کند عرض کیا
 گیرم کہ خبریں سخت نافذ خطاست
 کس نافذ ارغماں نیرود جانب خلا

بیان لغزنت میں اس سے بہتر مضمون کم از کم میری نظر سے نہیں گزرا جس میں وہ ذات رسالت
 لب ملی اذ علیہ وسلم کے مقام اعلیٰ کے آگے ہر چیز کو ہر خیال کو کس درجہ حقیر و کستریا کر پیش کر
 رہے ہیں اور سوالیہ انداز نے اور بھی جان ڈال دی ہے کیا کوئی کان زور کے آگے کیا کوئی پیش کرتا ہے
 کیا کوئی حکم کو حق یا خطا (شر کا نام ہے) کو سمجھتا ہے اسی طرح زیرہ کو کسان، مجبور کو بھروسہ، نعل کو
 پتلی، سولی کو عمان، نعل کو حدیقہ، اور ہیزہ کو جنت کی طرف لے جائے گا کہتے ہیں

کسان وزیرہ؟ بھروسہ و نرا؟ بدخش و نعل؟

عنان و در؟ حدیث و گل؟ جنت و گیا؟

اور پھر کہتے ہیں

زین بیش در طبق چہ نمی باشد
زین بیش بر ملک چہ نئی نقد ندارد
گردانت از مدح شامائی است و بس
خود را شایسته کند کئی مدح ناسزا

قصیدہ گوئی میں سوا کے مقام سے کون واقف نہیں کرتا ہے

بس آگے مت چل اے سوا! میں دیکھا قلم کو تیرے
کر استغیر اس نہ سے، اب ایسے کی شام خوانی

اشعار کی اس عکاسی و جنت میں بلور شدہ خمر کا ایک نایاب شعر ہاتھ آیا شائقین ادب کی نذر کر
رہا ہوں بلور شدہ خمر کے نمانہ میں جو قلم گھسے کے لئے استعمال ہوتا تھا ایک خاص قسم کے درخت کی
ٹکڑی ہوتی تھی جو بیکری پتی ہوتی اور اندر سے خول ہوتا تھا جس کو عرف عام میں آج بھی مد کہتے ہیں
اسے پھیل کر تب مانتے اور درمیان سے جڑے جسے قلم لگانا کہتے ہیں اس قلم اور قلم کے بعد کی
صورت کو بلور شدہ اس طرح پیش کرتے ہیں

مردم نمیب دست مبارک سے وہ کیا
کین کر نہ چاک اپنا گریہاں کسے قلم

مردم: چلی نے کا

ہا ملتی کشتی نہ جہ مد ادب سے
ہاں سے چپا زنی اب مکتبہ کا ہے
نہ یہ بھی خبر قلم کو کہ ہے کون طلب
ہاں جنہاں ب خارج از تنگ خطہ ہے

یہ مضمون تنقیدی شعری ہوں تو ممتی میں نہیں راقم الحروف اپنی کتاب "نقد ادب
و تنقید" میں "نقد تنقیدی مباحث" سے ساتھ پیش اسے گا ان میں کوئی تنقید کے "بند پر ختم
نہیں" کا باب ہے اشعار اور ادبی لے لے جینا

کماں وہ بیکر نوری کماں قبائے غزل
کماں وہ عرش نکیں اور کماں نوائے غزل
کماں وہ جلوہ معنی کماں ردائے غزل
"ہندو شوق نہیں عرف تنگنائے غزل"
"کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیاں کے لئے
سکلی ہے فکر رسا اور مدح باقی ہے
قلم ہے آبلہ پا اور مدح باقی ہے
تمام عمر کھلا اور مدح باقی ہے
"وردق تمام ہوا اور مدح باقی ہے
"سفینہ چاہئے اس بحر بیکراں کے لئے

میں نے ابتداء میں عرض کیا ہے کہ نعتیہ ادب میں نقاد کا کردار ماسوا چند علماء کرام کے جنہیں ذوق
شاعری بھی میر تھا یا وہ خود بھی شاعر تھے یا تو شعرا کرام نے مجوز انکسار کے انداز میں غیر محسوس
تنقیدی خدمت انجام دی ہے یا پھر کسی نے کچھ نہیں کیا۔ الحمد للہ اب پاکستان میں اس طرف خصوصی
توجہ دی جا رہی ہے، نعتیہ ادب میں پی ایچ ڈی کے جو مقالے لکھے جا رہے ہیں تنقیدی ارتقاء کی جانب
گامزن ہیں۔ تنقید کی ضرورت کماں کماں ہے اس کی تفصیل کی گنجائش اس مضمون میں نہیں ہے اس
کی مثالیں قدامت کے اور مدح حاضر کے نعت گو شعراء کے کلام سے زیر تحقیق "نعت ادب اور تنقید"
میں پیش کر دوں گا جس سے اندازہ ہو گا کہ تنقید کا عمل نہ ہونے سے کیا اثرات مرتب ہو رہے ہیں
اور نئے لکھنے والوں نے کس حد تک اس رویہ کو اپنایا ہے لیکن مضمون کے اختتام سے قبل دو ایک
مثالیں پیش کرتا ہوں جو نتیجہ ہیں نعتیہ ادب میں تنقیدی عمل کے نہ ہونے کا۔

اردو کے ایک ممتاز شاعر دلو رام کوثری ہیں جنہوں نے اپنی نعتیہ شاعری پر فخر کرتے ہوئے خود کو
معت حسان بن ثابت کے برابر کہا ہے، پہلے شعر لماندہ ہوں بھران پر انکسار خیال ہو گا

نمی کے ہوئے نعت گو وہ برابر
کہ "دوں کو اک مدح خوانی میں رکھا
ہے حسان پہلا تو میں دوسرا ہوں
نہیں فرق اول میں ثانی میں رکھا
خدا نے اسے سوئی مفضل عرب کی

مجھے بزم بعد ستانی میں رکھا
(دلورام کوثری)

یوں تو کئی دلیلیں ہیں جس میں دلورام کوثری کی اس خود قسمی اور خوش قسمی کا رد ہے لیکن صحابہ کرام کے حلق ان کے مراتب و درجات کا قرآن کریم اور احادیث نبوی میں جس طرح بار بار ذکر آیا ہے ان تمام میں سے ایک یہاں پیش کرتا ہوں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے "اگر کوئی شخص احد پاز کے برابر سونا اللہ کی راہ میں خیرات کرے پھر بھی وہ صحابی (رسول) کے برابر نہیں ہو سکتا۔" اگر تنقیدی مصل جاری ہوتا تو دلورام کوثری معذرت پیش کرنی پڑتی۔ ہمارا اعتراض ان کی ذات سے نہیں بلکہ اس انداز و قلم سے ہے جو ادبی قاصد کو پورا نہیں کرتا ان کی ہی طرح اردو کے ایک ممتاز شاعر نظم مہا لہائی نے بھی (ستنی 1933) مباحثہ سے کام لیا ہے جو بات وہ کہنا چاہتے تھے وہ ایک ملٹی اعتراض تھا جو اپنی جگہ درست تھا اور نئے نئے کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے خود ہی دور فرما دیا تھا حضرت کعب بن زہیر کا مشہور زمانہ عربی قصیدہ "بانت سعاد" جس کے ایک شعر میں حضور کی ذات القدس کو مند (مشرع مند) ہندی گوار سے تشبیہ دی ہے اس زمانہ میں جو تجارت ہوتی تھی دنیا کے مختلف ممالک سے مل تجارت کہہ کے بازاروں کے لئے آتا تھا۔ عرب تاجر ہر ملک کی مشہور اشیاء خرید کر لے جاتے ہندی گوار کی مقبولیت غالباً اپنی ساخت کے سبب عربوں میں بے حد تھی جس کا ذکر جگہ جگہ ملتا ہے اور یہ اسی کا اثر تھا کہ گوار سے جب تشبیہ کا خیال آیا تو بہتر سے بہتر گوار کے خیال نے حضرت کعب بن زہیر کو "مند" کہنے پر آمادہ کیا جس کی اصلاح حبیب خدا نے خود فرمادی نظم مہا لہائی نے بھی وہی غلطی کی جو دلورام کوثری سے ہوئی کہ اپنے کمال فتح کے زعم میں یہ کہ گئے

کہاں ہے کعب مجھے ہم سے تو اب ثناء خوانی
کہ نعت مصطفیٰ اور ذکر مشیر مند کا

نظم مہا لہائی اللہ بھی جیل ہو اور اس کے پیچھے حقیقت کا جذبہ جس طرح بھی کار فرما ہو لیکن صوفیوں سے خطاب اللہ ص ہے ان میں کتنی بے ادبی اور مراتب کو نظر انداز کرنے کے ساتھ ساتھ اپنے اندر مودعہ اندیشہ بھی شیل ہے مہا لہائی کے برعکس حضرت علامہ ابن حجر رحمہ اللہ ان طرح فرماتے ہیں

وہم خدمت میں زہد کعب
نعمتیں مکہ

قان اخون فمدحک ل سروری
وان اقنط فمدحک ل رجاوی

ترجمہ: "کعب بن زہیر نے آپ کی مدح کر کے ہمارے لئے ایک راستہ کھولا ہے یہ اس کا احسان ہے میرے بیوں کو آپ کا احسان پانے کی امید بندھ گئی ہے۔" "اگر میں تمہیں ہوتا ہوں تو آپ کی مدح سامان حسرت بہم پہنچاتی ہے اور اگر کبھی مایوسی چھاتی ہے تو آپ کی مدح سے آسرا ملتا ہے۔" اس سے نکل حکیم قافی کے اشعار بھی پیش کر چکا ہوں دیکھئے اپنے کمال فن پر کتنا ناز ہے لیکن اس ناز کو کس سلیقہ سے قافی نے بیان کیا ہے ایک آخری مثال ایسی ہی جہاں شاعری کی پیش خدمت ہے۔ مانی جانی (ستنی 1963ء) ہمارے عمدہ کے شاعر تھے جو آج ہم میں نہیں کہتے ہیں:

نبی کی مدح میں پہلے ہوئی رطب اللسان قدرت
ہماری مدح اے مانی مگر قد کر رہے

قدرت کی رطب اللسانی قرآنی آیات ہیں قد کر رہے کا مفہوم ہر اہل علم جانتا ہے کیا ہوتا ہے یعنی نبی کی توصیف میں جو کچھ قرآن میں آیا اس کے بعد میرا (مانی جانی) کلام قد کر رہے کیا قرآن کے حروف مانی کا کلام یا کسی کا کلام کسی بھی اعتبار سے ہو سکتا ہے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان نامور حضرات کا فقید ادب کے ذخیرہ سے بغرض مطالعہ کوئی رابطہ ہی نہیں تھا۔ دیکھئے مشہور مورخ اسلام عبدالرحمن ابن خلدون اسی قرآنی حوالہ کو کس طرح پیش کرتے ہیں:

قمرت فی مدحی قان بک طیب
فیما لذرک من ارتج الطیب
ماذا عسی یغنی المطیل و تدحی
فی مدح القرآن کل مطیب

"میں نے آپ کی مدح کا حق ادا نہیں کیا، اگر کچھ اچھا کہہ گیا ہوں تو وہ صدقہ ہے آپ کی صلی جبراً کا" (دیکھئے کس درجہ ادب اور شکرگزاری ہے نعت ثناء خوانی پر)

"زیادہ سے زیادہ کہنے والا بھی کیا کہہ سکتا ہے جب کہ قرآن نے ہر بہتر بات آپ کے حلق کہہ دی ہے" اب تک میں نے تنقید کے موضوع پر جو کچھ کہا اور جو مثالیں پیش کیں اس موضوع پر "نثری مثال دے کر اس مضمون کو فی الحال یہیں ختم کرتا ہوں حضرت قطب الدین احمد شاہ ولی اللہ

دیہی نے اسی احیاء و ادب کے لئے فرمایا۔

و	ان	لا	بدتمج	وامعال
فحبک	مدح	خیر	الانبیاء	
و	ان	تمج	رسول	اللہ
فما	ر	ان	نقص	فی
			النساء	

ترجمہ :- "اگر تجھے کسی عالی مرتبت کی مدح و صفت کرنی ہے تو حضرت خیر الانبیاء صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح کر۔ اور جب کسی دن تو اپنی مدح کرنے لگے تو خبردار "احیاء" سے ایسا نہ ہو کہ تو تحریف و توصیف میں کی کہے۔"

یہ اور ایسی بے شمار باتیں ہیں کہ فقہ ادب میں تنقیدی شعور جمود کا شکار ہے جس میں سنجیدگی کے ساتھ تیز منہ کی ضرورت ہے۔ بعض حضرات یہ کہتے نظر آتے ہیں کہ تنقید شاعری پر تنقید کے سبب تنقید مقام کی فکر سے تصادم ہو گا ہمارے سامنے اردو شاعری اور ادب کی مثال ہے جس پر "مست بہت تنقیدی عمل ہو تا رہا مختلف نظریات سامنے آئے" تصادم فکر بھی ہوا اور وجہ کا میں یہ سمجھتا ہوں کہ ادب اور روایت پرستی کے خول سے باہر آگیا، تنقید شاعری کے لئے بھی ضروری ہے کہ تنقید کا اصل حادی و ساری رہے اور اس کے نتائج سامنے آئیں تاکہ تنقید اپنے ارتقاء میں مدد ملے۔

نعت رحمہ کے اجراء پر مبارکباد پیش کرتے ہیں

فرمان نعت کے لئے مصروف عمل

مرمری گل بار نعت کو نسل پاکستان

دفتر :- گل مارندہ 2 اپنی

گفتنی اب تک جو مضامین آپ کی نظر سے گزرے ان میں نعتیہ ادب میں تنقید کی اہمیت پر روشنی ڈالی گئی تھی۔ اب جو دو مضامین پیش کئے جا رہے ہیں ان میں عملی تنقید (PRACTICAL CRITICISM) ہے۔ یہ مضامین محض تحسین نعت پر مبنی نہیں ہیں کیونکہ اردو نعتیہ ادب میں نعت کی تحسین (APPRECIATION) کا پہلو کسی بھی اعتبار سے نقشہ نہیں رہا ہے۔ البتہ غلط رویوں کے اظہار کی روایت کے نشانات بڑے دھندلے ہیں۔ سو مذکورہ مضامین اس روایت کے احیاء کی پر خلوص کوشش کا حصہ ہیں۔ امید ہے کہ اہل فکر و نظر اس صحت مند تنقیدی سلسلے کو سراہیں گے۔ مسئلہ ابلاغ (COMMUNICATION) کا ہے۔ تاہم خلوص کی زبان کا کوئی خاص لہجہ نہیں ہوتا ہے۔ اس کا ابلاغ بہر حال ہو جاتا ہے۔ نعتیہ ادب میں توانا رجحانات کے فروغ، صحت مند روایات کی ترویج اور موضوع کی تقدیس کے خدو خال اجاگر کرنے کے لئے تنقید ناگزیر ہے۔

بائیں ہمہ، تحسین، تعبیر اور تنقید شعر خالصتاً ذوقی معاملہ ہے۔ اس لئے شعری پسندیدگی کے زاویے مختلف ہو سکتے ہیں۔ لیکن شریعت کے معیارات کی پاسداری ہر حال میں ضروری ہے۔ زبان بھی کچھ قواعد کی پابند ہوتی ہے اس لئے یہ پہلو بھی توجہ طلب ہے۔ موضوع کی رفعت اور عربوں کی لسانی دانش کے تاثر میں ان باتوں کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ اس ضمن میں اتفاق یا اختلاف دونوں قسم کی آراء ہمارے لئے قابل احترام ہوں گی۔ ہمیں آپ کی رائے کا بے چنگل سے انتظار رہے گا۔

نعت نگاری میں ذم کے پہلو رشید وارث

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اسم مبارک "محمد" کے لغوی معنی ہیں وہ ذات جو سراپا تعریف و ستائش ہو جس کی بے حد تعریف و توصیف کی گئی ہو اور ہمیشہ کی جائے اور جو ہر عیب سے مبرا ہو۔ اس نکتہ مبارک کا مصدر "تحمید" اور مادہ "محمد" ہے۔ چنانچہ یہ نام اقدس اپنے معنی اور اعتبارات کے لحاظ سے بھی ایک مکمل نعت ہے۔

مع اس کی بیاں سے ماورا ہے
نئے خالق محمدؐ کہ رہا ہے
مع میں اس کی اک نقطے کی صورت
زین و آسین کا دائرہ ہے

قرآن کریم میں یہ نام اقدس سورہ نمل عمران کی آیت ۳۳ سورہ احزاب کی آیت ۴۰ سورہ محمد کی آیت ۲ اور سورہ فتح کی آیت ۲۹ میں آیا ہے اور کہیں بھی اللہ تبارک و تعالیٰ نے آپؐ کو اس نام مبارک سے خطاب نہیں فرمایا۔ بلکہ محبت مجھے میرے لیے میں آپؐ کے اسمائے صفات ہی سے آپؐ کو ہر حد خطاب فرماتا ہے۔ مگر انبیاء علیہم السلام کو ان کے اصل ناموں سے خطاب کیا گیا ہے جیسے حضرت آدمؑ، حضرت موسیٰؑ، حضرت داؤدؑ وغیرہ۔ حضرت مولانا جامی علیہ الرحمۃ نے اس حوالے سے یہ خوب فرمایا ہے۔

وہ کہ است با پر انبیا خطاب
وہ کہ است با نبی خطاب محمدؐ است

دست مصطفیٰ خدا کا وجوب :

نہ صرف اہل حق نے قرآن میں انہی کو نمایاں کرنے کا کثرت سے حکم دیا ہے اور ساتھ ہی آپؐ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو ان کے حق سے تعبیر کرتے ہوئے توصیف مصطفائی کے لیے اعلیٰ درجہ کی صفات سے نوازا ہے۔ انہی میں نبی کی بیانی کا حکم فرمایا ہے۔

وہ کہ مکبر (سورہ ابراہیم ۱۲ کی آیت)

وہ کہ "وہ ان (اللہ) کی مثال ہے"

انہی میں نبی کی بیانی کا حکم فرمایا ہے۔

ان اللہ فعلنکے يصلون علی النبی یا ایہا الذین امنوا صلوا علیہ وسلموا تسلیما
ترجمہ: "بے شک اللہ تعالیٰ اور اس کے فرشتے ان نبی (کرم) پر درود بھیجتے ہیں۔ اے ایمان والو! تم بھی ان پر درود بھیجا کرو اور سلام عرض کیا کرو" (سورہ احزاب آیت ۵۶)

ذات کبریا نے اس آیت مبارکہ میں یہ بتایا ہے کہ میں اپنے حبیبؐ عبد کمال اور رسول آخری توصیف اپنی زبان قدرت سے کرتا ہوں اور میرے تمام فرشتے اپنی نورانی اور پاکیزہ زبانوں سے اس کی جانب میں یہ عقیدت پیش کرتے ہیں۔ تو اے میرے ایمان والے! بدو! تم بھی بڑے ادب و محبت کے ساتھ ان کی بارگاہ میں درود و سلام کا نذرانہ پیش کیا کرو۔ یعنی اللہ تعالیٰ ہمیشہ اور ہر وقت اپنے حبیب پاکؐ پر رحمتیں نازل فرماتا ہے اور آپؐ کی شان بیان فرماتا ہے اور اس کے فرشتے بھی ان کی تعریف و توصیف بیان کرتے ہیں۔ عراقی نے کیا خوب کہا ہے۔

شائے زلف و رخسار تو اے ماہ
ملائک درود و صبح و شام کردند (شیاء القرآن)

صاحب لسان العرب فرماتے ہیں اگرچہ صلوٰۃ بھیجے کا حکم ہمیں دیا جا رہا ہے لیکن چونکہ ہم نہ شان رسالت سے کماحقہ واقف ہیں اور نہ اس کا حق ادا کر سکتے ہیں اس لئے اعتراف مجز کے ساتھ ہم عرض کرتے ہیں۔ "اللهم صل" یعنی اے اللہ تو ہی اپنے محبوب کی شان کو جانتا ہے۔ اس لئے اپنے محبوب پر ہماری جانب سے ایسا درود بھیج جو ان کی شان کے شایاں ہو۔ قرآن کریم کی اس آیت کی روشنی میں حضور اکرمؐ کا اسم مبارک سننے پر ایک دفعہ درود شریف پڑھنا واجب ہے۔ پھر اگر اسی مجلس میں بار بار آپؐ کا نام اقدس سننے پر تو ایک سے زائد مرتبہ درود شریف کا پڑھنا مستحب ہے۔ (غلام مشکوٰۃ)

شان مصطفائی کے بیان کے حوالے سے صرف ایک اور آیت بیان کی جاتی ہے۔ ارشاد ربانی ہے۔

ووفعنا لک ذکرہ "اور (اے محبوب) ہم نے آپؐ کی خاطر آپؐ کے ذکر کو بلند کر دیا۔

(سورہ الشراہ۔ آیت ۳)

حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول کریمؐ نے فرمایا کہ جبرائیل علیہ السلام میرے پاس آئے اور کہا کہ آپؐ کا رب پوچھتا ہے کہ کیا آپؐ جانتے ہیں کہ میں نے کس طرح آپؐ کا ذکر بلند کیا؟ میں نے کہا اس حقیقت کو اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ آپؐ کے مدح و ذکر کی کیفیت یہ ہے کہ جہاں میرا ذکر کیا جائے گا وہاں میرے ساتھ آپؐ کا ذکر بھی کیا جائے گا۔ (تفسیر نیاہ القرآن)۔ صاحب روح المعانی طاب آلوسی علیہ الرحمۃ لکھتے ہیں کہ اس سے چھ کر مدح ذکر کیا ہو سکتا ہے کہ کلمہ شہادت میں اللہ تعالیٰ نے اپنے نام کے ساتھ اپنے محبوب کا نام ملا دیا۔

حضور کی اطاعت کو اپنی اطاعت قرار دیا۔ ملائکہ کے ساتھ آپ پر دو درجہ بھیجا ہے اور مومنوں کو دو درجہ پہنچنے کا حکم دیا۔ چنانچہ آپ کے عشاق نے نثر و نظم میں انسانیت کو جو پاکیزہ ادب عطا فرمایا وہ اپنی مثال آپ ہے۔ شری اعتبار سے نعت سامت کرنا رسول اکرم کی سنت مبارکہ ہے اور نعت کرنا اور نعتیہ محافل میں شرکت کرنا آپ کے صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ اجمعین کی سنت ہے۔

نکتہ نہ۔ ہمارا عام مشاہدہ ہے کہ اگر کوئی شخص کسی بڑے مصور کی اس طرح تعریف کرتا ہو کہ آپ مجھے بہت اچھے لگتے ہیں، آپ کا قد بہت متناسب ہے، آپ کی شخصیت بہت پرکشش ہے وغیرہ۔ تو مصور اس شخص کے جذبات کی قدر تو کرے گا لیکن اس کے مفرین اور پسندیدہ وہ لوگ ہوں گے جو اس کی بنائی ہوئی تصویر کی جزئیات اور قدرت فن کے عمیق مشاہدہ کے بعد اس کے شکار کی تعریف کریں گے ان ہی لوگوں سے خوش ہو کر اور ان میں فن کی باریکیاں سمجھنے کی اہلیت پا کر مصور اس تصویر کے بارے میں انہیں مزید تفصیلات فراہم کرے گا اور ان کو اپنا قدر دان پاکر عزیز رکھے گا۔ اسی طرح اللہ تبارک و تعالیٰ کی تخلیق کا شکار ذات رسالت ماب ہے۔ چنانچہ جو خوش نصیب آپ کے شکل مبارک اور اخلاق عالیہ پر غور و غوض کرنے کے بعد حضور یاری المصور سے ان کو بہتر سے بہتر انداز میں بیان کرنے کی سعادت حاصل کرتے ہیں۔ انہیں اتنی ہی قرب الہی کی لذت نصیب ہوتی ہے۔

اردو نعت نگاری کے فروغ کے حوالے سے موجودہ صدی کو بجا طور پر اردو نعت نگاری کی صدی سے تعبیر کیا جاتا ہے جس کا تقاضا ہے کہ سینکڑوں کی تعداد میں شائع ہونے والے نعتیہ مجموعوں میں خوشنما اور دیدہ زیب طباعت کے ساتھ صحت مضامین کے حوالے سے بھی پیش رفت نظر آتی چاہیے۔ اس تناظر میں راقم نے خادمہ اعلیٰ رسول کی حیثیت سے بیشتر نعتیہ موادین کا جائزہ لے کر امت محمدیہ کی رخصت شہن کے منافی مضامین پر مشتمل تین سو سے زائد اشعار کی نشاندہی کا فریضہ انجام دیا ہے جن میں سے اس مختصر سے مقالہ میں چند اشعار کتاب و سنت کی روشنی میں تبصرہ کے ساتھ دیدہ و کار نمایاں ہیں تاکہ غیر متعلقہ رویہ اختیار کرنے والے صح کاروں کو نعت نگاری کے لئے مصلحت سرکار دو عالم آپ کی سیرت طیبہ، فضائل اخلاق اور دیگر متعلقہ مضامین کے حوالے سے قرآن کریم اور احادیث مبارکہ کے مطالعہ کی ضرورت و اہمیت کا احساس ہو۔

دوبارہ رسالت میں کلام کی مقبولیت و عدم مقبولیت :

حضور اکرم کے اعلان نبوت کے بعد جب مشرکین مکہ آپ کی دشمنی پر کمر بستہ ہوئے تو آپ کے مشفق چچا عمن اسلام حضرت ابو طالب قریش کی معاونت کاروائیوں سے آپ کو محفوظ رکھنے کے لیے چند چارے ہو گئے۔ انہوں نے رسول اکرم کی محبت سے لہجہ اپنے فصیح و بلیغ قصائد کے ذریعہ خواہ اب ہی باہم کو آپ کی نصرت و حمایت کے لئے ابھارا اور ان پر حضور اکرم کی مصلحت و فضیلت

راہنہ کی ناکہ بنی باہم کے دلوں میں آپ کی محبت مزید راسخ ہو اور وہ متحد ہو کر قریش کی ایذا رسائیوں سے باز رہیں۔ حضرت ابو طالب کے یہی قصائد دور اسلام میں نعتیہ شاعری کا اولین سرمایہ ہیں۔ حضور اکرم کا ارشاد ہے کہ جب تک ابو طالب زندہ رہے، قریش مجھ سے کوئی نادرہا بردہ نہ کر سکے۔ (سیرت ابن ہشام)۔

سرکار دو عالم کی مدینہ منورہ میں ہجرت کے بعد قریش مکہ کی آتش عناد اور بھڑک انہی ان کے بارے میں بڑے قادر الکلام شعراء محبوب کردگار کی جھو پر مبنی اشعار مجمع عام میں سناتے اور اس قادر الکلامی پر فخر و مباہلات کرتے تھے۔ جس کے جواب میں حضور اکرم نے مسلمانوں کو قریش کی جھو کرنے کا حکم دیا۔

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ نے فرمایا قریش کی جھو کرو کیونکہ انہیں تیروں کی بوچھاڑ سے زیادہ جھو ناگوار ہے۔ پھر آپ نے ایک شخص کو حضرت عبداللہ بن رواحہ کے پاس بھیجا اور فرمایا جھو کر قریش کی۔ انہوں نے جھو کی لیکن آپ کو پسند نہ آئی پھر آپ نے حضرت کعب بن مالک کو بلوایا (اس کے بعد) حضرت حسان بن ثابت کو طلب کیا۔ جب حسان آگئے تو کہنے لگے اب وقت آگیا ہے کہ آپ نے اس شیر کو بلا بھیجا جو اپنی دم مارتا ہے۔ (یعنی زبان سے لوگوں کو قتل کرتا ہے۔ گویا میدان فصاحت اور شعر گوئی کے شیر ہیں) پھر اپنی زبان نکال کر اور مردہ کھائی اور عرض کیا قسم ہے اس ذات کی جس نے آپ کو (رسول) برحق بنا کر بھیجا۔ میں کافروں کو اپنی زبان سے پھاڑ ڈالوں گا جیسے چمڑے کو پھاڑ ڈالتے ہیں۔ آقائے دو عالم نے فرمایا اے حسان! طہی مت کرو۔ ابوکریز قریش کے نسب کو بخوبی جانتے ہیں۔ میرا نسب بھی قریش میں شامل ہے۔ تم ان کے پاس جاؤ وہ میرا نسب دیگر قریش کے نسب سے الگ کر دیں گے۔ چنانچہ حسان حضرت ابوبکر کے پاس گئے اور واپس آکر عرض کیا۔ "یا رسول اللہ: انہوں نے آپ کا نسب بیان کر دیا ہے قسم ہے اس خدا کی جس نے آپ کو رسول برحق بنا کر بھیجا میں آپ کو ان میں سے اس طرح نکال دوں گا جس طرح گوند سے ہونے آئے میں سے ہال سمیٹ لیا جاتا ہے۔ رسول اکرم نے فرمایا جب تک خدا اور رسول کی طرف سے مدافعت کرتے رہو گے۔ جبرائیل تمہاری مدد کرتے رہیں گے۔ حضرت عائشہ فرماتی ہیں (حسان کے شعر میں کہ) آپ فرما رہے تھے حسان نے کافروں کی جھو کر کے مسلمانوں کے دلوں کو تسکین دی اور خود بھی تسکین پائی۔ (مسلم شریف)۔

نعت نگاری کیلئے صرف قادر الکلامی ناکافی ہے :

مذکورہ بالا حدیث کی روشنی میں ایک بات قویہ سامنے آتی ہے کہ نعت گوئی کے لئے صرف انشاء و لاف سے واقفیت یا قادر الکلامی پر انحصار نہیں کیا جا سکتا۔ بلکہ اس کے لئے حضور اکرم کے فضائل، شیون و صفات، اسوہ حسنہ اور ذات اقدس سے متعلقہ دیگر علوم سے واقفیت حاصل کرنا

ضروری ہے۔ جیسا کہ حضرت حسان کو حکم ہوا کہ حضرت ابوبکر کے پاس جا کر آپ کے نسب مبارک کے بارے میں علم حاصل کریں۔ دوسری بات یہ ہے کہ جب حضور اکرمؐ کے حکم پر حضرت عبداللہ بن رواحہؓ جیسے شاعر و بار رسالت نے اشعار کہے اور وہ اشعار بارگاہ افصح العرب میں شرف پسندیدگی حاصل نہ کر سکے تو ہم جیسے غلاموں کا ذکر ہی کیا۔ لہذا جو حضرات یہ گمان رکھتے ہیں کہ "نعت" کیسی ہی ہو حضور کی رضا حاصل کئے بغیر قرطاس و قلم کی زینت بن ہی نہیں سکتی (مجیدہ نور)۔ ان کو چاہیے کہ ایسے بے تحقیق اقوال سے اجتناب کریں کیونکہ ایسے بے اصل خیالات نعت نگاری جیسے رفیع الثناء اور لطیف فن کے لئے ضروری علم کے حصول کی راہ میں تسلسل کا سبب ہوتے ہیں جس کے نتیجے میں نعت نگاری میں ذم کے متحد پلو سارنے آتے ہیں جن میں سے بعض پملوؤں کا مختصر جائزہ ہم اس مقالہ میں پیش کریں گے تاہم اس سے پیشتر اصلاح نعت کی تشریحی اہمیت کا بیان زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔

اصلاح نعت کی تشریحی اہمیت :

محمد رسالت بابؐ کے نابذ روزگار شاعر حضرت کعب بن زہیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ زمانہ جاہلیت میں اسلام کے خلاف اپنی مستانہ کارروائیوں اور جھوٹی سے تائب ہو کر اہل ایمان کے لئے بارگاہ رسول اکرمؐ میں حاضر ہوئے تو اس واقعہ پر انہوں نے اپنا مشہور زمانہ "قصیدہ بانت سعادہ" بارگاہ رسالت میں پیش کیا۔ جب وہ اس شعر پر پہنچے۔

ان رسول لسيف لبسناه به
مهند من مبيوف الهند مملوك

ترجمہ: "بے شک ہمارے رسول ایک ایسا برحمان قاطع کھوار کے خلس ہیں جس کی چمک سے روشنی حاصل کی جاتی ہے آپؐ ہماری گواہیوں میں سے ایک بے نیام گوار ہیں۔" تو رسول اللہؐ نے حضرت کعبؓ کے اس شعر میں معنی نقص کی نشاندہی فرمائی اور پہلے مصرعہ میں "مبیوف" کی جگہ "مندر" اور دوسرے مصرعے میں "مبيوف الهند" کی جگہ "مبيوف اللہ" پڑھنے کا ارشاد فرمایا۔ اس طرح آپؐ نے نعت گوئی میں حما دوش اختیار کرنے اور ارفع و اعلیٰ مضامین کے بیان کی تعلیم دی اور امت کو یہ راہ دکھائی کہ جب آپؐ کی شان اقدس میں کوئی عامیانہ بات سنی جائے تو سنت اید کے مطابق اس کی تصحیح کوئی جائے اور اس کے ساتھ ہی قصیدہ ہذا سماعت فرماتے کہ "وہ ان ازراہ خوشنودی اپنی رائے مبارک حضرت کعب رضی اللہ عنہ کو عطا فرمائی۔ چنانچہ حضرت کعبؓ کے اس قصیدے کو وہ قبولیت عامہ نصیب ہوئی کہ آج بھی یہ زبان ذمام ہے اور دنیا کی بیشتر زبانوں میں اس کے سیکڑوں تراجم اور شرحیں لکھی جا چکی ہیں۔

اس متفقہ علیہ روایت کی روشنی میں نفس مضمون کے حوالے سے دو باتیں واضح طور پر سامنے آتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ مضامین قرآن و حدیث سے کماحقہ واقفیت نہ ہونے کی بناء پر بڑے سے بڑے کتب متنی اور باکمال شاعر یا انشا پرداز سے نعت نگاری جیسے دقیق و لطیف مقدس اور قابل گرفت فن میں لغزش کا امکان رہتا ہے جس کا اہتمام حضرت کعبؓ کے مندرجہ بالا شعر میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو "مندی کھواروں میں سے ایک کھوار" کہنے سے ہوتا ہے۔ دوسری بات یہ کہ کسی شاعر کے نفعیہ کلام میں کسی لغزش کی نشاندہی سے اس کی تنقیص کے بجائے صرف اصلاح کلام مقصود ہونا چاہیے اور اسی نعت کے باقی اشعار اگر ارفع و اعلیٰ مضامین پر مبنی ہوں تو ان کی خاطر خواہ پذیرائی کی جانی چاہیے جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی جانب سے حضرت کعبؓ کو (اسی قصیدہ کی سماعت کے دوران) چادر مبارک عطا فرما کر ان کی پذیرائی کی گئی اور ایک معنوی غلطی کی اصلاح کے بعد نفس رسالت سے حضرت کعبؓ کے اس قصیدے کو آج تک قبولیت عامہ حاصل ہے۔

صراحت

نعت نگاری پر معنوی تنقید کے موضوع پر قلم اٹھاتے ہوئے اس بے ہنر کو اپنی علی کم مائیگی اور بے ہنرمائی کا پورا احساس ہے اور اس حقیقت کا بھی پورا اعتراف ہے کہ جن بلند حوصلہ اور صاحب بصیرت شعرائے کرام نے اپنی زندگیوں سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح و ثنا کے لئے وقف کردی ہوں وہ بہر صورت ہماری آنکھوں کی ٹھنڈک اور ہمارے سر کا تاج ہیں۔ بلاشبہ ان میں بعض ایسے بھی باکمال ہوں گے جن کی حاشیہ نشینی بھی ہمارے لئے باعث شرف و اعزاز ہے تاہم اس حقیقت سے بھی انکار ممکن نہیں کہ انسان خطا و لسان کا چمکا ہے لہذا سوا "یا قرآن و حدیث کے مضامین سے بے خبری کی بناء پر ان کے اشعار میں جو معنوی لغزشیں سامنے آئیں انکی نہایت ادب و احرام کے ساتھ نشاندہی کر دی جائے تاکہ موجودہ اور آئندہ نسل کے نعت نگار ان غلطیوں کو دہراتے نہ رہیں۔ اللہ تعالیٰ کی رحمت اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نظراتِ اقدس سے کیا بعید کہ مجھ جیسے بے علم اور بے مایہ شخص اس فرض کفایہ کی ادائیگی میں کسی حد تک کامیاب ہو جائے اور روزِ عرش اپنی کوتاہی عمل کا ازالہ کر سکے جیسا کہ ابن عباسؓ نے حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت کی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ جو آدمی علم کی تلاش اس غرض سے کرتا ہے کہ اس سے اپنی یا اپنے بعد آنے والوں کی حالت درست کرے گا تو اللہ تبارک و تعالیٰ اس کو رحمت کے زروں کے برابر نیکیاں عطا فرمائے گا۔ (صدق اللہ العظیم و صدقہ رسولہ الکریم) میں نے اپنی دانست میں کسی شاعر محترم کے نام کا اہتمام کرتے ہوئے ناقدانہ تبصرے سے پوری احتیاط برتی ہے اور میں ان سب حضرات کا یہ صمیم قلب احرام کرتا ہوں اور انشاء اللہ تعالیٰ ان کی بحکم کرتا رہوں گا۔ اللہ تعالیٰ میری اس کوشش کو شرف قبولیت عطا فرمائے اور میری لغزشوں کو معاف

فرمائے۔ (آمین)

ان گزارشات کے ساتھ ہم نفس مضمون کی جانب آتے ہیں اور بعض نعتوں میں شامل فضائل اخلاق کے متافی چند اشعار کا جائزہ لیتے ہیں۔

اسوہ حسنہ کے متافی مضامین :

دین اسلام عظیمانہ نعمات کا مجموعہ نہیں بلکہ یہ تو ایک مکمل نظام حیات ہے جو انسانی زندگی کے ہر موڑ پر رہنمائی کرتا ہے۔ اس کی تعلیمات پر عمل کرنا اس وقت تک آسان نہیں جب تک ایک عملی نمونہ ہمارے پاس نہ ہو اس لئے اللہ تعالیٰ نے حقوق کی رہنمائی کے لئے صرف قرآن کریم نازل کرنے پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کو منتخب فرمایا تاکہ وہ قرآنی تعلیمات کا عملی نمونہ پیش کریں چنانچہ ارشاد خداوندی ہے: "مقد کان لکم فی رسول اللہ اسوۃ حسنہ" یعنی "بے شک تمہاری رہنمائی کے لئے اللہ کے رسول کی زندگی میں بہترین نمونہ ہے۔"

یہ بات کسی کو نہیں معلوم کہ مومن

قاری نظر آتا ہے حقیقت میں ہے قرآن (آیات)

بامثل تخلص کائنات اور موجودات مکمل شدت کبریا حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان اللہ میں اللہ بزرگ و تعالیٰ فرمانا ہے۔ ایک لعلی خلق عظیم یعنی "اے حبیب! بے شک آپ اللہ کے اعلیٰ ترین درجہ پر فائز ہیں" اور خود سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنی بخت و شہرہ میں آتے ہوئے ارشاد فرمایا ہے: "لما سمعت لاجم مکلم الا بخلای" یعنی "میں اسی سے بھگتا ہوں۔" مکارم اہل حق و درجہ اہل تک پہنچاؤں۔ "چنانچہ صدق و صفا جو دو صفات عدل و انصاف، قہمت و استقامت، صبر و بردباری اور ایثار و احسان جیسے مکارم اخلاق کے ارفع و اعلیٰ مضامین آپ صلی اللہ علیہ وسلم میں جلیں گے۔ صحت و صحت آپ کے مہاجرین آپ کے اسوہ حسنہ کا بیان ہے۔ لیکن ان سے بڑھ کر ولی صاحب رحمت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اس طرح انکار عقیدت فرمائیں۔

ان عظمیٰ کے ہونے پر غور و احوال اس میں

قیام مگر ان اہل حق میں صحت و صحت میں

تو بہت سے جگہ مذکور ہوئی ہے کہ ان اہل حق میں آتا ہے اور دلائل وہ جلیں ہیں جن کو اللہ تعالیٰ نے ان سے چنے ہیں ان کے اپنے بندوں کو حکم دیا ہے کہ ان سے پیروی کرو۔ ارشاد خداوندی ہے: "لقد کان لکم فی رسول اللہ اسوۃ حسنہ" یعنی "بے شک تمہارے لئے رسول اللہ کی راہ

میں خیر کرتے ہیں پھر اس کے بعد اس خیر کا نہ کسی پر احسان رکھتے ہیں اور نہ احساس جفا کر کسی کو تکلیف دیتے ہیں۔ ان کا صلہ ان کے پروردگار کے پاس ہے۔ مومنو! اپنے صداقت احسان رکھنے اور ایذا دینے سے اس شخص کی طرح برباد نہ کرو جو لوگوں کے دکھاوے کے لئے مال خرچ کرتا ہے اور خدا و روز قیامت پر ایمان نہیں رکھتا۔" (البقرہ ۲۶۳-۲۶۴) اسی طرح صاحب در مسرور نے حدیث نقل کی ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ "چند آدمی جنت میں داخل نہ ہوں گے۔ ان میں سے ایک وہ ہے جو اپنے دیئے ہوئے پر احسان جتاے۔"

قرآن و حدیث کی اس وعید سے قطع نظر اگر ایک معتدل مزاج عام انسان کے معیار پر بھی دیکھیں تو در احسان جتنا پسند نہیں کرنا روزمرہ کا مشاہدہ ہے کہ مذہبی مزاج نہ رکھنے والے مذہب افراد بھی حسن سلوک کے بعد شکر یہ سنا پسند نہیں کرتے اور اگر کوئی ان کا شکریہ ادا کرتا ہے تو وہ بھی کہتے ہیں کہ "شکریہ کس بات کا یہ تو میرا فرض تھا۔"

یہ معیار سخاوت ہے حدود قسم سے بالا

وہ سب کچھ دے کے بھی احسان جتلیا نہیں کرتے

حالانکہ احسان جتانے جیسے مذموم فعل کی ہم اپنے کسی شریف انفس دوست سے بھی توقع نہیں کرتے کیا یہ کہ (غزوہ بائد) ذات رسالت ماب صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں ایسی مذموم بات کہی جائے جبکہ حضور کے جوہر کرم کے بارے میں بیان کی صداقت ان اشعار میں پائی جاتی ہے۔

آتا ہے فقیروں پہ انہیں پیار کچھ ایسا

خود بیک دیں اور خود کہیں سنگ کا بھلا ہو (مولانا حسن رضا خاں)

اسی غنی کو زمانہ دعا میں دتا ہے

جو بیک دے کے گدا کو دعا میں دتا ہے (حشت یوسفی)

اب رہا "اس معیار سخاوت کا حدود قسم سے بالا ہونا" کہ آپ احسان جتلیا نہیں کرتے تو یہ مضمون نصت کے حوالے سے بے عمل اور کامل گرفت ہے کیونکہ بقول امام بوسیری علیہ رحمۃ:

فان من جودک النبیاء وضررتنا فمن علو ملک علم اللوح والقلم

"اے رسول اللہ! دنیا اور آخرت دونوں آپ کے جو دو کرم کا مظہر ہیں اور لوح و قلم کا علم آپ کے علوم کا ایک حصہ ہے۔ یہ شعر قصیدہ ہمدرد شریف سے ماخوذ ہے جسے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ہندو کی کا شرف حاصل ہے۔ چنانچہ آپ خود سوچئے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

(ایضاح - ۳) رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی تبلیغی فہم داریوں کو جس عزم و حکمت اور جلیبت قدسی کے ساتھ بدرجہ اتم پورا کیا۔ اس کی مثال تاریخ ادیان میں نہیں ملتی۔ اللہ تعالیٰ نے اس پر اپنی رضا و خوشنودی کا اظہار فرمایا اور حجتہ الوداع کے موقع پر صحابہ کرامؓ کے انبؤہ کثیر نے اس کی گواہی دی۔ اللہ تعالیٰ نے آپؐ کو مقام محمود پر فائز کرنے کا وعدہ فرمایا اور آپؐ کی خاطر آپ کے ذکر کو بلند فرمایا۔

سورہ توبہ میں ارشاد خداوندی ہے ”لوگو تمہارے پاس تم ہی میں سے ایک رسول آئے ہیں تمہاری تکلیف ان کو گراں معلوم ہوتی ہے اور وہ تمہاری بھلائی کے بہت خواہش مند ہیں اور مومنوں پر نہایت شفقت کرنے والے اور مہربان ہیں“ اب اس شفقت و مہربانی کا اگر یہ مطلب لیا جائے کہ آپؐ (غزوہ باہد) امت کے گناہوں سے شرمندہ ہیں۔ جیسا کہ ان اشعار میں نفی نظر آتی ہے۔۔

اپنی غفلت کا یہ عالم اور یہ شفقت آپ کی
جرم ہم سے ہو رہے ہیں اور شرمندہ ہیں آپ
اچھی کتنا خوش کن ہے یہ انداز کرم ان کا
کسبہ ہوتا ہے مجھ سے اور وہ شرمائے جاتے ہیں

تو یہ انداز بیان قرآن و سنت کے خلاف اور آپ کی جلالت شان کے منافی ہے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اذہوئے قرآن اپنی امت کے حق میں شفیق و مہربان ہیں تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ امت کا کوئی فرد گناہ کرتا ہے تو اس سے آپ کو (غور و خوض) شرمندگی ہوتی ہے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ آپ کو اس سے تکلیف ہوتی ہے۔ اس کے باوجود آپ اپنے کرم و العاف سے ان کو گمراہی اور خطرات سے نکالنے کی سعی فرماتے ہیں جیسا کہ سورہ احزاب میں ارشاد ہوتا ہے "بے شک اس میں نبی کو ایذا ہوئی تھی مگر بھی وہ تساراً لحاظ فرماتے تھے"۔ اس کے علاوہ بہت سی ایسی باتیں جو دوبار رسالت میں پابند ہوں اور کوئی شخص اس کا پاس نہ رکھے تو ایسے شخص سے آپ نے برأت کا اعلان فرمایا ہے۔ مثلاً طبری نے ابن حبیب رحمہ اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت کی ہے کہ قول رسول ہے "جو شخص ان سے بدگوار ہو گیا وہ میری بدگوار ہے اور میری بدگوار ہونا شادی نہ کرے تو وہ طہاری امت میں نہیں۔" اسی حدیث میں ایک روایت ہے کہ "انکاح من ستنی فمن رقبہ"۔ جس کا مطلب ہے کہ جو شخص ان سے بدگوار ہو گیا وہ میری بدگوار ہے اور میری بدگوار ہونا شادی نہ کرے تو وہ طہاری امت میں نہیں۔" اسی حدیث میں ایک روایت ہے کہ "انکاح من ستنی فمن رقبہ"۔ جس کا مطلب ہے کہ جو شخص ان سے بدگوار ہو گیا وہ میری بدگوار ہے اور میری بدگوار ہونا شادی نہ کرے تو وہ طہاری امت میں نہیں۔" اسی حدیث میں ایک روایت ہے کہ "انکاح من ستنی فمن رقبہ"۔ جس کا مطلب ہے کہ جو شخص ان سے بدگوار ہو گیا وہ میری بدگوار ہے اور میری بدگوار ہونا شادی نہ کرے تو وہ طہاری امت میں نہیں۔

اسلام کی دعوت دی لیکن وہ لوگ صحیح طور پر نہ کہہ سکے کہ "ہم اسلام لائے" بلکہ وہ کہنے لگے کہ ہم صابی ہو گئے (گنڈہ دین سے نکل گئے) اس پر حضرت خالد نے انہیں قتل کرنا اور قیدی بنانا شروع کر دیا اور ہم میں ہر ایک کا اسیر اس کے حوالے کر دیا۔ میں نے کہا کہ "بخدا میں تو اپنے اسیر کو قتل نہیں کروں گا اور نہ میرا کوئی ساتھی ایسا کرے گا۔" آخر ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور سارا حال کہہ سنایا۔ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دو بار اپنے دست مبارک کو اٹھا اٹھا کر فرمایا "اے اللہ! خالد نے جو کچھ کیا میں اس سے بری ہوں۔" (تفسیر باللہ یہ نہیں فرمایا کہ میں اس پر شرمندہ ہوں)

مدرج بالا قرآنی آیت اور احادیث سے یہ واضح ہوتا ہے کہ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اللہ تعالیٰ کے حکم سے بخار کائنات ہیں۔ جو شخص گناہوں پر اکتفا نہ امت کرتا ہے آپؐ اسے معاف فرمائے کا اختیار رکھتے ہیں۔ جو شخص وعید کے باوجود غفلت اور لاپرواہی سے کام لیتا ہے آپؐ اسے دائرہ اسلام سے نکال دینے کا اختیار رکھتے ہیں اور جس شخص کو آپؐ سے محبت بھی ہے اور اس سے مکتا بھی سرزد ہو جاتا ہے تو آپؐ اسے محبوب رکھنے کے باوجود دنیا میں سزا بھی دیتے ہیں جیسا کہ حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ عند رسالت میں ایک شخص کا نام عبداللہ اور لقب حمار تھا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو (اپنی باتوں سے) ہنسیا کرتا تھا۔ آپؐ نے شراب نوشی کی وجہ سے اسے کوڑے لگوائے تھے۔ ایک دن وہ پھر نئے میں لایا گیا۔ آپؐ نے اسے کوڑے لگائے کا حکم دیا۔ چنانچہ اسے پھر کوڑے لگائے گئے۔ اصحاب میں سے ایک شخص نے کہا اس پر اللہ کی لعنت ہو۔ کتنے نئے میں آیا ہے۔ آپؐ نے فرمایا ”اس پر لعنت نہ کرو۔ خدا کی قسم! میں جانتا ہوں کہ یہ اللہ اور رسولؐ سے محبت رکھتا ہے۔“ (بخاری شریف)۔

ان خصوص شریعہ سے قطع نظر اگر کسی شخص سے خدا نخواستہ جرم سرزد ہو رہے ہوں یا ارتکاب گناہ سے اس کے بزرگ اور افراد خانہ شرمندہ ہو رہے ہوں تو اس تکلیف دہ صورتحال کو کس زاویہ سے "فوش کن" کیا جاسکتا ہے؟ کجایہ کہ کسی شخص کے ارتکاب گناہ سے رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو ایذا پہنچتی ہو یا (اللہ کی پناہ) اس کے ارتکاب گناہ سے بالفرض محال محبوب کردگار (نداء الی دالبی) شرمائے جاتے ہوں تو اس مدح فرسا و جاں سوز حالت کو کیا کوئی عقل سلیم اور عشق صادق رکھنے والا امتی "فوش کن" کہہ سکتا ہے؟

ایسی سلسلے کا ایک اور شعر ملاحظہ فرمائیے

ہمارے جرم پر ان کو ندامت !
وگرنہ ان کے ماتھے پر پھینک دیتے

(معاذ اللہ) "جس کے ماتھے شفاعت کا سرا رہا" اس جبین سعادت پر شدتِ ندامت سے کہیں

۱۔ اس تصور (IMAGINATION) سے تو سخت سے سخت دل صییاں شعار مسلمان بھی لاپ اٹھے گا اور سورہ اناس پڑھ کر بارگاہِ خضر الرحیم میں معافی کا خواستگار ہو گا۔ اللہ کی پناہ وہ ات اقدس جس کی شفاعت صرف امت مسلمہ تک محدود نہیں جو شفیع الامم ہو اور رب صادق وہ نے نئے مقام محمود پر فائز کرنے کا وعدہ فرمایا ہو۔ اس کے حلقِ نغوز باللہ ایسا گمان رکھنا کہ صرف ایک امتی کے فرد جرم سے گھبرا کر اس کی جبین مبارک حق آلود ہو جائے۔ یہ بات تو دیگر اور اسرارِ انبیاء کرام طہیم اسلام کی شان کے بھی معنی ہے۔ کلیہ کہ ایسے فروتر مضمون کو امام الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کی رحمت سے تعبیر کیا جائے۔ (الہامی ہائے)

اغرض ان اشعار کی خواہ سخی ہی تو نہیں تراش لی جائیں، ہر حال خصوصاً مرتبہ سے یہ بات ثابت ہے کہ ایسے مایانہ مضامین کو نہ صرف سرکارِ دو عالم صلی علیہ وسلم اللہ کی رحمت شان سے کوئی مت سب اور یہ قابلِ مواخذہ بھی ہیں۔

انسان صبح کے دراز کے جانے والے اشعار کی یہ بہتر مثال ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار انسان صبح کے تحت لکے جانے والے کلام کی بہتر مثال ہیں۔

چشمِ رمت برکتا ہوئے سفید من مگر
چپ اتر شرمندگی روئے سیاہ آوردہ ام
جانی چہ ہے سلیہ رمت ہے گمہ گدوں پر
میں بھی ہوں اپنے گمہوں پہ چہیلیں آکا (ضیف اسعدی)

تصور: صلی اللہ علیہ وسلم کی بھائی کا شرف حاصل ہونے کے باوجود جرم و خطا سرزد ہو۔ رحمت اور شرمندگی کا طیف اس طرح اقبال کے من اشعار میں بھی ملا کر کیا جاسکتا۔

وہی ازہر و باہر من خیر
در عینِ طہر باہر من خیر
در عینِ طہر باہر من خیر
در عینِ طہر باہر من خیر

(معارف اقبال)

۲۔ اللہ تعالیٰ ذات اقدس و باریات سے ہے یا نہ ہے اور میں ایک بندہ محتاج ہوں۔
۳۔ اللہ تعالیٰ ذات اقدس و باریات سے ہے یا نہ ہے اور میں ایک بندہ محتاج ہوں۔

خود کچھ لے لیکن اسے میرے آکا صلی اللہ علیہ وسلم کی نگاہوں سے پوشیدہ رہنے دیجئے۔ اسی طرح مائی ادا اللہ تعالیٰ مساجد کی علیہ الرحمۃ کا یہ شعر بھی قابلِ تحسین ہے۔

کیا ڈر ہے اس کو فکرِ عصا و جرم سے
تم سا شفیع ہو جس کا مدد کار یا رسول

آپ پر خوابِ غفلت کا گمان :

اب ذرا ان اشعار کا جائزہ لیجئے جن میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات اقدس (نغوز باللہ) غفلت کے غلبہ کی وجہ سے امت کے حال سے بے خبر اور بے پرواہ ہونے کا گمان ظاہر کیا گیا ہے۔

جاگ او برب کی مٹھی غید کے ماتے کہ آج
لٹ رہا ہے آنکھوں آنکھوں میں تری امت کا راج

ہم ہستی میں ہے ہنگامہ عشر ہوا
اب تو ہو خواب سے بیدار سمجائے ہوا

سرکارِ غید کب تک اللہ جلد اٹھے
امت کا دم رکا ہے گویا لیوں پہ آکر

کھڑے ہیں دم سے دم پہ سلائی
تم تم یا جبینی کم عا ی

(اس صیبا لکھے کتا سو نہیں کے)

میں پہلے اس بات پہ توجہ دلانا مقصود ہے کہ ان اشعار میں طرزِ خطاب بارگاہِ رسالت میں گستاخی کے حروف ہے جیسا کہ ارشادِ ربانی ہے "اے ایمان والو! اپنی آوازیں نہی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی آواز سے بلند نہ کرو اور نہ ان سے اونچی آواز میں بات کرو جیسے کہ انہیں میں ایک دوسرے کو پکارتے ہو۔ کسی ایمان نہ ہو کہ تمہارے اعمال اکارت جائیں اور تمہیں خبر بھی نہ ہو۔ (دوسری جگہ ارشاد ہے) "بے شک جو لوگ پکارتے ہیں آپ کو تمہارے کے باہر سے ان میں سے اکثر ناگہم ہیں اور اگر وہ خبر کستے ہیں تک کہ آپ تشریف لاتے ان کے پاس تو یہ ان کے لئے بہت بہتر ہوتا۔"

(سورہ ہجرات)

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنی حیات ظاہری میں (جبکہ شہادت کے قتلے بھی پورے فرماتے تھے) اس طرح سوچتے تھے کہ آپ کا قلب اطریدار رہتا تھا جیسا کہ حدیث شریف ہے۔

”منام حبیبی فلا یمنم قلبی“ یعنی ”میری آنکھیں سوتی ہیں اور میرا قلب نہیں سوتا“ (مدارج نبوت)۔ اس مضمون کو امام یوسفی رحمۃ اللہ علیہ نے ”تہذیبہ مدہ شریف“ میں یوں بیان کیا ہے۔

لا یشکر العوس من وادیہ لہ قلباً لہا نلت قلبان لم یمنم

یعنی ”آپ پر دیئے صلوات کے ذریعہ جو وحی آتی تھی اس کا انکار نہ کرو کیونکہ آپ کا قلب اطریدار رہتا تھا کہ جب آنکھیں سوتی تھیں تو وہ نہ سوتا تھا۔ تو جب آپ قبرانور میں ہمہ وقت اپنی امت پر لکھتے ہیں تو ایسی حالت میں آپ پر غیہ کا گن کیونکر درست ہوگا اور بالفرض محال اگر آپ کو خواب ہوتے تو یہ کہا کہ ”سرکار غیہ کب تک یا اے حبیب! اٹھئے کب تک سوتے رہیں گے“ کیا بارگاہ اقدس میں از روئے قریب کسافی نہیں ہے؟ کیا اس انداز بیان کو مدحت سے تعبیر کیا جاسکتا ہے؟

حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ اپنی شہرہ آفاق کتاب ”فیوض الحرمین“ میں راز افشا فرماتے ہیں۔ ”جس وقت میں مدینہ منورہ حاضر ہوا اور دوشنبہ اقدس کی زیارت سے مشرف ہوا تو میں نے مدینہ مبارک و شہر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو ظاہر اور سامنے دیکھا نہ صرف عالم ارواح میں بلکہ عالم مثال میں من آنکھوں سے قریب تو میں سمجھ گیا کہ یہ جو عوام میں مشہور ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم لمناہیں میں شریف لگتے ہیں اور لوگوں کی امامت فرماتے ہیں وغیرہ اُلک۔“

لذا تو میں مشہورات عام کی تفسیر نہ کر۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مخلوق خدا کی جانب ہمہ وقت متوجہ ہیں اور ان کی طرف رخ انور کئے ہوئے ہیں۔ (فیوض الحرمین باب مشاہدہ اہمالی) تفسیر ”نبیہ المشرقین“ میں لکھا ہے کہ مصر کے مشہور ولی کامل حضرت سید احمد رفاقی رحمۃ اللہ علیہ جب دوشنبہ اقدس میں حاضر ہوئے تو بھر لوب و نیاز عرض کی اعلیٰ والسلام علیک یا جدی۔ یعنی اے میرے دادا جان آپ پر صلوات و سلام ہو۔ دوشنبہ اقدس سے جواب آیا ”و علیکم السلام یا ولدی“ (اے میرے بیٹے) تھو پر بھی سلام) یہ سن کر آپ پر وجہ کی تکلیف طاری ہو گئی اور مئی الہمدیہ یہ رباعی عرض کی

ترجمہ۔ ”جب میرا جسد خاکی میں سے دور تھا تو میں آستانہ نبوی کے لئے اپنی مدد بھیجا کرتا تھا اور اب تو میں خود بارگاہ اقدس میں حاضر ہوں۔ دست مبارک تالنے لگا کہ میں پوسہ دیکھ دل کی بات پوری ہو سکوں۔“

(قبرانور سے) دست مبارک باہر آیا جس کو آپ نے پوسہ دیا۔ ہزار ہا لوگوں نے اس سحر کو دیکھا۔ اس موقعہ کو دیگر علماء کے علاوہ سیوطی نے ”شرح الصدور“ میں اور مولانا اشرف علی تھانوی صاحب نے اپنے رسائل میں بیان کیا ہے۔

اولیاء کرام کے ان مشاہدات کی روشنی میں ہمیں یہ بھی سمجھنا چاہیے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو غیب کے علم سے آراستہ کیا ہے جیسا کہ قرآن کریم میں ارشاد ہے ”اللہ تعالیٰ اپنے رسولوں میں سے جن کو چاہتا ہے ان کو غیب کی باتوں سے آگاہ کرتا ہے“ (سورہ العن۔ آیت) اسی طرح (سورہ جن) ارشاد رہائی ہے ”اللہ تعالیٰ اپنے غیب پر کسی کو مطلع نہیں کرتا مگر رسولوں میں سے جن کو چاہتا ہے انہیں مطلع کرتا ہے“ اب دیکھئے اللہ تعالیٰ رسولوں میں جن کو چاہتا ہے انہیں علم غیب سے مطلع فرماتا ہے چنانچہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ”نبی“ (یعنی انتخاب کئے ہوئے) ہیں لہذا علم غیب پر مطلع ہیں اور امت کے تمام احوال سے باخبر ہیں اور اس پر احادیث کے شواہد بھی موجود ہیں مثلاً ان احادیث کے ایک حدیث حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے۔ انہوں نے کہا کہ ”حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے نماز فجر پڑھائی اور منبر پر جلوہ افروز ہو کر خطبہ دیا یہاں تک کہ عصر کا وقت ہو گیا۔ پھر منبر سے اتر آئے آپ نے عصر کی نماز پڑھائی اور منبر پر جا کر خطبہ دیا۔ یہاں تک کہ عصر کا وقت ہو گیا۔ پھر عصر کی نماز پڑھائی اور منبر پر جلوہ افروز ہو کر خطبہ دیا یہاں تک کہ آفتاب غروب ہو گیا۔ آپ نے ان خطبوں میں ان تمام باتوں کو بیان فرمایا جو پہلے ہو چکی تھیں یا آئندہ ہونے والی تھیں۔ ہم میں سے زیادہ حافظہ والا ان باتوں کو جاننے والا ہے۔ (مسلم شریف)

ذکورہ بالا قرآن و حدیث اور مشاہدات اولیاء پر مبنی شواہد سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ واقعہ امر کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو امت کے حال سے بے خبر سمجھنا سخت لاعلمی اور بدعتیہ کی ہے اور آپ کو عام انسانوں کی طرح غافل کرنا غنائے ربانی کے خلاف ہے جس سے تمام اعمال کے بار بار جانے والا پیشہ ہے۔ لہذا اس قسم کے مضامین سے فتن میں اجتناب کرنا چاہیے۔

کون کس حال میں ہے کیا انہیں معلوم نہیں؟

یہ تو ہم جیسے کندہ کار کچھ لیتے ہیں (منظر کمال)

علم رسول کے خلاف :

سورہ الفرقان کی آیت میں اللہ تعالیٰ نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو صفت خیر سے شرف فرمایا ہے۔ اس آیت کی تفسیر میں علامہ شبیر احمد عثمانی لکھتے ہیں ”اپنی شیون و کمالات کا پوری طرح جاننے والا تو خدا ہی ہے لیکن مخلوق میں سب سے بڑے جاننے والے (واقف حال) حضرت محمد

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہیں۔ جن کی ذات گرامی میں اللہ تعالیٰ نے اولین و آخرین کے تمام علوم جمع کر دیے ہیں (تفسیر عثمانی)۔ قاضی میاض علیہ الرحمۃ لکھتے ہیں کہ اس آیت میں فخر عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو خیر قرار دیا گیا ہے (کلب النقاء)۔
اب ایک انعام یافتہ نقیبہ محمود میں شامل اس شعر کو دیکھئے:-

جانے کب ہوں گے آپ پر روشن
میرے ملکات سید السادات

یعنی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اولین و آخرین کے علوم کے قوجاننے والے ہیں لیکن شاعر محترم کے ملکات الہی (خود بخود) آپ پر روشن نہیں ہوئے ہیں۔ یہ بیان کا ذکر وہ انداز ہے۔ ادب کا عنصر ہے کہ گردش ملکات کے بارے بارگاہِ رحمت للعلیین میں ضایت مجزو اکسار اور یقین کرم کے ساتھ استاء پیش کریں۔

مٹی کے در پر سہل کرنا عجب مدد ادب ہے آقا
تجھے خیر ہے تجھے بد ہے جو مل خیرے سید کا ہے
(سید وارثی)

حضور کی شان اکملیت اور اس کے مثالی بیان :

قرآن کریم میں ارشاد باری تعالیٰ ہے: "مقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم" یعنی "ہم نے انسان کو بہترین انداز پر تخلیق کیا" (سورۃ النبی) اور اس کی تخریج اس حدیث شریف سے ہوتی ہے: "مکی مسلماً" یعنی محمد تعالیٰ نے توں کو اپنی (ہندو) صورت پر تخلیق کیا۔ "چنانچہ شیخ احمد سرہندی "صحت ہمارا ہفت جہاں علی علیہ صلی اللہ علیہ وسلم حقیقت محمدیہ" کے عنوان سے تخریج فرماتے ہیں کہ "ہات کی جلی سے مراد ذاتِ اعظم ہے اور کسی چیز کا عکس بغیر قصین و تیز ہونے کے ناممکن ہے اور یہ قصین لعلی ہی ہے جو تمام طبیعت میں سب سے وسیع تر اور عظیم تر ہوتا ہے۔ اس کو "وحدت" کہتے ہیں اور وہ اسم جو حق سوا کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا مہدائ قصین ہے

وحدت ہے۔ لہذا اعلیٰ ذاتِ حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا خصوصی امتیاز ہوگی۔ یہ بات کہ جلی ذاتِ اسی اسم کے پند میں ہوا اعلیٰ ہے جو صاحبِ جلی کا مہدائ قصین ہوا کرتا ہے۔

مرغ پاک ہے پر تو نور یزدان
جمال خدا ہے جمال محمد (حضرت ستار وارثی)

لہذا حقیقت محمدی کل ہوگی اور باقی موجودات کے خالق اس کے اجزاء ہوں گے۔ (مواہب لدنی)

سیدنا غوث پاک شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:-

وکل فی لی لہ قدم فانی

علی قدم النبی بدو الکمال

ترجمہ: "ہر دل کے لئے ایک قدم یعنی مرتبہ ہے اور میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے قدم مبارک پر ہوں جو (آسمان کمال کے) بدر کمال ہیں۔"

ان تمام نعوس و براین کی روشنی میں یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ محبوب کروگار 'شافع روز شمار' صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اللہ تبارک و تعالیٰ کی صفت خلافت کا شاہکار ہیں اور جلوہ ذات و صفات کے منظر کمال ہیں۔ علامہ محمود آقوی بغدادی علیہ رحمۃ تفسیر "روح المعانی" میں رقم طراز ہیں کہ "کسی نبی کو جو مجزہ عطا ہوا وہ مجزہ اللہ تعالیٰ نے بعد اضافہ اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو بھی مرحمت فرمایا اور سارے جہانوں میں نور کی کوئی کرن جو کہیں چمک رہی ہے وہ آفتاب محمدی کا صدقہ ہے۔" بجا کہ امام بو میری علیہ رحمۃ فرماتے ہیں:-

وکل ای اتی الرسل الکرام بها

فانما الصلت من نورہ بهم

یعنی "اللہ تعالیٰ کے معزز و مکرم رسولوں کو جو مجزہ بھی ملا ہے وہ درحقیقت آپ کے نور کا فیضان ہے۔"

حسن یوسف دم صیغی یدبضا داری

عجبہ خوبیاں ہمہ داوند تو تنہا داری

انہی شان اکملیت پر اس مختصر سے بیان کے بعد اب اس شعر کا جائزہ لیتے ہیں۔

دیکھا رنگ شطاعت حشر میں اب دیکھا

آگے ہیں مصطفیٰ خودی سنور کر سامنے

تو یہ مضمون آپ کی شان اقدس کے متافی ہے کیونکہ جس چیز میں بگاڑ ہو یا کوئی خالی رہ گئی ہو اسی چیز میں سنورنے کی گنجائش ہوتی ہے جبکہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنی تمام صفات میں درجہ کمال پر فائز ہیں۔

وہ کمال حسن حضور ہے کہ گمان نقص جہاں نہیں
یہی پھول خار سے دور ہے یہی شمع ہے کہ دھواں لانا نہیں
جو کمال ہے تری ذات میں وہی اسمائے کمال ہے
تو وہاں ہے تیرے لئے جہاں نہ عروج ہے نہ زوال ہے (مضمر عبرت)

شان اقدس کے متافی ایک اور شعر دیکھئے۔

رخ جیب خدا ہو مرے تصور میں
اور اس پہ گیسوئے غم دار ہو تو کیا کتا

گویا حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا چہرہ اقدس شاعر صاحب کے تصور میں ہو تو نفوذِ باطن سے کوئی نئی بات نہیں جب تک چہرہ اقدس پہ گیسوئے غم دار نہ ہوں۔ اول تو یہ بات چہرہ اقدس کے معنی اتم کی شان کے متافی ہے کیونکہ اس طرح چہرہ اقدس کے جمال میں "گیسوئے غم دار" کی کمی کا تصور ایسا ہے دوسرے یہ کہ یہ حقیقت کے بھی خلاف ہے۔ آپ کے شامل مبارک کے حوالے سے میں بھی یہ بات ذکر نہیں کہ آپ کے روئے تابیں پہ گیسوئے مبارک پڑے ہوئے تھے۔ آپ کا تو یہ واضح حکم ہے کہ اپنے ہاں کو سنو اور کہ یہ کسی مجازی محبوب کی طرح (خود باطن) آپ کے گیسوئے مبارک چہرہ اقدس سے ہم کنار ہوں۔ اس کے برخلاف یہ صرف ایک لطیف احساس کی بات ہے کہ کسی شاعر نے اپنے محبوب مجازی کی تعریف میں بھی یہ شرط روا نہیں رکھی اور اپنے محبوب کا رہا اس طرح بیان کیا ہے۔

سراپا چہ جس جانور کیجے
دین زندگانی بر کیجے

لہذا اگر شعر میں معنوی سحر بٹا جاتا ہے نہ حسنِ عمل صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان کے متافی ہے نہ یہ اور صاحب اسم و نسب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو بھی اس طرح (خود باطن) شتہ نہیں کہتے۔ یہ چہرہ اقدس نام کی چیز ہے۔

اس سحر و جادو میں جو اور سی
ایک صفت پہ اب ہم خدا اور سی

ان کے علم میں شاید یہ بات نہیں کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا اسم ذات "محمد" اور دیگر معناتی نام اسمائے الہی سے مشتق ہیں اور اللہ تعالیٰ نے اپنے بیشتر اسمائے صفات سے اپنے جیب پاک کو موصوف فرمایا ہے۔ مثلاً "دوف" ریمیم، رشید، حامی، ناصر، قائم، حافظ، شہید، حکیم، نور، موس، عزیز، فنی، جواد، خیر، عالم، اول، آخر، ظاہر، باطن، ظہور، قریب، نسیب، کریم، حبیب، جمیل، دفر، لفظ "دوق" نعت پہ اک نام خدا اور سہی" کہنے سے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اسمائے مبارک سے شاعر کی لاطنی ظاہر ہوتی ہے اور اسم سرکارِ دو عالم کی جلا اور سہی کتا کمال ہے لہذا ہے۔ حضور سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اسمائے صفات کے حوالے سے مولوی عزیز الہی عزیز کا یہ شعر بہت خوبصورت ہے۔

دوف رحیم فنی کریم
سہی کچھ ہیں بس وہ خدا ہی نہیں ہیں

آپ کے عزم و ثبات کے متافی :

ابتداءً دنی کے زمانے میں اللہ تعالیٰ نے اپنے جیب پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو پیغام دیا "جگ ہم اتھا کریں گے آپ پر ایک بھاری کلام" (سورہ مزمل) پھر بتدریج نزولِ قرآن ہوتا رہا اور باطنی لکھن علیہ الصلوٰۃ والسلام اپنی پیغمبرانہ ذمہ داریاں کمال ثبات و استقلال کے ساتھ انجام دیتے رہے انعام الہی کی تبلیغ میں سختیوں اور نزولِ قرآن کے فحل کو آپ نے جس استقامت سے برداشت کیا اس کا اندازہ اس آیت سے ہوتا ہے "اگر ہم نے اتارا ہوتا اس قرآن کو کسی پہاڑ پر تو اسے جیب آپ دیکھتے کہ وہ جھک جاتا اور اللہ تعالیٰ کے خوف سے ریزہ ریزہ ہو جاتا اور یہ مثالیں ہم اس لئے بیان کرتے ہیں تاکہ وہ غور و فکر کریں" (سورہ حشر)۔ چنانچہ آپ نے خدا کی راہ میں فرضِ صحت کی انجام دہی کا وہ بوجہ برداشت کیا جس کو اٹھانے کے پہاڑ بھی تحمل نہیں ہو سکتے۔ یہ آپ کی ہنسائی و روحانی قوت، شجاعت اور اولوالعزمی کا بین ثبوت ہے اسی حوالے سے مولانا احمد رضا خاں مبرور نے فرماتے ہیں:

جس کو ہار دو عالم کی پرواہ نہیں
ایسے ہارڈ کی قوت پہ لاکھوں سلام

اور جس کو ہار دو عالم کی پرواہ نہیں اس اجمع الامین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے کس ہے

اعتیالی کے ساتھ نزاکت کو منسوب کرنے کی لغزش اس شعر میں نظر آتی ہے۔ دیکھئے:

بوجہ سائے کا بھی افغانہ سکی
دیکھئے طبع نازنین حبیب

پہلی خلاف حقیقت بات تو اس شعر میں یہ ہے کہ سایہ عیش قدموں میں ہوتا ہے۔ لہذا یہ بوجہ نہیں بن سکتا۔ دوسری بات یہ کہ نعت نگاری جیسے مقدس فن میں اس قسم کے عامیانہ مضامین کا استعمال قطعی بے گل ہے اور (اللہ کی پناہ) یہ ایسا ہی بیان ہے جیسے کسی شاعر نے اپنے محبوب مجازی کی نزاکت کو غالباً اس طرح بیان کیا ہے۔

بجز نہ سرا دوش نازک پہ دوپٹہ بوجہ سے
گل جو رچھے میں ذرا گمرا گلابی ہو گیا

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سراپائے مبارک کا سایہ نہ تھا۔ اس وصف مبارک کو بہت سے شعرائے کرام نظم کرتے آئے ہیں اور نظم کرتے رہیں گے، لیکن سایہ نہ ہونے کی خصوصیت کو اس طرح بیان کرنا کہ (خود بادل) آپ کی طبع مبارک اتنی نازک تھی کہ آپ کی اولوالعزمی و شہادت کے قتل متنی ہے۔ لہذا ہمیں یہ حقیقت پیش نظر رکھنی چاہیے کہ نعت نگاری ایسی منفرد فن نہیں ہے جس میں ہر کس و نامک آپ کی ذات اقدس کے شیعین و فضائل اور کمالات و خصائص سے بہ خیر رہتے ہوئے صرف تخیل کے گھوڑے پر سوار ہو کر خود کو موم میدان سمجھ بیٹھے۔ یہ کسی مجازی محبوب یا گل و بلبل کی راسخ نہیں ہیں کہ پروانہ تخیل اور طبیعت کی روانی کے سارے جس نے گایا جیسا عشق کھینچ دیا اور داغ غنچہ حاصل کر لی یہ اس محبوب خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اوصاف مہمہ کا بیان ہے کہ جس کے حضور جس سے جوئے فصیح البیان شاعر کو احساس مجز کے ساتھ یہ گستاخ تہا ہے:

خار ہر ہوشیم دین زلفک و کباب
جو نام تو گھنٹے کل بے ادبی است

شکل کرم کے بارے میں بے یقینی :

ایمان کی اصل راہ احمد و یقین ہے اور کسی شخص نے مومن ہونے کے لئے ضروری ہے کہ ان نبیہ باتوں پر یقین رکھے کہ وہ رسول ہیں۔ رجب شہب اللہ تعالیٰ تعلیم کی جاتی ہیں۔ ارشاد خدا ہے "لا یصلح ان یصلحو" (فرمان) اللہ تعالیٰ اپنے دھرم کے خلاف نہیں کرتا۔ اسی

سورہ مبارک میں ارشاد ہوتا ہے (اے نبی!) آپ فرما دیجئے کہ "اے میرے بھروسہ والے جنہوں نے (گناہوں کے ذریعہ) اپنی جانوں پر ظلم کیا" اللہ تعالیٰ کی رحمت سے مایوس نہ ہونا۔ بے شک اللہ تعالیٰ سب گناہ معاف فرماتا ہے۔ بیشک وہ معاف کرنے والا اور رحم فرماتے والا ہے۔" چنانچہ ہمیں اللہ تعالیٰ کی رحمت سے مایوس ہونے کے بجائے اس کی رحمت پر کامل بھروسہ رکھنا چاہیے اور اپنے گناہوں پر توبہ و استغفار کرتے رہنا چاہیے۔ یہی اس آیت کا مضمون ہے۔ قرآن کریم کی آیات پر یقین رکھنے والوں کے لئے یہ خوشخبری ہے۔ (اے نبی!) جب آپ کے پاس ہمارے وہ بندے آئیں جو ہماری آفتوں پر ایمان رکھتے ہیں تو آپ ان سے فرمائیے کہ تم پر سلامتی ہو۔ تمہارے رب نے اپنی ذات پر رحمت کو لازم کر لیا ہے کہ جو تم میں سے نادانی سے برائی کا ارتکاب کرے پھر اس کے بعد توبہ کرے اور اپنے عمل کی اصلاح کرے تو جان لے کہ اللہ تعالیٰ غفور رحیم ہے۔" (الانعام)۔ اس کے علاوہ اللہ تعالیٰ کی رحمت و مغفرت کے بارے میں بکثرت احادیث ہیں۔ ایک حدیث یہ ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا "قسم ہے اس ذات کی جس کے ہاتھ میں میری جان ہے اگر تم اپنی غلطیاں کرو جو نیک و آسان تک بھر جائیں۔ پھر اللہ تعالیٰ سے استغفار کرو وہ تمہاری مغفرت فرمائے گا۔" (شرح امام الحلی۔ تاج کبھی) ہمارا یہ ایمان ہے کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم شیخ المذنبین ہیں، شافع محشر ہیں، رحمت اللطیفین ہیں اور اپنی امت کے حق میں بہت ہی زیادہ (رحمیں) شفیق و مہربان ہیں۔ اس کے باوجود اگر امت مسلمہ کا کوئی فرد یہ کہے:

مجھ سا عاصی اور ان کی چشم کرم
ہائے کس طرح سے یقین آئے؟

اے رحمت تمام مجھے یہ خبر نہ تھی
حصہ مرا بھی ہے کرم بے حساب میں

و اس سلسلے میں "ہائے کس طرح سے یقین آئے" کا جواب اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے کہ شاعر محترم قرآن کریم کا یہ فکر ماز مطالعہ فرمائیں جس کی ابتداء ہی اس یقین دہانی کے ساتھ ہوتی ہے کہ یہ وہ کتاب ہے جس میں شک و شبہ اور وہم گمان کی کوئی گنجائش نہیں۔ یہ کتاب ان لوگوں کے لئے ہدایت کا سامان ہے جو (ہر قسم کے شکوک و شبہات سے اجتناب کرتے ہوئے) فیض پر ایمان لاتے ہیں اسی کتاب مقدس کی سورہ حجرات میں تنبیہ کی گئی ہے کہ "اے اہل ایمان! بکثرت یک دماغ سے دادر دہا کرو۔ بلاشبہ بعض بدگمایاں گناہ ہیں" ان آیات کی روشنی میں حکم شری یہ وضع کیا گیا ہے کہ جس مومن کا ظاہر ایسا ہو اس کے ساتھ حسن ظن رکھنا مستحب ہے جبکہ اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول کے ساتھ حسن ظن واجب ہے۔ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے

کہ فخر موجودات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے کہ نیک گمان کرنا عبادت میں داخل ہے۔
(ابوداؤد) البتہ جس شخص کا ظاہری حال مشکوک ہو اس کے متعلق سوہ سخن مباح ہے۔ (تفسیر نیاہ
القرآن)۔

وہی یہ بات کہ مجھے یہ خبر نہ تھی کہ "مصر میرا بھی ہے کرم بے حساب میں" تو بظاہر اس کی وجہ
بھی قرآن و حدیث اور سیرت طیبہ کے مطالعہ سے غلطی ہی نظر آتی ہے۔ حضرت کعب بن زہیر
حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے دشمنی میں اس قدر آگے بڑھ گئے تھے کہ بارگاہ رسالت سے
انہیں واجب اہل قرار دیا جانچا جائیگی جب وہ امتداد زمانہ سے زیر ہو کر حاضر خدمت ہوئے اور
اس طرح اپنا ہنر پیش کیا:

مقد تبت رسول اللہ معتبرا
لقد مررہ رسول اللہ مقبول

یعنی "میں نے شک میں کیا ہوں رسول اللہ کے پاس حضرت خواہ ہو کر اور حضرت رسول اللہ کے
پاس نہ ہوں تو حق ہوتی ہے" حالانکہ ابھی ان کی سماعت اور فہم و ذکا آیات قرآنی سے نا آشنا تھے لیکن
رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان کریمی سے وہ بخوبی واقف تھے اور اسی حسن سخن کی بنیاد پر
انہوں نے اس حرم کے اٹھارہ پیش کے پناغہ دربار رسالت سے نہ صرف ان کو معافی دی گئی بلکہ ایسا
ترمیم نے حساب ہو گیا کہ حالت ایمان کے ساتھ روانے مبارک سے بھی انہیں سرفراز کیا گیا اس
دعویٰ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے حضرت امام احمد رشتی نے کیا خوب کہا ہے:

سلام ان کے لئے جس نے گاہاں سن کر دعائیں دیں
سلام ان کے لئے جس نے غول کے پیاسوں کو تباہیں دیں

دراصل فرمائیے کہ جس نے رسول طیبہ و سلام کی شان کریمی پر اس کے خون کے پیاسے
اور جس نے اہل اہل آوارہ سب کے لئے طہارہ مجرم بھی چین رکھتے ہوں تو کیا یہ نیک و نسا ہے
کہ ایسا فرماؤ "حق ان کی حق"۔ یہ کہ جس نے جینی کا کفار ہو اور اس اٹھارے جینی کو
ان کی حالت میں نہ ہر اٹھارے سے نہیں۔ ہماری دشمنی کا ہر کہ ہر دی کائنات حبیب کردگار
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔ ہم نے اس سے ایسا کہ اس کے ہمدرد (معاذ اللہ) اگر ہم آپ کی
معاذ اللہ۔ اس میں نہ گئی رہی ہے۔ یہ جینی کا کفار ہوں تو ہم ہر اہل اہل کے اس شر کا
مصدق ہوں۔

مذاہب میں

اگر ایسی کے دریا کہاں ہے؟

شان اقدس کو گھٹا کر بیان کرنا :

ایک نہایت محترم بزرگ شاعر بارگاہ محبوب و ممدوح خدا میں اس طرح مدحت سرائیں۔

شہرہ ہے جس کی مسطفا کی کا
وہی ممدوح قدسیاں یعنی

یعنی "حضور اکرم سے نام اقدس "محمد" اور اسم صفت "محمود" کے معنی یہ ہیں کہ "جس کی
بے حد تعریف و توصیف کی گئی۔" قرآن کریم میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے حبیب پاک صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم کی چھ توصیف فرمائی ہے اس لئے آپ ممدوح خدا ہیں اور آپ کا نور قدامت فرق
تو ملطیہ السلام میں ممدوح قدسیاں "محمود قدسیاں" رہا ہے اور آپ ہی کے توسل سے حضرت آدم
علیہ السلام کی توبہ کو شرف ایجاب عطا ہوا جیسا کہ امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں۔

لنت النبی لما توسل ام
من ذلت بک فاذا وهو اباک (ارمغان نعت)

ترجمہ (اے سردارِ رسل) آپ وہ ہیں کہ جب حضرت آدم علیہ السلام نے آپ کا توسل اختیار
کیا اپنی لغزش پر توبہ کا مایاب ہوئے (ایجاب میں) حالانکہ وہ آپ کے جد بزرگوار ہیں۔
اعترض ذات ممدوح خدا کو "ممدوح قدسیاں" کہنا نفع دہاں آپ کی شان اقدس کو گھٹا کر بیان کرنے
کے حروف ہے لہذا نسل نو کے مدح کاروں کو اس قسم کے مضامین دہرانے سے گریز کرنا چاہیے۔
اللہ تعالیٰ اس سو کو معاف فرمائے۔ (آئین)
حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ذات ممدوح خدا ہونے پر یہ خوبصورت اور جامع شعر
دیکھئے

اللہ اللہ ارفع و اعلیٰ ہے کیا شان رسول
خالق کون و مکان ہے خود نیا غولن رسول (حضرت ستار واصل)

جلوہ پاک کے بارے میں غلط تصور :

حضرت بکر مراد آبادی نے اپنے محبوب معنوی کے حضور اس طرح اٹھارہ نیاز کیا ہے۔

ترے جلوں میں کم ہو کر خودی سے بے خبر ہو کر

تنا ہے کہ وہ جاؤں زسرتا پا نظر ہو کر
میں تک جذب کروں لاش تیرے حسن کمال کو
تجلی کو سب پکار انہیں گزر جاؤں بدھر ہو کر

یہ انداز آرزو صدی بعض دیگر بزرگوں نے بھی اپنے شیخ طریقت کے حضور اپنایا ہے لیکن یادگار
رسالت ماب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں ایسی آرزوؤں کا اظہار جائز نہیں چنانچہ اساتذہ کے کلام میں
اس کی مثال نہیں ملتی اور نہ شریعت اس کی اجازت دیتی ہے۔ اب اس حقیقت کے تاثر میں یہ شعر

آئینے میں دیکھا ہوں تب کو
ب باتنی سراج السالکین

اس شعر کے خالق کو قدر کو کے ساتھ یہ بدلت کر چنے ہیں کہ جب وہ آئینہ دیکھتے ہیں تو (خود
بند) ایسی اپنے دیکھ کر کے جاتے محبوب کو مگر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا دیکھ کر کہیں نظر آتا ہے۔ یہ تو
ہو اس شعر کا فائدہ منسوب اب اگر یہ تہلیل کی جائے کہ اس سے آئینہ قلب مراد ہے تو اس کی
صحت شعر میں مستحکم ہے مگر کسی نے اپنے محبوب کا دیکھنے کے لئے بھی اس قسم کا شعر کہا ہے تو
اس کی پوری صحت شعر میں سوجھ بوجھ ہے۔

ط کے آئینے میں ہے تصویر یار
جب در گھر جھٹکی دیکھ لی

تصویر نئی ہم نے اے جلوہ جانا
سہ آئینہ تو ہے جس تب ہی میں اتاری ہے

دربار رسالت کے آداب سے بے
خبری :

اس شعر میں بھی میں شاعر نے صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حضور یادگار رسالت ماب کے
آداب سے غفلت کی ہے۔ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی عظمت و جلالت میں کوئی انتظامی مسئلہ تو
نہیں ہے۔ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان میں ہر طرح کی تعظیم و تکریم جائز ہے۔ مگر اگر ہر جہت
سے صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان میں تعظیم و تکریم کی جائے تو اس میں کوئی نقصان نہیں ہے۔
بلکہ اس سے صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان میں تعظیم و تکریم میں اضافہ ہوتا ہے۔

وہ عید اور کعبہ اللہ سے افضل ہے اور اس میں کسی کا بھی اختلاف نہیں ہے۔ (تاریخ مدینہ۔ محمد
دراہود ص ۱۱۱) چنانچہ دربار میں حاضری کے آداب میں علمائے کرام نے لکھا ہے کہ مسجد شریف میں
داخل ہونے کے بعد خشوع و خضوع، مجز و نیاز، فرد تنی اور انکساری میں بہت اہتمام کرے اور نہایت
ادب اور وقار سے چلتی نظر کئے بے حد احترام سے جائے مختصر یہ کہ سراپا مجز و نیاز ہو کر حاضر دربار ہو
اس واقعہ سے ایک بہت بڑے اور قابل احترام شاعر کے اس شعر کو دیکھئے۔

دربار شہ میں بھی میں اگر سرکشید ہوں
اس کا سبب یہ ہے مرا پدار آپ ہیں

آزاد سوجے کیا دربار رحمت للعالمین میں حاضر دیگر عشاق کرام کو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ
سلم پر نیاز نہیں ہے۔ اس شکران نعمت پر ان کی آنکھیں گمراہ ہیں غلبہ، مجز و نیاز اور محبت و
استغناء سے ان کی گردنیں جھکی ہوئی ہیں۔ اس ماحول میں ان عشق و وفا کے پیکروں کے سامنے شاعر
صاحب کا سرکشیدہ ہونا کیا بے عمل اور سوجھ بوجھ کے مترادف نہیں ہے۔ جناب سعید دارانی صاحب
نے دربار مرشد کے ادب کے تاثر میں غزل کا ایک شعر یوں کہا ہے۔

ہر ایک گام پہ ہم لوگ سرکشیدہ رہے
یار یار میں لیکن نظر خیدہ رہے

میں دربار مرشد یا دربار محبوب میں پاس ادب سے نکالیں جھکی ہوئی ہیں اور یہی جذبہ صادق کی
تعلقی ہے۔ اسی جذبہ صادق کا ترجمان ایک اور شعر دیکھئے۔

پاس ادب سے پھپ نہ سکا راز حسن و عشق
جب بھی تمہارا نام سنا سر جھکا دیا

اب حاضر المر کے ادب کے حوالے سے جذبہ صادق کے امین یہ اشعار دیکھئے کس قدر حق و
صورت پر مبنی اور مثالی ہیں۔

ادب کا بہت زہر آہاں از عرش نازک تر
نفس کم کرہ ی آہ جندہ و باغیہ امیں جا
ہو آستان آپ کا ادا کی نہیں
اور اس سے زیادہ کچھ نہیں درکار یا رسول (حاجی ادا اللہ صابر کی)

حاضر المر کے ادب پر مبنی یہ اشعار بھی دیکھئے۔

آہستہ قدم' نیچی نگاہ' پست صدا ہو
 خوابیدہ یہاں روح رسولِ مہدی ہے
 اے زائر بیتِ نبوی یاد رہے یہ
 بے کادہ یاں جنہیں لب بے ادبی ہے (سید سلیمان ندوی)

حاضر و بار ہونے کو معیت سے تعبیر کرنا :

شیخ عبدالحق محدث دہلوی علیہ الرحمۃ نے روضہ اقدس یہ حاضری کے تفصیلی آداب اپنی شہرہ
 آفاق کتاب "مہذب القلوب" میں تحریر کئے ہیں جن کا خلاصہ یہ ہے کہ روضہ اقدس کی حُضرت اور
 استغراقِ حُضرتی عجب بہت و اطاعت کا ہوا اور ہاتھ عجب و اعضا کی حفاظت بہت وقتِ غوطہ
 رہے۔ ان مختصر آداب کی سیاق و سباق میں اس شعر کا جائزہ لیا جائے۔

میرے نصیب مجھ کو سعادت ہوئی نصیب
 مجھ دن گزارنے کی شہہ ذوالحسن کے ساتھ

تو یہ بات بالکل واضح نظر آتی ہے کہ اس شعر میں سوہ ادب کا پہلو نمایاں ہے۔ بیان کا انداز بالکل
 ایسا ہے کہ جیسے اپنے کسی دوست کے ساتھ مجھ دن گزارنے کی بات کی جا رہی ہو۔ کوئی بھی مذہب
 انسان اگر کسی عالم یا استاد سے بھی شرفِ ملاقات حاصل کر کے آیا ہو تو یہی کہے گا کہ مجھے ملاں
 بزرگ یا عالم کی خدمت میں اتنے روز حاضر رہنے کی سعادت نصیب ہوئی۔ اپنے اپنے ذوقِ لطیف کی
 بات ہے۔ اپنی دارِ معلوم و معلومہ کا نام ہر توفیق صاحب کو روضہ اقدس پر حاضری کا شرف حاصل
 ہوا تو کوئی غریب بات کہنے کے بجائے انھیں کی زبان پر آتی

میری لاکھوں ہیں لیکن جی امید ہے یہ
 کہ ہو سکے مدد میں کاش میرا شمار
 ہیں تو ساتھ سب کچھ کے میرے ہمراہ
 ہوں تو کائنات دہشت کے مجھ کو مرعہ و ہار

اس سلسلے میں حضرت علامہ مولیٰ علیہ الرحمۃ کا یہ شعر بہت قابلِ مشورہ ہے

سب طیب مجھے سب کے ہمارے ہیں
 کیا دیکھیں میری پہچان دینے والے

صرف قافیہ پیکاری پر توجہ کا نتیجہ :

بعض اوقات شعراء کرام سے ایک قافیہ کے استعمال کی دھن میں یا قرآن و حدیث کی تعلیمات
 سے عدم واقفیت کی وجہ سے بہت بڑی غلطیاں سرزد ہو جاتی ہیں جس کی مثال ایک استادِ لہن (اللہ
 تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے) کے مندرجہ ذیل شعر سے دی جاسکتی ہے جس میں مدح کے بجائے امی
 کا پہلو نمایاں ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

مکان و لا مکان کی بھی کبھی خواہش نہ ہو دل کو
 اگر وہ بخش دیں مجھ کو دینے کی گلی لکھ کر

ایک تو انداز بیان ایسا ہے کہ مدینہ منورہ میں حاضری کی تمنا کے بجائے کوچہ سرکار کی ہاری گلی
 حاصل کرنے کی بات کی گئی ہے اور وہ بھی قافیہ پیکاری کے چکر میں اس بے اعتدالی کے ساتھ کہ حضور
 صادق و امین صلی اللہ علیہ وسلم اشارہ مبارک یا زبانی فرمانِ اقدس کے ذریعہ نہیں بلکہ لکھ کر عطا
 فرمائیں مالا لکھ لکھ کر دینے کا مطالبہ اسی شخص سے کیا جاتا ہے جس سے یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ وہ
 اپنے دے سے منحرف ہو سکتا ہے۔ (اللہ تعالیٰ معاف فرمائے)

اب اس قافیہ پیکاری کے برعکس عشقِ صادق کی دولت سے بہرہ مند لوگوں کی مقدس آرزو نہیں
 ملاحظہ فرمائیے۔

ایک جاں چہ کند سعدی مسکین کہ دو صد جاں
 سازیم فدائے سب دربانِ محمد (شیخ سعدی شیرازی)

اس گلی کا گدا ہوں میں کہ جہاں
 مانگتے شہر پار پھرتے ہیں

(مولانا احمد رضا خان بریلوی)

قرآن کون گلشنِ بہشت کی بباریں
 مل جائے اگر سایہ دیوارِ محمد (حضرت ستار دارانی)

میں صرف دیکھ لوں اک بار صبحِ طیبہ کو
 بلا سے پھر مری دنیا میں شام ہو جائے (صبحِ رحمانی)

نعت میں عامیانہ زبان کا استعمال :

بیکر صدق و مہنا حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے امت مسلمہ کو حق گوئی کی ہمیشہ ترغیب دی ہے اور قرآن کریم میں جھوٹ بولنے والوں پر لعنت آئی ہے لیکن ایک انعام یافتہ نعتیہ مجموعہ کے شاعر بارگاہ صادق الصادقین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں یوں مدحت سرا ہیں۔

آپ ہی کے لئے جو سچ پوچھو
عالم رنگ و بو بنا عاقب

یعنی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بارگاہ میں یہ کہا جا رہا ہے کہ اگر آپ سچ پوچھیں اس جیسے میں دم کا جو پھلو واضح ہے اس پر قارئین کرام خود قوجہ فرمائیں۔

اسلامی تعلیمات کے خلاف مضامین :

قرآن کریم میں اللہ تعالیٰ کی وحدانیت کا درس اول سے آخر تک دیا گیا ہے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے نبی فرخ انسان کو جو پہلا اور بنیادی درس دیا اور جس کی پاداش میں آپ کو ۱۳ سالہ کی دور میں تمام انبیاء عظیم اسلام سے زیادہ اتلا و آزمائش کا مقابلہ کرنا پڑا۔ وہ یہی درس تھا کہ اللہ کو انصاف مہیو صرف خدا ہے اس کا کوئی شریک نہیں اور اپنے متعلق یہی تعلیم دی کہ میں اللہ تعالیٰ فائدہ اور رس ہوں۔ ان تعلیمات محمدی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے برعکس ایک معروف نعت خواں اور شاعر عبد الرحمتہ فرماتے ہیں۔

انسانیت کو بخشی وہ توقیر آپ نے
جو آدمی کھینے لگا ہے خدا ہوں میں

ان اللہ انبیاء کو کس ذلویہ سے نعت سے تعبیر کیا جاسکتا ہے جس میں دم کا پھلو نمایاں ہو کہ نفوذ یافتہ آپ نے انسانیت کو وہ عظمت عطا فرمائی کہ صرف 360 ہزاروں کی پوجا کے بجائے کروڑوں انسان خود کو خدا سمجھنے لگے ہیں۔ یہ انسانیت کی عظمت ہے یا تہلیل؟ اگر شعر میں کوئی بڑھ سنا ہی نہیں مضمون تو ایسے انداز بیان کی اللہ تعالیٰ نے سماعت فرمائی ہے جس میں صراحت اور دم دونوں قسم کے معنی پائے جاتے ہوں (دیکھیے سورہ بقرہ کی آیت نمبر 104)

ایک اور شاعر محترم و محترم کا انداز توصیف ملاحظہ فرمائیے

علم ہے علم ا جواب مکر
تپ اس کے لئے نہیں آئے

مذہب عالم میں کوئی مذہب ایسا نہیں جس میں علم کا جواب علم قرار دیا گیا ہو۔ قرآنی تعلیمات میں علم کا بدلہ بطور علم لیا جائے تو یہ بدل ہے اور معاف کر دیا جائے تو احسان ہے اور اگر انتقام میں تہوڑ کیا جائے تو یہ جوابی علم ہے جس کے لئے عذاب الہی کی وعید سنائی گئی ہے۔ (سیرت اہلبیت۔ جلد ششم)

جیسا کہ سورہ نمل کی آیت نمبر ۹۰ میں ارشاد ربانی ہے بلاشبہ اللہ تعالیٰ تمہیں بدل اور احسان (دوہوں) کا حکم دیتا ہے۔ سورہ المائدہ میں ارشاد حق تعالیٰ ہے "اور ہم نے ان کے لئے اس کتاب میں کہ راکہ جان کے بدلے جان اور آنکھ کے بدلے آنکھ اور ناک کے بدلے ناک اور کان کے بدلے کان اور دانت کے بدلے دانت اور زخموں کا بدلہ ان کے برابر ہے۔" (آیت ۴۵)۔ یعنی برابر کا بدلہ شرٹہ انصاف ہے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے اے ایمان والو! تم پر متحلوں میں برابری کے بدلے کا حکم ہوا۔ آقا کے بدلے آقا، غلام کے بدلے غلام اور عورت کے بدلے عورت تو اگر متحول کے بھائی (وارث) کی طرف سے کچھ معاف کر دیا گیا یعنی قصاص کے بدلے خون بہا پر آمادگی۔ تو دستور کے مطابق اس کی عیوبی کرنا اور نیکی کے ساتھ اس کو ادا کرنا ہے۔ یہ تمہارے رب کی جانب سے آسانی اور سہولتی ہوئی توجہ کوئی (متحول کے رشتہ داروں میں سے) اس (محتالی یا خون با لینے) کے بعد پھر زیادتی کرے۔ تو اس کے لئے دردناک عذاب ہے۔ (سورہ البقرہ آیت نمبر ۱۷۸)

چنانچہ مذکورہ شعر میں وصف سمجھ کر یہ بات سمجھا بیان ہو گئی ہے کہ آپ علم کرنے کے لئے نہیں آئے، ملاحظہ دنیا میں کوئی شخص بھی اس لئے نہیں بھیجا گیا کہ وہ دوسروں پر ظلم و زیادتی کرے۔ کیا یہ کہ عن انسانیت، صاحب خلق عظیم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تشریف آوری کے مقصد کو علم سے اجتناب تک محدود کر دیا جائے۔ ایسے فروتر اور عامیانہ مضامین کے بیان کو مدح کے بجائے ذمہ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے اور نعت نگاری میں ان سے اجتناب ضروری ہے۔ اسی طرح اس شعر کو بھی دیکھئے

وہ دشمنوں سے بھلا انتقام کیا لیتے
ستم گروں پہ بھی جن کو ستم گوارا نہیں

یہاں بھی وہی ستم موجود ہے جو اس سے پہلے بیان ہوا۔ قرآنی تعلیمات کی رو سے ستم گروں کو ہزار ظلم و ستم سزا دینا ستم نہیں بلکہ شرط انصاف ہے اور اسلامی سوسائٹی میں ظلم بدل کو قائم رکھنے کے لئے ناگزیر بھی۔ البتہ اسلامی ریاست میں اگر ایک متحول کے بدلے دو افراد کو قتل کیا جائے تو یہ لادراقتل حد سے تجاوز ہے اور قرآن کریم میں اس کے لئے دردناک عذاب کی وعید آئی ہے۔ ظاہر ہے کوئی بھی سلیم الطبع اور معتدل و منصف انسان اس زیادتی کو پسند نہیں کرنا۔ چنانچہ اس قسم کے مضامین ذمہ نعت میں شمار نہیں کئے جاسکتے۔ نعت نگاری کا کم سے کم یہ قاعدہ ہے کہ ایسے مضامین

یہاں کے جائیں جن میں عام انسانوں کے اخلاقی کامن کے مقابلے میں صاحب علق عظیم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت طیبہ کے نقوش نمایاں ہوں۔ آپ کے خود و گزر اور اپنی ذات کے لئے اقسام نہ لینے کی معات عالیہ کا بیان خواجه ہادی نکاحی صاحب کے اس شعر میں مناسب انداز میں نظر آتا ہے۔

اس پر سلام لاکھوں تکلیف سے کے جو
لایا نہیں خیال بھی انتقام کا

شأن رحمت اللطیف الہی کو محدود کرنا :

قرآن کریم میں ارشاد باری تعالیٰ ہے 'فَعَالَمُ مَسْئَلَةِ الْإِرْحَمَةِ لِلْعَالَمِينَ' یعنی (اے محبوب) ہم نے آپ کو تمام جانوں کے لئے رحمت بنا کر بھیجا ہے (سورہ انفیاء۔ آیت نمبر ۱۰)

صاحب روح البقی اس آیت کی تفسیر میں تحریر فرماتے ہیں کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کا تمام کائنات کے لئے رحمت ہونا اس اعتبار سے ہے کہ ہر عالم امکان کی ہر چیز کو حسب استعداد ہم لیل اہل بیت کے وہ خضر کے واسطے ہی سے ملتا ہے۔ امام رازی علیہ الرحمۃ تفسیر کبیر میں لکھتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کو جن کلمات صوری اور معنوی 'ظنی' و 'دہنی' کسی سے مشرف فرمایا وہ ۹۹ شک و شبہ بے مثال و بے نظیر ہیں۔ حضور اکرم کی ذات اقدس تمام مخلوقوں پر گہر کائنات 'نہم' جنہوں پر شک و شبہ نہیں لگے لئے بھی سراپا رحمت ہے۔ آپ کی رحمت و رافت کی وسعتوں عند اہل بیت تو یہ قیاس کی بھی رہائی نہ ممکن ہے۔ آپ کی رحمت اللعالمین جیسے وسیع موضوع پر سنابل شعر میں سب سے اچھی مثال ساتھ صرف ایک کلمہ کو انسان تک محدود کر دیا گیا ہے۔

میں نے بھی یہی سوچا تھا کہ میں بھی وہی ہوں جس کی

[illegible]

دہانت ہے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ہمراہ تھا۔ آپ نے مومنوں و کفاروں والی ہمارا دھڑی ہوئی تھی۔ ایک اعرابی نے آپ کی اس چادر کو زور سے کھینچا جس کی وجہ سے آپ کی گردن مبارک پر نشان پڑ گیا۔ اس کے بعد اعرابی کہنے لگا اے محمد! میرے ان دونوں اونٹوں کو مال سے داد تم کچھ اپنے باپ کے مال سے تو نہ دو گے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم خاموش رہے اور صرف یہی فرمایا کہ واقعی مال تو اللہ کا ہے اور میں اس کا بندہ ہوں۔ آپ نے حکم دیا کہ اس کے ایک اونٹ پر جو اور دوسرے پر کھجوریں لا دو۔ (الشفاء - قاضی عیاض)

نہ کی رمت و رافت، داد و دہش، مہر و تحمل اور محمود و مکرر کے واقعات سے کتب صحاح کے ادراک روزگار ہیں۔ ماحبان ذوق تفصیلی مطالعہ فرما سکیے ہیں۔

نہ کی تلقین کرم کے موضوع پر مندرجہ ذیل اشعار قابل تعریف اشعار میں سے ہیں:

تیرے عی داسن پہ ہر عاصی کی پڑتی ہے نظر
ایک جان بے خطا پر دو جہاں کا بار ہے (مولانا احمد رضا خان)

ہر وقت کرم بندہ نوازی پہ عطا ہے
کچھ کام نہیں اس سے برا جو کہ بھلا ہو (مولانا حسن رضا خان)

کوئی کیس بھی ہو ان کے کرم سے دور نہیں
تمام عالم امکاں پہ مہواں ہیں حضورؐ (ضیف اسدی)

حاصل انسانی احاطہ کر نہیں سکتی تھی
دعائی اسلام کے احسان عالم گیر کا (دعاب مراد آبادی)

بعض نعت کاروں میں یہ عجیب و غریب بیان بھی پایا جاتا ہے کہ وہ کوئی اچھا شخصوں بیان کرتے ہوئے اسے خضر اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی رفعت شان کی آخری حد قرار دے لیتے ہیں جس کی ایک حد نہ ملے۔

اور کیا یہ اس سے بڑھ کر محنت شان نہی

جس کے در کی آگے خود جبریلؑ رہا ہوا ہے

یعنی (خود اللہ) ذات محبوب خدا صلی اللہ وہ علیہ و آلہ وسلم کی اس سے پیار کر کوئی عظمت شان
نہیں ہو سکتی کہ حضرت جبریل علیہ السلام آپ کے در کی در بانی کرتے ہیں حالانکہ عظمت محبوب کو دگر
صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کے حوالے سے حقیقت حال یہ ہے کہ

دیدہ قاصد اسرئی پہ مجھ اترے
قاب تو سین ہے کیا؟ قرب کی منزل کیا ہے

ری حضرت جبرئیل علیہ السلام کی درہائی کی بات تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اہل بیت علیہم السلام کی خدمت پر بھی حضرت جبرئیل علیہ السلام امین مامور رہے جناب حسین علیہم السلام کو انہوں نے بھلا بھی بھلایا۔ شب ہجرت کا شانہ نبوت میں تو خواب حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے سرانے پہنچ بھی دیا جیسا کہ حضرت دانا گنج بخش علی ہجویریؒ اپنی شہرہ آفاق تصنیف ”کشف المحجوب“ میں روایت نقل کرتے ہیں کہ ”جب امیر المؤمنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ الکریم ہجرت کی رات پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بستر پر سوئے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ساتھ کہ کمرہ سے باہر آئے اور عارثہ میں تشریف لے گئے اس رات کھارنے وغیرہ کو قتل کرنے کا مسمم ارادہ کر رکھا تھا۔ تو خدا تعالیٰ نے حضرت جبرئیل اور میکائیل علیہ السلام سے کہا کہ میں نے تم دونوں کے درمیان رشتہ اخوت قائم کر دیا“ اور ایک کی زندگی دوسرے سے دراز تر کر دی“ اب تم دونوں میں سے کون ہے جو اپنے بھائی کی خاطر ازراہ ایثار اپنی زندگی اسے دیدے اور خود مرنا قبول کر لے؟ دونوں نے اپنے لئے اپنی زندگی کو اختیار کیا۔ تب ان دونوں سے اللہ تعالیٰ نے فرمایا ذرا علی کا شرف ملاحظہ ہو اور دیکھو کہ انہیں تم پر کیسی فضیلت حاصل ہے کہ اسی طرح ان کے لئے اور اپنے رسولؐ کے درمیان رشتہ اخوت میں نے قائم کیا لیکن دیکھ لو انہوں نے اپنے قتل اور موت کو اختیار کیا اور میرے رسول کی جگہ سونپ لی اپنی جان پیغمبر (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) پر فدا کر دی اور اپنی زندگی کو ہر گزت میں ذل کر ان پر قربان کر دیا۔ بس اب جاؤ اور زمین پر جا کر انہیں دشمنوں سے بچہ میں رکھو۔ تب جبرئیل اور میکائیل آئے ایک ان کے سرانے اور دوسرا پاؤں کی طرف پہنچ گیا۔ اس وقت جبرئیل نے کہا اے امین ابی طالب خوش رہیے۔ آپ جیسا خوش بہت کون ہو گا کہ اللہ تعالیٰ کو تمام فرشتوں سے بڑھ کر آپ پر نعر ہے۔ اور آپ جتنی غنیمت رہے ہیں۔ اس وقت ان کی دشمنی میں یہ اہمیت نازل ہوئی اور بعض آدمی ایسا بھی ہے کہ اللہ تعالیٰ کی رضا میں اپنی جان تک صرف کر دیتا ہے۔ (سورہ البقرہ - آیت ۲۰۷) ”کشف المحجوب“ (۱) ج: ۱ ص ۱۱۱ حقیقت انہی۔

میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت میں کوئی حد قائم کرنے کے بجائے ہم ہی کہتے ہیں کہ آپ اللہ تعالیٰ کے بندہ کامل محبوب حقؑ تمام صفات الہیہ کے منکر تمام اہم ترین صفات کا حامل ہیں۔ انہی صفات میں سے ایک یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی رسالت پر صبح کو تمام فرشتے جنت اور عذاب کے پدارتھ ہیں کہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔

شانِ خلاق دو جہاں کے بعد
ان کو دنیا ہر اک بڑائی ہے (حافظ عبدالغفار)

حق مدحت ادا کرنے کا اوج :

مدحت محبوب کو گار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے موضوع پر گزشتہ سہ سو صدیوں سے قاتر کے ساتھ لکھا جا رہا ہے۔ لیکن یہ ایسا وسیع اور عظیم الشان موضوع ہے کہ مدحت نگاروں کی قلمی برقرار رہتی ہے۔ ارفع سے ارفع اور اعلیٰ سے اعلیٰ مضامین بھی آپ کی رفعت شان کے سامنے فروتر اور کم ایہ نظر آتے ہیں عشاق عقلم کو اس گہرے سمندر کی خواہش کے بعد جو گہر ہاتھ آتے ہیں ان کی نظر میں وہ اس قتل نہیں کہ اس بارگاہ اقدس میں ہریتہ ”جوش کئے جا سکیں جن کے سبب انہیں اپنی حق باطنی کم مانگی اور بے بنیاد محبت کا بیش احساس رہتا ہے جس کا اظہار ان کے فنیہ کلام میں نظر آتا ہے۔

حق تو یہ ہے کہ حق نہ ادا ہو سکا کبھی
کہنے کو ہم نے نعت کھی بارہا کھی (مسور کئی)

اس حقیقت کے برعکس بعض نعت نگار حضرات شاعرانہ حل کا مظاہرہ کرتے ہوئے مدحت محبوب کو گار کا حق ادا کر دینے کا دعویٰ کر بیٹھے ہیں جس کی مثال مندرجہ ذیل شعر سے دی جاسکتی ہے۔

مدحت محبوب حق کا حق ادا تم نے کیا
اے - نذر محبت ہے تمہاری داد داد

ہاں اس سوہ کن کو نعت جیسے رفیع الشان اور لطیف موضوع سے کیا سروکار؟ یہ تو وہ میدان ہے جہاں ملک سخن کے پوسے سے پوسے ناچار کو اعتراف ہجر کے سوا چارہ کار نہیں۔ چنانچہ اس میدان شاعر کے امام اعظم ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ کا اعتراف ہجر دیکھیے۔

من و ملک الشعراء یا مدثر !
مجز را و کلو من صفات طلاق

ترجمہ ”اے کلی والے آقا! آپ کے اوصاف بیان کرنے سے بڑے بڑے شعراء عاجز رہ گئے آپ کے اوصاف عالیہ کے سامنے زبانیں تنگ ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح امام شرف الدین ابن عربی رحمۃ اللہ علیہ ”قصیدہ مدحہ شریفہ“ میں ”جس کو بارگاہ ارفع العرب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے شرف قبولیت کی بشارت حاصل ہے“ فرماتے ہیں۔

کون گنا ہے راقوں کی معراج کو
کتے سورج ہیں جن کی سحر آپ ہیں

اور ساتھ ہی ایک مشہور "سلام" کے مندرجہ ذیل مصرعوں میں نعتیہ پہلو تلاش کرنے کے لئے
بھی مٹی بیج فرمائیں۔ ذات قدسی شیم، راکب، بحرور، قاتع خیر و شر، شاہ معراشیں اور سب علوم و
جہل۔ جن کو دل سے قبول۔

یہ اس لئے بھی ضروری ہے کہ ایک بہت بڑے نقاد (اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے) ایک نعتیہ مجموعہ پر
تبصرہ فرماتے ہوئے اس سلام کے بارے میں لکھتے ہیں:

پھر ان کی وہ نظم جو درود و سلام کی روایت میں ایک نئے باب کا اضافہ کرتی ہے وہ ایک طرف تو
اب تک کی تمام نعتیہ شاعری کی روایات اپنے اندر جذب کر لیتی ہے تو دوسری طرف اردو نظم کے
مراتب میں ایک نئے اسلوب کا اضافہ کرتی ہے۔ لہذا نعتیہ ادب سے وابستہ اہل علم حضرات سے اس
جانب ضروری توجہ فرمانے کی غرض طور پر گزارش کی جاتی ہے۔

نکتہ

مشہور مری شاعر ابو نواس نے مہاشی خلیفہ الامین کی شان میں یہ شعر کہا تھا:

دمع الحبيب لنا فلاح لنا ظری
قمر نقطع دنفه الامام

ترجمہ: "تو بہت دور ہو گئے، جب فکر کے سامنے وہ ماہتاب آگیا جس سے ادہام کے بادل چھٹ
گئے۔" لیکن اس شعر کو جس بات کی من میں ہونا چاہئے تھا وہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی
بات اللہ سے بہت لڑائی تھی یہ شعر نعت کے شعر کی حیثیت سے پڑھا اور سمجھا جاتا ہے۔ اسی
طرح غالب سے غالب قبل حسین علی کی تعریف میں جو قصیدہ لکھا اس میں یہ شعر بھی شامل تھا۔

نہاں پہ بار خدا ہے کس کا نام آیا
کہ یہ نعتیہ مری زبان کے لئے

جو خود اس ضمن میں اسحق صرف بات محبوب خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر ہی ہو سکتا تھا لہذا
اہل علم و ادب اس نعتیہ مری کے حوالے سے قائل رہتے ہیں۔ لہذا یہ بات واضح ہو گئی کہ اگر امرائے
خلیفہ کی شان میں لکھے گئے قصائد میں وہی شعر ایسا ہو گا جو رفعت معانی کے اعتبار سے ذات
ذات و صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سوا کسی اور کو نصیب نہیں رہتا ہو تو وہ نعتیہ شعر کی حیثیت ہی

سے قبول کیا جائے گا اس کے برعکس اگر کسی نعت میں شامل کوئی شعر عامیانہ مضامین پر مبنی ہو گا
تو اسے مٹی کی پستی کی وجہ سے نعتیہ شعر کی حیثیت حاصل نہ ہوگی۔

اردو نعتیہ شاعری کے حوالے سے نعت نگاری میں ذم کے پہلو ایسا دیکھ دو وسیع موضوع ہے جو
ایک ضخیم کتاب کا مقامی ہے۔ ہم نے اس موضوع کی جانب دور حاضر کے نعت گو حضرات کی توجہ
مہذب کرانے کے لئے اس مختصر تحریر میں صرف چند مثالوں پر اکتفا کیا ہے اور اب اس دعا کے
ساتھ ہم اسے مکمل کرتے ہیں۔

مدحت شاہ دو عالم کا سلیقہ دیدے
میرے مالک ہمیں جبرئیل کا لہجہ دیدے
آمین

بیک اللہ تعالیٰ نے اپنی رحمت سے روح الامین علیہ السلام کے ذریعہ حضرت حسان بن ثابت
رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی تائید فرما کر انہیں نعت گوئی کی مثالی صلاحیت عطا فرمائی۔



کتابی سلسلہ

"نعت رنگ"

کے اجراء پر ہدیہ تہنیت

منجانب، ظفر محمد - کراچی

نعت نبیؐ میں زبان و بیان کی بے انتہا لطایاں

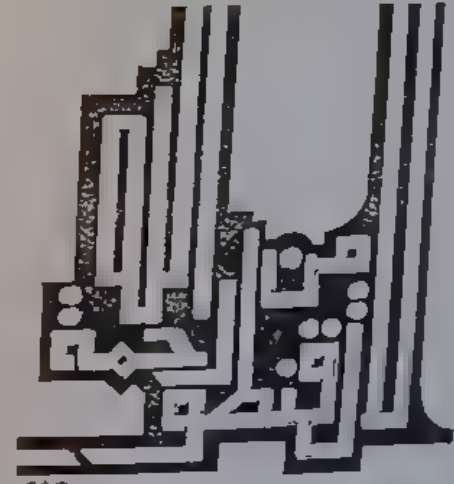
عزیز احسن

نعت نبیؐ کا سلسلہ عربی سے شروع ہوا۔ خالق کائنات نے اپنے بندے اور رسولؐ کو پہلی بار عار حرا میں امر فرمایا "اقراء" اور دوسری مرتبہ موقع کی مناسبت سے ایک صفتی نام عطا کیا بایہا المصنر "اے! کپڑا اور مٹھنے والے" (القرآن: ۳۷) اس کے بعد تو پورا قرآن حضور اکرمؐ کی شان اقدس ہی میں نازل فرما دیا۔

قرآن کریم کا نزول جاری تھا کہ پہلی نعت رسولؐ کہنے کا شرف ابو طالب کے حصے میں آیا۔ یہ انگ بات کہ وہ اسلام قبول نہ کر سکے۔ اہل مکہ تو اعلان نبوت سے قبل بھی حضور اکرمؐ کو "صادق" اور "امین" جیسے نعتیہ کلمات سے یاد کرتے رہے تھے۔ انبیائے ماضی اور بہت سے اہل اللہ بھی مرسل آخرؐ خیر الانام سید الکونینؐ کی آمد کی بشارتیں بہت پہلے سے دیتے چلے آئے تھے۔ ان بشارتوں میں بھی مدحت سرکار نبیؐ کا پہلو نمایاں تھا۔

غرضیکہ بحث رسول اکرمؐ کے بعد مدح رسولؐ کا آغاز عربی سے ہوا اور عربی دنیا میں نکسی اور بولی جانے والی تمام زبانوں میں فصیح ترین زبان ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عربوں نے اپنے علاوہ تمام دنیا کے لوگوں کو "عجم" (کوچا) کہہ کر پکارا۔ عربی زبان کی تاریخوں میں یہ واقعہ بھی ملتا ہے کہ ایک نئی فنیلی دہن تھلہ عروسی سے محض اس لئے نکل بھاگی کہ وہ لہانے کوئی محاورہ بے عمل استعمال کر دیا تھا۔ دہن اس قدر مشتعل ہوئی کہ اپنے قبیلے والوں سے کہنے لگی کہ "یہ شخص میری زبان کی توجہن کر رہا ہے اس لئے واجب القتل ہے۔" اس واقعے کو جعفر طاہر مرحوم نے اپنی کتاب "ہفت کشور" میں نظم کیا تھا۔ میں اپنے حافظے سے وہ نظم یہاں نقل کر رہا ہوں۔

کہاں وہ دن جب
شب زفاف اک عروس نے
اپنے شوہر نامدار سے
اک محاورہ بے عمل سنا تو
زبردیا کی خلوتوں سے
نکل کے بھاگی
تڑپ کے چچی
قبیلے والو



اللہ کی رحمت سے مایوس نہ ہو



طالِبِ دُعَاءِ
ایکے بندہ خُدا

عرب ناد!

یہ شخص میری زبان کی توہین کر رہا ہے

یہ واجب القتل ہے

کہ آداب لفظ و معنی

سے بے خبر ہے

اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اہل عرب کو لغتوں کی حرمت اور زبان کی عظمت کا کتنا خیال تھا اور زبان و بیان کے معاملے میں عرب کتنے حساس تھے۔ حضور رسالت مآبؐ نے اسی ماحول میں کتاب اللہ کی آیات پڑھ کر سائنس کی ترقی کی وضاحت و بلاغت کے سامنے زبان دان عرب اپنے آپ کو کوٹا محسوس کرنے لگے۔ دینی رہائی کی وضاحت اور تہذیب امت کے لئے جو کچھ زبان حق ترجمان سے نکلا (حدیث) وہ بھی مہل فصاحت و بلاغت کے تمام معیارات سے بہت زیادہ بلند تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس معاشرے میں جس کا معیار مکمل ہی صرف بیان و بلاغت اور لسانی فصاحت تھا، حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی فصاحت و بلاغت کے بارے میں کسی کو کبھی حرف گیری کی جرات نہ ہوئی (البيان والبيان بحوالہ نقوش رسول نمبر جلد ۸ صفحہ ۳۳۸)

خود آگئے ہمارے سرکارؐ میں صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عباسؓ کے ایک سوال کے جواب میں زبان پر ہی حسن و جمال کا اور مدار ظاہر فرمایا۔

”فصلہ العبد! فیم الجمال بار رسول اللہ! فقال“

”فنی اللسان (انتشار البيان) میون الاعتبار بحوالہ نقوش رسول نمبر جلد نمبر ۸ صفحہ ۳۳۷

اور خود رسول اللہؐ نے مجھے ہنسنے میں فرمایا کہ ”میں خطیب النبیین یعنی خطیب الانبیاء“ اور اہل عرب میں سب سے زیادہ فصیح اللسان ہوں۔ انا افصح العرب (مہل لہجہ کو اللہ نقوش رسول نمبر جلد ۸ صفحہ ۳۳۷ اور ۳۳۸)

من تعلق و شاد! آثار و واقعات کو دیکھ کر یہ بات کا اندازہ کرنا کچھ مشکل نہیں کہ لغت کوئی کتنا بڑا فن ہے اور منہ رسولؐ کے لئے زبان کی صحت اور اسلوب بیان کی ممانعت کتنی ضروری ہے۔ اس کے علاوہ جو کچھ سیدنا رسول اکرمؐ کے ذکر کو بلند کرنا خود خالق کائنات کا خاصہ ہے اس لئے یہ غلطی نہیں کہ لغت نبیؐ صرف عربی زبان تک محدود رہتی۔ جذبیہ لغت کوئی کو توہین معنی، وطن، علم، ملک اور ہر قوم و سرزمین اور نزدیک پہنچاتا ہے۔ پھر صرف انسانی دایم ہی نہیں بلکہ قیمت تک دنیا میں آئے والے جنات میں بھی رواج پاتا ہے۔ ۱۵ اس لئے

لغت نبیؐ تو ہر زبان، ہر لہجے اور ہر اسلوب میں لکھی جاتی رہی ہے اور لکھی جاتی رہے گی، تاہم جو شعراء لغت نگاری کو اپنا وظیفہ بنائیں، ان کے لئے ضروری ہے کہ زبان کی صحت، بیان کی ممانعت، واقعات کی سند اور سیرت و شمائل رسولؐ کی عظمت کا خیال رکھتے ہوئے لغت لکھیں۔ اس طرح کہ زبان کے مروجہ اور معروف اصولوں سے انحراف بھی نہ ہو اور شعریت کا خون بھی نہ ہو۔ ویسے تو لغت صرف شعری میں نہیں نثر میں بھی لکھی جاتی ہے اور خود شاعری بھی اوزان و بحر کی پابند نہیں ہوتی۔ نثری شاعری بھی ہوتی ہے۔ ۲۵۷ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ عرب فصحاء کے نزدیک شاعری وزن اور بحر کی قید سے آزاد صرف حسن بیان پر بھی مبنی ہو سکتی تھی۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ قرآن کریم کی آیات سن کر عربوں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر شعر گوئی کی تہمت لگائی تھی اور اللہ تعالیٰ نے ان کے اس خیال کو اس طرح رد فرمایا تھا کہ ”ہم نے ان (تہمیں) کو شعر گوئی نہیں سکھائی اور نہ وہ ان کو شایاں ہے۔ یہ تو محض فصاحت اور صاف صاف قرآن (پراز حکمت) ہے“ (القرآن ۳۶: ۶۹)۔

عربوں کا شعری اور اک (Poetic Perception) اس واقعہ سے بھی واضح ہوتا ہے جو ”علی ابی کی تاریخ“ میں ڈاکٹر عبدالحلیم ندوی نے صفحہ نمبر ۱۲۲ پر لکھا ہے۔ حضرت حسان بن ثابتؓ کے ساجزہ کے کوئی کپڑے نے کاٹ لیا جس کا نام وہ نہیں جانتے تھے چنانچہ انہوں نے اس کا نقش یوں کھینچا کہ ”کلمہ ملفف فی ہوی حیرۃ“ (وہ ایسا لگ رہا تھا جیسے کہ حیرت کی دو چاروں میں لپٹا ہوا ہو) ”میرا“ کی چادر میں نقش و نگار اور خوبصورتی میں اس زمانے میں بہت مشہور تھیں۔ موقع و محل کے لحاظ سے یہ انداز بیان اتنا خوبصورت اور دلنشین تھا کہ حضرت حسانؓ بے ساختہ کہہ اٹھے کہ ”شعر و رب الکعبہ“ ”رب کعبہ کی قسم یہ تو شعر ہے“ اس سے پتہ چلا کہ شعر خیال کے بحالیاتی اظہار کو کہتے ہیں جس سے احساس کے آثار چھوڑے جاسکیں۔ اس حقیقت سے عرب صدیوں پہلے سے آگاہ تھے۔ شعر کے بحالیاتی اور اک اور عربوں کی لسانی دانش اور حسیت کے حوالے سے جب ہم تنقید شاعری کے بنیادی عناصر پر غور کریں تو لغت کو شعراء پر عائد ہونے والی ذمہ داریوں کا خاکہ بنانے سے قبل ہمیں لغت گوئی کو عمومی شاعری سے تمیز کرنے کے لئے تنقید شاعری اور عمومی شاعری کے درمیان خط امتیاز کھینچنا ہوگا۔ آئیے آگے بڑھنے سے پہلے ذرا اس پہلو پر بھی غور کر لیں۔

○ عام شاعر تو خیال کے بحر کارانہ اظہاری کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ لیکن لغت گو شاعر کو زبان و بیان میں احساس بحال پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ موضوع شاعری کا تقدس بھی برقرار رکھنا ہوتا ہے۔

○ عام شاعری کا دار مدار تفخیل اور زبان پر ہے تو تنقید شاعری میں محض تفخیل اور زبان پر انحصار کافی نہیں اس کے لئے مقصد و خلائے رسالت اور مقام محمدیؐ کا اور اک بھی ضروری ہے۔

(ترجمہ: رسول اللہ ﷺ ایک نور ہیں جن سے اجالا اس طرح آنکھوں کے سامنے پھیل جاتا ہے جس طرح نیام سے جب کھوار نکلتی ہے تو ایک چمک سی آنکھوں کے سامنے پیدا ہو جاتی ہے)

حضور رسالت ﷺ نے فرمایا "من سبوف اللہ کرلو" (حوالہ حقیقت محمدیہ از اختر عالم) اس طرح حضور نے اسلامی ادب کو صحیحیت سے انقیاد کی راہ پر ڈال دیا اور شعرو سخن کا قبلہ درست فرما دیا۔ صحیح بخاری کی روایت ہے کہ ایک جگہ کچھ لڑکیاں دف بجا کر پدر کے کچھ شہداء کی شجاعت بیان کر رہی تھیں۔ ایک لڑکی نے کہا "میں ایسا نہیں ہے جو کل کو ہونے والی بات کی خبر دیتا ہے۔" رسول اللہ ﷺ نے فرمایا "یہ بات مت کہہ اور جو تو پہلے کئی کئی دفع کہہ" "قللت احدہن وغینا نبی يعلم مقالی غدا فقال دعی ہنہ وقولی بالنبی کنت نقولین ○" (مشکوٰۃ جلد دوم بلب اعلان الفتاح)

یہ واقعہ بھی مرتب کام اور احتیاط بیان کھانا ہے۔

علامہ ازہری حضور رسالت ﷺ نے شعراء اسلام حضرت کعب بن زہیر، حضرت حسان بن ثابت، حضرت عبداللہ بن رواحہ، حضرت کعب بن مالک سے بغض نہیں اشعار سماعت فرمائے اور ان کو اپنی پسندیدگی کی سند سے نوازا۔ اس طرح آپ کی شان اقدس میں رحمت کے پھول پھلنے اور ان کو والوں کے لئے آپ ہی کے دربار کے مستحق شعراء کا مستحق کلام محفوظ ہو گیا جس کی رخشہ ہر عہد کے شعراء کے لئے راہ سخن کی مشکوٰۃ کا کام دے گی۔ بات یہیں پر ختم نہیں ہوتی بلکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے شعراء کی رہنمائی کیلئے دو ٹوک انداز میں لاینبی شاعری کی خدمت بھی فرمادی۔ حضرت ابو سعید خدری سے روایت ہے "ایک مرتبہ ہم رسول اللہ ﷺ کے ساتھ حج مقام میں چل رہے تھے۔ ایک شاعر شعر پڑھا تو اس نے فرمایا "اس شیطان کو پکڑو۔ آدمی کا بیٹ پیپ سے بھر جائے اس سے بتر ہے کہ وہ اشعار کے ساتھ اسے بھرے" (مشکوٰۃ باب البیان والشرع وادب المسلم) ایک اور روایت میں حضرت عائشہ صدیقہ فرماتی ہیں کہ "نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس شعر کا تذکرہ ہوا۔ آپ نے فرمایا "شعر کلام ہے اس کا اچھا اچھا ہے اگر کلام برا ہے وہ برا ہے" (مشکوٰۃ باب البیان والشرع)

اس میں مہر میں ہم اردو فقیر مولے کا اعلان جائزہ لیتے ہیں۔ بقول افسر صدیقی امرہوی اردو نظم کوئی کا دور تو نویں صدی ہجری سے شروع ہو گیا تھا۔ یعنی عہد کے شاعر فخر الدین نظامی نے "مثنوی کدم راہ پیم راہ" کا آغاز حمد و نعت سے کیا۔ اس کے بعد سے آج تک اردو کے ہر چھوٹے بڑے شاعر نے نعت بھی ہے۔ یہ منہ میں تو بخدا انہی نے بھی حضور پر نور رسول گرامی صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں قصیدہ غنائی کی ہے لیکن افسوس سے کہتا ہوں کہ اردو نعت پر تنقید نہیں ہوئی۔ اس کی

ایک وجہ تو یہ ہے جو حکیم آزاد انصاری نے اپنے اس شعر میں ظاہر کی ہے۔

افسوس ہے شاعر سخن ہائے محنتی
خوف فساد خلق سے بالکل رہ گئے

لیکن اس مسئلے پر ہمیدگی سے غور کرنے سے کچھ وجوہات اور بھی سمجھ میں آتی ہیں۔ مثلاً پورے معاشرے میں غزل کو "مسک و رنج الوقت" کے طور پر قبول کر لیا گیا تھا اور غزل ہی اردو شاعری کا طرز انباز تھی۔ شعراء کی تمام تر صلاحیتیں غزل گوئی کے لئے وقف تھیں۔ درباری وابستگیوں کے باعث دوسری صنف متفنن قصیدے کی تھی جس میں شعراء اپنے فن کا کمال دکھانے پر مجبور تھے چنانچہ پورے معاشرہ کا ذہن غزل اور قصیدے کی لسانی آبیاری میں لگا ہوا تھا کیونکہ زبان و بیان کی ذرا سی غلطی بھی برسر مشاعرہ شاعر کو رسوا کر دیتی تھی۔ غالب نے مروجہ طرز سے ہٹ کر شعر کے تو مرزا قاجان میں جیسے مجمل الام شاعر نے ان کا مستحکم اڑایا۔

اگر اپنا کام آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے
عزہ کہنے کا جب ہے اک کے اور دوسرا سمجھے
کلام میر سمجھے اور زبان میرزا سمجھے
مگر ان کا کام یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

مرثیہ نعت کے علی الرغم، شاہان اردو کی سرپرستی میں پروان چڑھا اس لئے مرثیے پر ہر مجلس شاعرانہ افکار ڈالی جانے لگی۔ چنانچہ مرثیہ گو شعراء نے تنقید سے بچنے اور درباروں میں رسوخ حاصل کرنے کے لئے اس صنف سخن کی خون دل سے آبیاری کی۔ انیسویں صدی میں مرثیہ اس مرتبے پر فائز ہو چکا تھا کہ شیلی نعمانی جیسے نابذ روزگار نے اس کی تنقید پر قلم اٹھایا اور "موازنہ انش و دبیر" جیسا ذریعہ کتاب لکھ دی۔ مرثیے کے ذریعے اہل تشیع نے اپنے افکار و نظریات کی ترویج و اشاعت کا بھی کام لیا۔

نعت کے سلسلے میں درباری سرپرستی کے شواہد کہیں نہیں ملتے۔ قلی قلی شاہ نے اگر نعت کی تو وہ انفرادی ذوق تک محدود رہی۔ بس ایک رواج تھا کہ دوادین کی ابتداء حمد و نعت سے ہو۔ سو اس رواج کو بلا تہ مذہب ہر اردو شاعر نے پایا، تاہم مشاعروں میں شرکت کرنے والے اور کتابیں پڑھنے والے لوگوں کا طبقہ علم دین اور نعت کے شرعی لوازم سے پوری طرح آگاہ نہ تھا۔ اس لئے نعت پر تنقید کرنے کا رجحان پیدا نہ ہوسکا۔ ایک غلط خیال یہ بھی پیدا ہو گیا تھا جس کے اثرات اب تک

دکھائی دیتے ہیں کہ نعت پر تنقید کرنا سوائے لوب ہے۔ اسی غلط فہمی کی بنا پر نعت پر تنقید کی سنت نامی تقریب چھوٹی ہوئی ہے۔ سنت "کافہ" میں نے سنت رسول کے غیث دینی معنی میں استعمال کیا ہے کیونکہ میں حضور اکرم کے تنقیدی شعور کی ایک جھلک دکھانا چاہتا ہوں۔

نعت پر غلط اعتقاد ڈالنے کی ایک وجہ یہ بھی سمجھ میں آتی ہے کہ عموماً "مستحضر شعراء" تنقید کوئی اور فن سرکاری میں سمجھتے تھے۔ انہوں نے داخل حست ہونے کے خیال سے اکادمی حقیقت کی جس میں کم از کم موجود زبان و بیان کے معیارات کا لحاظ رکھا تھا۔ لیکن ایسی نعتوں کی اشاعت عوام میں نہ ہو سکی۔ ان کی کوپرا کرنے کے لئے عوام کے ذوق طلب کی تسکین کرنے والے ماسٹرن رائٹرز میدان میں آئے۔ ان شعراء کے غلوں میں تو کوئی شبہ نہیں کیا جاسکتا لیکن نعت کے لئے جس میں مستحضر اور اہل حق کی ضرورت تھی وہ ان لوگوں میں سرے سے موجود نہیں تھا۔ ان حقیقت کے پیش نظر صرف حوائی جذبات کو برا سمجھ کرنا تھا اور عوام اپنے محبوب "محبوب رب" کو حسین مصلحت سے دیکھ کر اس کا حسن اپنے خیال "اپنی فکر اور اپنی زبان میں ہی سننا چاہتے تھے اس لئے ان کی لب کے سلیٹن مکتب رسالت نے رسد بچہ پنپائی۔ عوام میں نعت کی ترویج، میلاد پارٹوں پر نعت خواص کے دہیے ہوئی اور رخت رخت خواتین میں کاروباری عنصر بھی داخل ہو گیا اور یہ امر تیسرا ہے کہ کاروبار میں معیار (Quality) نہیں بلکہ طلب (Demand) دیکھی جاتی ہے۔ "نعت حوائی" ایک صنعت (Industry) کا درجہ حاصل کر لیا ہے (تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو "نعت" میں ص ۱۸۷)۔ "نعت" اور "راجہ رشید محمد" بالخصوص "داخل نعت کی خصوصیات" صفحہ نمبر ۱۸۷) برصغیر میں نعت میں حوائی کی شہرت نے نعت کے ادبی معیارات کو اپنے مرتبے پر نہیں رہنے والا اور رخت رخت و شعراء پر نعتی مستحضر شعراء میں بعد پیدا ہوتا چلا گیا۔ نتیجتاً مستحضر شعری زبان اور نعت کی زبان میں کٹھن سبب۔ گمان رہی۔ اس طرح نعت کو شعراء کو غیر مستحضر شعراء سمجھا جانے لگا۔ ان نعتی شعراء اور نعتی شعراء کے لئے لائق اعتناء نہیں رہے۔ اس فضا کو کچھ مستحضر شعراء نے متاثر کیا۔ یہ وہ نعتی شعراء ہیں جن کی فکر ان کی فکر حوائی کثرت پر غالب رہی۔ ان شعراء میں "تندیس ساز" (Trend Setter) کام ہے جن میں مولوی امجد علی شہید، محمد علی شہید، محمد علی شہید، مولانا قحطری علی خان، مولانا احمد رضا خان، مولانا محمد علی شہید اور مولانا محمد علی شہید کے اسمائے کرامی شامل ہیں۔ قیام پاکستان کے بعد نعت میں غلط رجحان پیدا ہوا۔ نعت خواتین کی عمومی فضا وہی رہی جو پہلے تھی۔

نعت میں بھی سب سے زیادہ باری مقام تھی کہ حد نہیاء الحق میں نعت کوئی کو سرکاری طور پر تسلیم نہ کیا گیا۔ بلکہ رواج پر ادبی ثابت اثر تو یہ ہے کہ اس صنف شریف کی طرف

مستحضر شعراء بھی مائل ہوئے اور حتیٰ اثر یہ ہوا کہ "ادبی بوٹوں" اور شعری میدان کے بھٹ۔ حیدر نے کام پرستی سے قائم اٹھاتے ہوئے اس میدان میں اپنا سکہ بٹالایا۔ چنانچہ بعض معیاری تنقید مجموعوں کے ساتھ یہ کچھ غیر معیاری تنقید مجموعے بھی چھپ کر بازار میں آ گئے۔ انہوں نے اس امر کا ہے کہ تقریباً ہر تنقید کتب پر سکہ بدر تبصرہ نگاروں نے تبصرے بھی کر دیئے۔ ان تبصروں کی روشنی میں ہر نعت کو شاعر سہمی "واقعی" کا ہم پلہ شعراء۔ اب کس کی مجال تھی کہ ان مجموعوں کے معیارات حق کو جانچے لیکن تنقید کی ضرورت پر کم از کم ہر تنقید اور اہل درد ادیب نے اپنی تحریروں میں زور دیا ہے۔ ان حضرات میں ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق، ڈاکٹر فرمان فتحپوری، ڈاکٹر ریاض مجید، حفیظ تنجیب، راجا رشید محمد، ممتاز حسن، ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی، ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی وغیرہم کے اسمائے کرامی شامل ہیں۔ راقم الحروف نے بھی اپنی تالیف "جواہر النعت" کے مقدمے میں نعت میں تنقید کی ضرورت پر زور دیا تھا اور ایک طویل مقالے "پاکستان میں نعت گوئی" (شمول مجلہ گورنمنٹ شاہی کراچی "پاکستان قبر" مئی ۱۹۸۳ء) میں بھی اس طرف اشارے کئے تھے اور اب یہ کوشش ہے کہ دلوں کو نہیں لگائے بغیر اس موضوع پر کچھ معروضات پیش کروں تاکہ نکتہ میں نے دل کڑا کر کے کچھ مجموعہ ہائے نعت کو اس نقطہ نظر سے پڑھنے کی جسارت کی ہے اور ان پر کچھ نوٹ لکھے ہیں۔

داخل کرنا چلوں کہ میں نے حتیٰ الوسع ایسی غلطیاں درخور اعتنا نہیں سمجھیں جن کو سمجھنا مان کر یا با تنہائی کتب کے سر ڈالا جاسکے۔ بے وزن مصرعوں کو بھی بڑی احتیاط سے بار بار پڑھا ہے اور جب الطیاف ہو گیا کہ یہ مصرعہ یا شعر خود شاعر نے ایسا ہی لکھا ہو گا تب اس پر اپنی رائے دی ہے۔ شریعت کا معیار بھی میں نے پیش نظر نہیں رکھا جو صرف علمائے دین کا حق ہے۔ نور و بشری بحث کو بھی میں نے اپنے مقالے میں جگہ نہیں دی ہے۔ اس لئے کہ ایک تو یہ بحث ہی غیر ضروری ہے کیونکہ امت کو سواد کائنات کی اجماع کا حکم ہے۔ فقہی بحثوں میں ائمہ کا ایک دوسرے کی تکفیر کا اسلامی ضابطہ میں سرے سے کوئی جواز ہے ہی نہیں۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے "کسی ایسی چیز کے پیچھے (مصلحت) علم اور فائدہ کی بنیاد پر) نہ لگو جس کا حقیقی (مصلحتی) علم نہ ہو۔ یقیناً" آگہ "کان اور دل (سب کے مسئلہ کے حوالے سے تم سے) باز پرس ہوگی" (القرآن ۱۷: ۳۶)۔ تاہم جہاں کہیں سخن مسترانہ بات پہنچی ہے وہاں میں نے بڑے ادب سے کچھ عرض کرنے کی جسارت کی ہے اسی طرح وہ مقام مباحث حق کے دعوت ہے ایک امت، ایک مسلک اور ایک ہی مذہب (مصلحتی فقہی طریق) کے لوگوں کو آپس میں ایک دوسرے کے خون کا پیسا مٹا رکھا ہے، میری تحریر میں بار نہیں پاسکتے ہیں۔ میں نے تو زبان کے واضح الحروف اور بیان کے مبرہن مائل بہ خطا ہونے کی نشاندہی کو کافی سمجھا ہے۔ میں نے یہ بھی

معنی: ”اور یہ قول بھی پایا جاتا ہے کہ لفظ ”امی“ کا مسمیٰ حضور کو اس نسبت سے قرار دیا جاتا ہے جو آپ کو ام القریٰ یعنی مکہ سے ہے) مصنف علام نے تفصیل سے بتایا ہے کہ لفظ امی کو یوروں نے مسلمانوں کی تحقیر کرنے کے لئے جابل، ان پڑھ اور ناخواندہ کے معنی پہنچا دیئے جو بلا سوچے سمجھے قول کر لئے گئے۔

ماخذ شیرازی نے نعت نہیں کہی۔ صرف ایک شعر ان کی ایک غزل میں نقل کیا ہو گیا ہے۔ دیکھئے وہ جہاں ۲۸ تا ۳۰ کس خوبصورتی سے شعر میں اجاگر کرتے ہیں۔

نادر من که بحکب زفت و خط نه نوشت
دفعه مسئله آموز صد درس شد

خوہناب عبد الحزب خالد نے دوسرے اشعار میں اس مقم کو دور کر دیا ہے۔

نہ نکلی اس نے عبارت نہ پڑھی اس نے کتاب
لیکن اندر اسے ہر علم کے ابواب و فصول

(ایضاً ص ۱۰۵)

1

ای نے کہا پہلے تو اعلم سلامتی
پھر زور دیا علم کی تحصیل پہ ہے مدد

(هَيْسَا ١٥)

ان اشعار کی موجودگی میں قطعی یہ تصور نہیں کیا جاسکتا کہ شاعر موصوف ای کا ترجمہ ”ناخواندہ“ ہی کہنے پر مصر ہیں۔

(۱) ترے مقام سے روح الامیں بھی لوٹ آئے
ترے مقام کو پہنچے گا کیا بشر کوئی

(مہر عرب۔ فضل حق II)

مقام "فہرے کی جگہ" یا "منزل" کو کہتے ہیں۔ شعرے یہ مترشح ہو رہا ہے جیسے جبرائیلؑ بھی اس

کوشش کی ہے کہ کسی شاعر کی کسی بے اعتدالی کو اسی شاعر کے کسی اور شعری اصابت کا حوالہ دے کر قائل کر دیں تاکہ یہ نامزد پیدائش ہو کہ میں نے صرف خامیاں تلاش کی ہیں۔

آج کل تنقید کا عمومی رجحان مختلف دہشتوں میں بٹا ہوا ہے۔ مثلاً "مارکسی تنقید"، "جمالیاتی تنقید"، "نفسیاتی تنقید"، "رومانی تنقید"، "سائنٹفک تنقید"، "آرکیٹائپل تنقید"، "سائنسیاتی تنقید" اور پس سائنسیات کے زیر اثر ہونے والی تنقید لیکن سوال پیدا ہوتا ہے کہ نعت کے موضوع پر قلم اٹھانے کے لئے ان دہشتوں میں سے کس دہشت کا سارا ایلانا مناسب ہوگا۔ میرے خیال میں فی الوقت نعت پر تنقید کا وہی انداز اپنانا مناسب ہوگا جو اردو غزل کا روایتی انداز نقد ہے۔ اردو غزل کے ہزار ڈمک اور لمبے ہونے کے باوجود تخیل کے لئے میر کا لہجہ سند ہو جانا اور اس اسلوب کو ہر بڑے شاعر کی طرف سے خراجِ تحسین پیش کیا جانا (فارغ، ذوق، غالب اور حسرت کے علاوہ بہت سے شعراء نے میر کے انداز تخیل کو تسلیم کیا ہے) اس بات کی علامت ہے کہ ان کا مذاقِ سخن بہت اعلیٰ تھا یہ الگ بات ہے کہ وہ ملی شاعری میں اس مذاق کو برتتے سے محذور تھے۔ مثلاً میر کی بات تو جملہ محضرفہ کے طور پر آج بھی۔ میں یہ عرض کر رہا تھا کہ نقد نعت کے لئے ہمیں جدید تنقیدی دہشتوں میں سے کسی سے مدد نہیں ل سکتی۔ اس ضمن میں تو ہمیں اردو کا روایتی انداز تنقید اپنانا ہوگا۔ ہماری روایتی تنقید زبان و بیان میں فصاحت و بلاغت اور محض کے رموز و نکات تک محدود رہی ہے اور اس وقت نعت پر تنقید کرنے ہوئے ہمیں انہی امور کو پیش نظر رکھنا ہوگا۔ علاوہ ازیں نعت کی پرکھ میں شعریعت و شریعت دونوں کی حدود کا خیال رکھنا ضروری ہے۔ اب ملاحظہ ہوں میرے مطالعے کے نتائج۔

(۱) اس جامع منافع کا کیا سمجھے یہاں

پڑوانہ ہے اگرچہ معنی شناس ہے

(مازماز ۸۹ - عبدالعزیز خاں)

میر حسن خاں صاحب اس صود کے سب سے اہم نعت گو شاعر ہیں۔ آپ بڑے قادر الکلام شاعر تھے اور ان کی زبان پر یکساں قدرت رکھنے والے شاعر ہیں۔ لیکن انہوں نے اس شعر میں "امی" کا ترجمہ "مغنی" کیا ہے جو کل غرض یہ ہے کہ آخر عالم نے اپنی کتاب "حقیقت محمدیہ" ۱۲۱۱ھ میں قضا "امی" پر یہ حاصل بحث کی ہے۔ انہوں نے اس قضا کو "ام" سے مشتق بتایا ہے جس کے معنی "مکمل" یعنی "مغنی" اور "مکمل" بخلاف "مغنی" سرچشمہ حیات" جائے پناہ، گوارہ عاقبت، حیات پرورد، مبداء الہی، پورے حیات کو" لکھے ہیں۔ اس سلسلے میں انہوں نے "ام الکتاب" اور "ام التری" کے الفاظ سے شواہد کا بڑا ذخیرہ آفتاب میں استعمال ہوئے ہیں۔ مصنف نے علامہ رافض اصنافی کی کتاب "معارف" کی ص ۱۱۱ "تین" سے یہ عبارت بھی نقل کی ہے "وقبل منی بملک لنسب الیہ"

دل تک پہنچ گئے تھے جو حضورؐ کے لئے مخصوص تھی اور پھر وہاں سے جبرائیل امینؑ لوٹ آئے
ملا کہ جبرائیل امینؑ تو تمام صدۃ المتقی سے آگے جا ہی نہیں سکے۔ پھر مقام سے لوٹ آئے
اختیاری فعل ہے اور آگے نہ بڑھ سکتا مجبوری ہے۔ لوٹ آنے میں ایک قسم کا "زم" بھی ہے۔
تالنے کا تھا۔

بدی میں بھی وہ آزاد و خود ہیں کہ ہم
لئے پھر آئے در کعبہ اگر وہ نہ ہوا

(۳) جو ان کے حضور میں ڈرتے، ڈر کے پکارے
اس شوق پہ ہوتا ہے کرم اور زیادہ

(ایضاً ۲۳)

مکی کے حضور میں ڈرتا تھا اس شخصیت کے حوالے سے ڈرتا ہوتا ہے جس میں زم کا پلوٹکا
ہو۔ حضورؐ کا سامنا کرنے کا خوف دوسری چیز ہے کہ اس خوف میں اپنے اعمال پر ہونے والی عداوت
پیشہ ہے اس قسم کا خوف اگر اللہ سے ہو تو اس کے لئے دو چیزیں ہیں۔ فلن خلف مقام رب
جنت (المعین ۳۶) جو شخص اپنے پروردگار کے سامنے کھڑے ہونے سے ڈرا اس کے لئے دو بار
ہیں۔ درج بالا شعر میں چونکہ یہ قرینہ نہیں ہے اس لئے اس میں زم نمایاں ہو گیا ہے۔ پھر ذکر پکارنا
ایک اضطراری عمل ہے جس کا "شوق" سے کوئی واسطہ نہیں۔ شوق اختیاری چیز ہے (نقد)

یہ پہتا ہے شوق کے قاصد بجائے مر
آنکہ اپنی ہو قلاد خط پر مکی ہوئی

(۴) دولت خیر سے شای کو نوازا کس نے
کوئی سلطان نہ ہوا فرش تھیں آپ کے بعد
(راج عرفانی۔ ارمغان حرم۔ ص ۱۸)

پلا صمد بطل ٹیک ہے۔ دہرے دہرے میں سلطان نہ (سلطان) پڑھا جاتا ہے جو عافری حنی کی
کہہ قل ہے۔ پھر آپ کے بھوکے سے "اسلامی مزاج بادشاہی" کا لسلل یکسر ختم کر دیا گیا
ملا کہ حضور اکرمؐ کے تحت باخدا خاندان راشدین کا طرز خلافت اور اموی خلیفہ حضرت عمر بن
مویض بن جحش اور مسلمانوں کے بیشتر دہرے سلطانین بالعموم اس انداز سلطانی کو تباہی دے

ہیں۔ اس شعر میں حضورؐ کی مدح تو ہو گئی ہے لیکن آپ کی تعلیم کا اثر زائل ہوا ہوا محسوس کیا جا رہا
ہے جو تاریخی طور پر درست نہیں۔ سہیل غازی پوری نے کیا خوب کہا ہے۔

پرتو رخ حبیب کا جن کو ہوا نصیب
چمکیں مثال مر نور وہ صورتیں
آپ صادق بھی امیں بھی صفت قرآن بھی
(۵) یہ تو ممکن ہی نہیں دل میں کبھی آئے

(چراغ عالمیں ص ۱۲۲۔ اسامیل انیس)

ملقب اور امین حضور اکرمؐ کے اوصاف حمید ہیں لیکن "صفت قرآن" کوئی شے نہیں ہے اس
لئے کہ قرآن کرم میں حضورؐ کے اوصاف حمیدہ اور اسوہ حسنہ کا تذکرہ ہے قرآن کی اپنی کوئی صفت
نہیں ہے۔ کلام اللہ کے اثرات اور اس کی حیثیت کا یہاں ذکر نہیں۔ پھر دوسرے مصرعے سے پہلے
سہرے لاکوئی جو ڈبھی نہیں ہے۔ ہر دو مصرعے دلالت ہیں۔ علاوہ ازیں "آز" اخلاق رذیلہ میں آتا
ہے اخلاق حمیدہ کا ذکر کر کے اخلاق رذیلہ کی نفی کرنا کوئی نصت نہیں ہے بلکہ اس کے ذکر سے تو ذم پیدا
ہو گیا۔

(۶) قرآن معلم کی قسم کچھ نہیں لکھے
خیر اسم نئی لوح و قلم کچھ نہیں لکھے

(ایضاً ۱۷)

(۱) قرآن کرم میں خود اللہ رب العزت نے غیر اللہ کی قسم کھانے سے منع کیا ہے۔
(۲) لوح و قلم دونوں لکھنے کے کام نہیں آتے بلکہ لوح (مخفی) پر قلم لکھتا ہے لہذا "لوح و قلم کچھ
نہیں لکھے" بالکل لٹلا ہے۔

(۳) قلم نے اللہ کے حکم سے لوح پر اللہ کی تمام مخلوقات کا احوال ان کی تقدیروں کے ساتھ لکھ
دیا ہے۔ انکے دینے کے بعد بھی اگر یہ کہا جائے کہ قلم سوائے اسم محمدؐ کے کچھ نہیں لکھتا اور پھر
اس پر قرآن معلم کی قسم بھی کھائی جائے تو یہ جسارت ہے۔ اس سے اجتناب چاہئے۔

(۴) معراج کی شب بندہ و مولا پہ کلا راز
کر مرث پہ ہوتے نہ بیم کچھ نہیں لکھے

(ایضاً)

لقد راى من ايتاريد الكبرى (١٨)

ان دلوں آیات قرآنی سے یہ بات واضح ہو گئی کہ معراج کا مقصد اللہ کی قدرت کی نشانیاں دکھانا تھا۔ سورہ بنی اسرائیل کا آغاز بھی اس بات کی علامت ہے کہ حضور اکرمؐ بحیثیت ”عبد“ اپنے معبود کی نشانیاں دیکھنے تشریف لے گئے تھے۔ لیکن بقول اقبال ”عبدہ“ کے راز سے کوئی آگاہ نہیں ہے۔

کس	ز	سر	عبدہ	آقا	نیست
عبدہ	ج	سر	الا	اللہ	نیست

حضرت علامہ احمد سعید کاظمیؒ کے حوالے سے فرماتے ہیں ”معراج کے بیان میں عبدہؓ فرما کر اس حقیقت کی طرف اشارہ فرما دیا کہ باوجود اس قرب عظیم کے جو شب معراج میرے جیب کو حاصل ہوا، وہ میرے عبدی ہیں۔۔۔ معجزہ نہیں۔ (معراج الہی) ص ۳۸ مطبوعہ مدینہ پبلشنگ کمپنی، کراچی

(۲) باز فرماتا رہا اوج کمال مصطفیٰ
اور کلمہ اک طرف زنجیر در چہمتی رہی

(أيضا "IAA")

فہم میں اصل واقعہ بڑی احتیاط سے بیان کرنے کی ضرورت ہے۔ من چاہے خیال کو واقعہ بنا کر پیش کرنے سے موضوع روایات میں اضافہ کا امکان ہوتا ہے جس سے ضبط اعمال کا خطرہ ہے۔ درج بالا شہرہ زدہ کرمراغ کی طرف ذہن منتقل ہوتا ہے لیکن کمرراغ کے اہل فہم میں زنجیر در کا کلمہ پڑھنا کیسی مذکور نہیں۔

(۱) اہلِ مائے آسمانوں کے خدا کی صورت
آئے سرکار جو اللہ کی بہاں بن کر

(نہرا معلم از معلم چشتی ۳۳)

مگر، رسالتِ نبیؐ کا دینار کر کے خدا کی صورت صرف اس کو یاد آسکتی ہے جس نے خدا کو دیکھا اور چونکہ یہ حال ہے اس لئے یہ شعر درست نہیں ہے۔ پھر اس شعر میں ناصر حسین نہیں ہے چنانچہ قرائن سے ناصر خود شاعر کو ماننا دیتا ہے جس کے لئے یہ دعویٰ ٹھوس ٹھہرتا ہے۔ ”یہاں“ کے

اس شعر سے "باطنی ماننے آئیں۔ (۱) مرثیہ پر ملاقات ہونے سے پہلے مولانا (اللہ تعالیٰ) اور
 مجدد (رحمۃ اللہ علیہ) دونوں کچھ لکھنے کے راز سے متواضع تھے۔ (۲) مجدد و مولانا دونوں لکھنے کے عمل
 میں شریک تھے۔ یہ دونوں باتیں انہوں نے کیونکہ اللہ کا علم اضافہ سے مستحق ہے
 "وہ وحید سے پہلے ہے اور بیحد پہلے رہے گا اور لکھنے کے عمل میں اللہ کے حکم سے صرف قلم کا صر
 ہے رحل اللہ نے تو کچھ لمبی دنیا میں بھی نہیں لکھا چہ جائیکہ آپ اللہ کے ساتھ لکھنے کے عمل میں
 شرکت کرتے۔

(A) جسم ہے رتوں کا
سرپا انگ آبی میا

(أيضا ١٤٦)

مجم رحمتوں کا سبب ایک بیخ استاد ہے لیکن "سرایا سنگ" سے بات بکڑ گئی۔ سنگ شوق نور
مستی سے جہالت ہے لہذا حضور اکرم کو اس استاد کا صداق بیانا صرح نہیں دم ہے۔ اس قسم کے
عربی غزل کے الفاظ سے گریز سنت کی شرط قبول ہے۔

(۶) حوں نعتیں عالم کیلئے درکار تھا
 کہ نہ ہوتے موش و مہاں چراغ عالمیں

(أيضا ٢٣٨)

۱۔ قسم کی نہایت قہر ہے اللہ کے امر "کن" سے کائنات وجود میں آئی اور اس کے ارادوں
میں مل جل کر اللہ نے فضل کو یہ ایک بل پر تمام انبیاء عظیم السلام تشریف لائے اور دنیا سے پہلا
نہاگے تھے میں رسول اللہ خریف و لے اور آپ کو معراج ہوئی۔ اس موقع پر حلقہ عالم کا شوق
یا سنی، صاحب ۴۹: یہ بات اللہ کی شان میں گستاخی ہے کہ اللہ کے بندے اور باشعور بندے (یعنی
فلاح) اللہ اور اللہ کے احسان کی تحسین۔

آپ دیکھتے ہیں کہ مراجع فاضلہ نے اس مسئلے کا کیا جواب دیا۔

[illegible]

من "کافر" میں "کے" تب "کیا ساتھ بت نکلتا ہے۔"

(۲) دوزخ میں جائے گا نہ کوئی امتی مرا
اللہ سے ہوا ہے یہ بیان مصطفیٰ

(ایضاً ۳۷)

پہلے مصرعے میں "امتی مرا" کے الفاظ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کسی حدیث کے الفاظ نقل کر رہا ہے۔ لیکن حدیث میں غیر مشروط طور پر دوزخ سے بری ہونا ثابت نہیں۔ دوزخ سے بری ہونے کا مطلب ہے جنت میں جانا اور جنت میں داخلے کی شرائط حضور اکرمؐ نے حضرت عیسیٰؑ کی حدیث کے مطابق جزو الوداع کے موقع پر یوں بیان فرمائی ہیں۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "وہ لوگ جو پانچ وقت فرض نمازوں کو ٹھیک ٹھیک ادا کرتے ہیں۔ رمضان کے روزے رکھتے ہیں تاکہ اللہ تعالیٰ راضی ہو۔ زکوٰۃ دلی رغبت سے ادا کرتے ہیں۔ محض اس نیت سے کہ آخرت کا ترشہ ثابت ہو اور ان بڑے بڑے گناہوں سے اجتناب کرتے ہیں جن سے اللہ پاک نے منع فرمایا ہے اللہ کے دست ہیں۔"

ملاحظہ: "اے اللہ کے نبی! وہ گناہ کبیرہ کون کون سے ہیں؟"

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "وہ تو ہیں۔ اللہ کا شریک ٹھہرانا۔ ناحق کسی مومن کی جان لینا۔ جہاد سے من موزنہ کسی پاکباز و پاکدامن خاتون پر ہستان لگانا۔ جادو کا علم سیکھنا۔ عییم کا مال کھانا۔ مسلمان والدین کے حقوق ادا نہ کرنا۔ سو خوری۔ بیت اللہ کی بے حرمتی کرنا۔ حالانکہ اسی کی طرف رخ کئے نماز ادا کرتے ہو اور مرنے کے بعد قبر میں بیت اللہ کی جانب ہمارا رخ کیا جاتا ہے۔ ایسا محض جو لوگ کبیرہ گناہوں سے اپنے تپ کو محفوظ رکھے نماز ٹھیک سے ادا کرے اور زکوٰۃ کی ادائیگی بھی کرنا ہو تو جینے ایسا محض ختمی ہے اور اسے جنت میں میری رفاقت نصیب ہوگی (طبرانی۔ بحوالہ فتوح رسی نمبر جلد ۷ صفحہ ۸۸)

دوسرے مصرعے میں اللہ سے بیان مصطفیٰ ہونے کا اعلان بھی دوزخ میں کسی امتی کے نہ جانے کے حوالے سے محل تخیلاتی ہے اور دینی شامی (نعت نبیؐ) میں تخیلاتی روایتوں کی کوئی محکوم نہیں۔

(۳) انسانیت کو بخشی دے (قریر آپؐ نے
میں آولی کھئے گا ہے خدا میں

(ایضاً ۴۱)

یہ شعر پڑھ کر تو میرے دو کھٹے کھڑے ہو گئے۔ نعت رسولؐ میں اتنی بڑی جہارت! حضور انورؐ کا فرمان ہے "العجز فغیری" (قواضی و انکسار میرا فقر ہے)۔ آپؐ نے انسانوں کو انسانوں کی غلامی سے نکال کر ایک اللہ کی غلامی میں دے دیا اور معیار فضیلت نسل، رنگ، زبان، یا مال اور اولاد کی کثرت کے بجائے تعزلی قرار دیا۔ متقی تو ہوتا ہی وہ ہے جس کے دل میں علت رب بیٹھ چکی ہو پھر یہ کیونکر ممکن ہے کہ اللہ کی عظمت کا کامل آدمی کسی لمحہ خود کو خدا سمجھنے لگے حضورؐ کا مرتبہ اللہ کی مخلوق میں سب سے افضل ہے اور آپؐ اپنے عجز پر فخر فرما رہے ہیں تو یہ کیسے ممکن تھا کہ آپؐ کی تعلیم سے امت میں فروعنیت جنم لے لیتی۔ پڑا ہستان عقیم!! اللہ شاعر مردم کو مشرکی شرمندگی سے محفوظ رکھے۔ (آئین) اس مضمون کو عاصی کرنا لی نے کیا خوب یاد رہا ہے۔

شرف ملا بشریت ذوالا حرام ہوئی
جہاں میں رحمت سرکارؐ اتنی عام ہوئی

خاکی کی نعت کوئی مجبوری و نامجبوری سے محتاج و حضورؐ تک کے ذہنی و ذوقی سفر کی
ایک دلداز ہے۔ (عاصی کرنا لی)

نوجوان نعت گو عزیز الدین خاکی کا دوسرا مجموعہ نعت

"ذکر صل علی"

شائع ہو گیا ہے

قریبی یک اشعار سے طلب فرمائیں

۴۸

عظیم احکام نعت پاکستان۔ ۶۲۰ سیکڑ ۳۳ ربی کورنگی نمبر اڑھائی کراچی

نہیں ہو سکا جس سے حصہ القرآن جلد ۱۔ مولانا محمد حجازی (سید ہادی) اور جب حضرت خضرؑ
تمام حضرت موسیٰؑ سے بھی کم ہے تو حضورؐ سے بڑھ کیسے سکا ہے۔ تشبیہ تو عموماً شانِ پیمبرؐ
دکانے کے لئے دی جاتی ہے اور یہاں مسئلہ برعکس ہے۔

(۲۰) رب العزت خود کتا ہے ان کے بارے میں صدیق
نبیوں میں ہیں شاہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم

(ایضاً ص ۳۰)

یہاں شاعر نے مصروف جانی پورا کا پورا اللہ سے منسوب کر دیا ہے گویا یہ مصروف

Reported Speech ہے لیکن دلوں کی ہر موجودگی اس بات کی علامت ہے کہ یہ اللہ کے
اقرار یا اس کا اعلان (Exact) ترجمہ نہیں ہے۔ پھر یہ الفاظ قرآن و حدیث سے بھی نہیں لئے گئے ہیں
لذا جیت ہو اگر شاعر نے اپنا شعور ذلت محمدیؐ شعر کے قالب میں ڈھالا ہے۔ اس طرح کے خیالات
کو برآمدت اللہ سے منسوب کرنا بہت بڑی جسارت ہے۔ (مزید دیکھئے شعر نمبر ۱۸ اور اس پر تبصرہ)

(۲۱) فرشتے بھی انسان کے روپ میں
ہیں کہ ہر قول ہر فعل مشور ہے

(کئے رسولؐ از انصار الحق قریشی مکر اعلیٰ)

انہی اثراتِ اللہ کے لئے کہ وہ ہر کام تک ہے۔ کسی نیک آدمی کو عموماً فرشتہ خلعت کتے ہیں اس
لئے کہ اس کے دلوں سے خیر پہنچا ہے۔ لیکن سید الانبیاء حضورؐ ختمی مرتبت کو فرشتہ کتا آپؐ کے
تمام رسالت کا اعلان ہے۔ ہرے ہرے سے یہ حشر ہوتا ہے کہ غالباً حضورؐ کا ہر فعل مشور
اس لئے ہے کہ آپؐ انہی کے روپ میں فرشتے ہیں اور فرشتہ کا ہر قول و فعل مشور ہوتا ہے اور یہ
بات حجت سے ہمید ہے اس شعر میں کتا فرشتہ حضورؐ کے لئے استعمال کیا ہے جبکہ دوسرے شعر
میں اسی کتا کی تہمید (Insultation) کر دی ہے۔

(۲۲) فرشتے بے شک وہ انسان نہیں ہے
لہذا یہ کہ ہر قول و فعل مشور ہے

(ایضاً ص ۳۶)

اس شعر میں شاعر نے مسلمانوں کو فرشتہ کہا ہے۔ مگر ایک مقدس صنفِ جن ہے اس
میں کوئی مسلمان نہ استعمال ہوتا ہے۔ عوام کا مذہب یہ کسی اور صنفِ جن میں تو جلی

سکا ہے لیکن نعت میں نہیں۔

(۲۳) فرشتے بھی ہیں ان کی حرمت کے قائل
ہر اک غم زدہ کے ہیں محرمِ محمدؐ

(ایضاً ص ۳۲)

فرشتے اللہ کی وہ مخلوق ہیں جو صرف احکاماتِ الہیہ کی تعمیل کرتی ہے۔ آدمؑ کو جبکہ بھی فرشتوں
لے آدمؑ کی محنت کا قائل ہو کر نہیں بلکہ حکمِ الہی پر کیا تھا۔ کسی کی محنت کا قائل ہو کر اس کا
احرام کرنا اختیارِ فعل ہے اور فرشتوں کو اختیار نہیں دیا گیا۔ سو بے اختیار مخلوق کا قائل ہونا اور
اس کا اعتراف ہونا محالِ محال بھی ہے محالِ نقلی بھی۔ اس کے برعکس انسان کسی کی تعریف کریں تو اس
کی محنت حلیم کر لی جاتی ہے اور تعریف کرنے والوں کی نسل 'زبان' رنگ اور ذہب بھی نہیں دیکھے
جانتے کیا وجہ ہے کہ مشرکین مکہ کی طرف سے حضورؐ کو صادق اور امین کہہ کر پکارا جانا آج بھی
قائل ذکر ہے۔ علاوہ انہیں غم زدوں کا 'محرم' کہنے سے ہر درد اور غمگسار ہونے کا مفہوم ادا نہیں
ہوتا۔ حضور اکرمؐ غم زدوں کے غم خوار تھے نہ کہ صرف محرم۔

(۲۴) محمدؐ نہیں ہے خدا کے ہیں نائب
محمدؐ سے عالم ہے عالمِ محمدؐ

(ایضاً ص ۳۲)

آدمؑ اور ان کی تمام اولاد اللہ کی خلافت اور نیابت میں داخل ہے جس میں حضور اکرمؐ بھی داخل
ہیں۔ حضورؐ کی محنت سید الانبیاء ہونے میں اور حبیب اللہ کے درجے پر فائز ہونے میں ہے کیونکہ
اس مرتبے پر کائنات میں آپؐ کے سوا کوئی بھی فائز نہیں ہوا۔ عموماً باتوں سے شانِ محمدؐ کے بیان کا
نقص لانا نہیں ہوگا۔

(۲۵) مشق سرکارِ دہ عالم ہے اگر کفر تو پھر
خود کو کچھ اور نہ کافر کے علاوہ کھوں

(مرے آقاؐ از امید فاضل ص ۲۳)

مشقِ رسولؐ ہر مسلمان کے ایمان کا جزو ہے اور ہونا بھی چاہئے کہ اس کے بغیر ایمان کامل ہی
نہیں ہوتا۔ مشقِ رسولؐ کا دعویٰ اگر اتباعِ سنت کی قوی دلیل پر قائم ہے تو کسی کو اس مشق پر
اعتراض کرنے کی جرات نہیں ہو سکتی۔ لیکن اگر دعویٰ بلا دلیل ہے اور کسی نے اعتراض کر دیا ہے تو

اس کا جواب اس طرح دیا کہ خود کو کافر کہنے لگیں، "محل سے گریز کی بدترین شکل ہے۔ بالفرض یہ دعویٰ بالکل سچا ہے اور قول و عمل کے اتھلے کے ساتھ کیا گیا ہے تو لازم ہے کہ اعتراض کرنے والے سے دو ٹوک لفظوں میں کہہ دیا جائے "مکرم و منکم ملی و دن" (کافرین) (تم اپنے دین پر میں اپنے دین پر) جس طرح ظن غیر کے جواب میں خود کو "کافر" کہنے یا لگتے رہتے پر اصرار کرنا مستحسن نہیں۔ غزل کا کافر کہے اور ہے نعت کا کچھ اور میر کا بہترین شعر ہے۔

نعت کافر غما جس نے پہلے میر
غضب عشق اختیار کیا

جس کی شعر اگر نعت میں ہوتا تو بدترین شعر کہلاتا۔

(۲۸) جنہیں خبر ہے کہ سرکارِ ادرہ سے گزرے ہیں
و آہن کو سر پر اٹھائے پھرتے ہیں

(ایضاً ۳۲)

آہن سر پر اٹھانے کا مطلب ہے شور و غل کرنا، غایتِ ادرہ چھٹا چٹا، آفت برپا کرنا، تو علوہ کی روشنی میں شعر کا مطلب یہ لیا جائے گا کہ جن لوگوں کو یہ معلوم ہے کہ حضورِ آسمان پر سے گزرے ہیں وہ شور و غل کرتے پھرتے ہیں۔ اس صورت میں یہ شعر رد کے اس شعر سے مختلف نہیں لگتا۔

شور و شر کرتے ہیں یہ ہستی دودھ پر
آہن ال نش سر پہ اٹھا لیتے ہیں

سر پر رکھا البتہ "تھپا" سر اٹھا کر رکھنے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

ہاتھ جوت کے جو کل سب در یار لگا
کبھی چھائی سے لگایا کبھی سر پر رکھا

(جرات)

جس آہن کو احتیادی طور پر تھپا، احتیادی نہیں جاسکتا وہ تو ہر ارضی مخلوق کے سر پر ہوتا ہے لہذا اگر تقسیم کے قیاس سے بھی شعر کو دیکھا جائے تو بات نہیں بچتی۔ ویسے "سر پر اٹھائے پھرتے" سے یہ مفہوم قطعی نہیں ملتا۔

(۲۷) آپ کا نام جب لیا آپ کا ذکر جب کیا
دل کو سکون دل ملا صل علی محمد

(ایضاً ۳۳)

"دل کو سکون دل ملا" اگر "مجھ کو سکون دل ملا" ہوتا تو بہتر ہوتا۔

(۲۸) میں روئے کز خفی انما بشر
کس کس طرح سے حق نے سنوارا ہے تیرا نام

(ایضاً ۳۳)

اس شعر میں "انما" اور "کز خفی" کو خبر صادق محمد الرسول اللہ کے ناموں کے طور پر لکھا ہے جبکہ اول الذکر ایک آیت میں بالسنی استعمال ہوا ہے اور مؤخر الذکر حدیث قدسی کے مطابق خود اللہ تعالیٰ نے اپنی کیفیت بتائی ہے۔ ملاحظہ ہو نص قرآنی اور حدیث قدسی۔

"قل انما اتنا بشر مثلكم يوحى الی (حم السجده ۳۱) آیت نمبر ۶"

(کہہ دیجئے کہ میں بھی آدمی ہوں جیسے تم (ہاں) مجھ پر وحی آتی ہے)

ملاحظہ ہو حدیث قدسی (حدیث قدسی وہ حدیث ہوتی ہے جس میں خبر صادق کسی بات کو اللہ سے منسوب فرمائیں)

"كنت كنزا مخفيا فاحببت ان اعرف فخلقت المخلوق" (میں کز خفی (چھپا ہوا خزانہ) تھا۔ میں نے چاہا کہ پچھانا جاؤں لہذا میں نے خلق کو پیدا کیا)

ایک عارف باللہ حضرت علامہ رذی بے پوری نے فرمایا تھا

محمد کو خدا کہا خدا کو مصطفیٰ کہا
یہ ہے ترکِ مدارج، شرک ہے الزام و تحت ہے

(۲۹) جن مراحل میں محمد سے بشر چلتے ہیں
ان پہ چلتے ہوئے جبریل کے پر چلتے ہیں

(ایضاً ۳۷)

اس شعر میں واقعہ معراج کی طرف اشارہ ہے لیکن "محمد" سے بشر چلتے ہیں" سے یہ تاثر ملتا ہے جیسے محمد کی طرح اور لوگ بھی ہیں جنہیں معراج ہوئی ہے۔ یہاں بیان کی تقسیم

(Generalization) کی ضرورت نہیں تھی بلکہ موقع محل کے لحاظ سے تخصیص (Particularity)

کی ضرورت تھی۔ جیسے امید قابل صاحب کا اپنا ہی معرکہ ہے۔
 محمدؐ کے محمدؐ سا بشر کون ہوا

(۳۰) وہ کبھی چلی و مولاؑ کل سراج منیر
 میں اس کے در کے نکالوں کا اک غلام حیر
 وہ جو جن کا سچا میں ہے نوا و فقیر
 میں صرف ایک بھکاری وہ مالک تقدیر
 وہ شر علم مجھے علم آشنا کردے
 نماز عشق نوا کو مری عطا کردے

(ایضاً ۳۳)

کبھی چلی پر مکتوب ہوئی ہے جس کے اس بند میں چوتھے مصرعے کو ملاحظہ فرمائیے۔ اس میں
 حضرت کو "مالک تقدیر" کہہ کر ہے اس مسئلے پر صرف ایک آیت قرآن کریم سے اور ایک حوالہ
 بیان حاصل سے دیکھ کر ہے۔ خلق فقیرہ (۳۱) جس (۳۲) اللہ نے اسے (انسان کو) پیدا کیا پھر اس کی
 تقدیر ضرور ہے۔ لیکن مفضل بچوں کو قہر پڑھانے کے ساتھ ہی یاد کرایا جاتا ہے۔ آئیے ہم آج
 اسے لکھیں۔ (۳۳) استلک وکتبہ ورسلمہ والیوم والاخر والقدر خبیث وشر من
 لہو نعلی للعتید الموت

(۳۴) میں وہ میں اللہ پر اور اس کے فرشتوں پر اور اس کی کتابوں پر اور اس کے رسولوں پر اور
 قیامت کے دن یہ اور اس پر کہ انہیں اور میری تقدیر اللہ کی طرف سے ہوتی ہے۔) اس مسئلے پر اب
 کسی تفسیر کی ضرورت نہیں کہ "مالک تقدیر" صرف اور صرف اللہ ہے۔

(۳۵) مولاؑ اس کبھی چلی پر جو وحدت کا خزانہ ہے
 وہ زمانے وہ عام ہے جو آقائے زمانہ ہے

(ایضاً ۳۹)

یہ تفسیر "وہ" نہ تو یہ مر کا شعر تصور کیا جائے۔ کبھی چلی بھی اللہ ہے اور "وحدت"

(۳۶) تصور میں مدینہ آیا ہے
 کہ قاروں کا خزانہ آیا ہے

(انصار عقیدت از صدیق فچوری ۳۳)

مدینہ دیکھ کر یا اس کا تصور کر کے اگر اتنی ہی خوشی ہو جتنی دنیاوی دولت ملنے پر ہوتی ہے تو یہ
 دینے کا استحکام ہے۔ قاروں کا خزانہ اللہ کے غضب کا نشانہ بن کر عبرت کی علامت ہو گیا ہے لہذا
 قاروں کے حوالے سے شعر میں اک گونہ کراہت پیدا ہو گئی ہے۔ قاروں کے "من" کا اعلان ہونا
 پہلے قہر۔ "قاروں کا خزانہ" ٹھکانا ہے۔

(۳۷) یہ مظفر ایسا کمین ہے کہ فلک پہ جس کی زمین ہے
 یہ سگ براق نشین ہے اسے شہسوار صبا کو

(نور ازل از مظفر وارثی ۱۷)

"براق" ایک جانور تھا جو پھر سے چھوٹا سفید رنگ کا تھا اور حرم شریف کے دروازے پر شب
 سراج میں حضور اکرمؐ کی سواری کے لئے جبرئیل امینؑ نے پیش کیا تھا۔ اس کی سبک رفتاری کا یہ عالم
 تھا کہ وہ لگاؤ اور حد رفتار یکساں نظر آتی تھی کہ اچانک بیت المقدس تک جا پہنچے۔ (تخص القرآن
 جلد ۲ صفحہ ۴۰۴) پورے اسلامی لٹریچر میں براق کی سواری کا ذکر رسول اللہؐ کے علاوہ نہ تو کسی نبی کی
 زندگی میں ملتا ہے نہ کسی ولی کو براق پر بیٹھنے کا تجربہ ہوا ہے۔ عام آدمی کا تو پوچھنا ہی کیا ہے۔ اس لئے
 شاعر کا خود کو "براق نشین" کہنا محل نظر ہے۔ تاریخی حقائق میں "سگ براق نشین" کی ترکیب میں بھی
 کام ہے۔

(۳۸)

کبھی یہاں کی کبھی وہاں کی کریں صدارت وہ دو جہاں کی
 دکھائی دیتے ہیں فرش و عرش بریں کے پنڈال پر محمدؐ (ایضاً)

(۳۹)

فرش پر خیمہ شامیانہ یا پنڈال لگایا جاتا ہے لیکن عرش پر کسی پنڈال کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ علاوہ
 رنگ پنڈال کے نیچے بیٹھے ہیں اوپر نہیں۔ شوق قافیہ بیانی میں شاعری نظر اس دم کی طرف نہیں گئی۔
 (۴۰)

سورہ اقراء کی کتنی ہے مجھے شرح میں

علم کے باب نماں میرے رسول اللہؐ ہیں (وحدت و مدحت از
جیل عظیم آبادی۔ ۹۳)

”سورہ اقراء کی شریعت میں مجھے کئی ہے“ اس کی شعری بندش حقیقہ کے ساتھ بہت قبیح ہے۔
داغ صحت موجود ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے آپ کو ”شہر علم“ بتایا ہے اور حضرت
علیؑ کو ”باب علم“ پھر حضورؐ کو علم کا بھی ”چھاپا ہوا (باب نماں) دروازہ“ کہنا کہاں کی مدح ہے۔؟ اس
طرح تو تمام رسالت کا استحکاف ہو گیا۔

(۳۶) ہے دلیل آپؐ کا جو سرخرو ہوں میں جیل

دور دور اہل ایمان میں ڈالتا ہے کون گھاس (ایضاً ۱۰۸)

”گھاس ڈالتا“۔ یعنی قدر کرنا عوام تو استعمال کرتے ہیں لیکن یہ شعر و سخن کی زبان نہیں ہے۔ ہر
نعت میں تو زبان کے استعمال میں سادگی و سنجیدگی کا خیال رکھنا بہت ضروری ہے۔

(۳۷) یہ بھی ہے ان کی نوازش دور میں کیا ہوں جیل

ہرم میں شہرت ہے میری مدحت سرکارؐ سے (ایضاً ۱۲۹)

ہرم یعنی ہر جگہ کی شہرت ہو سکتی ہے۔ اس لئے شہرت کا دائرہ بہت محدود ہو گیا۔ ہرم میں
نعت ہو تو زبان میں شہرت کے لئے اگر یہ کہا جاتا تو بہتر تھا۔ میری شہرت ہے جہاں میں
مدحت رکاوٹ ہے۔

دعوت لکھتے ہوں نئی کے حسن عالمگیر کا
نہیں نہ شہوں شہوں شہو ہو مری تحریر کا
(ملفوظ بریلوی)

(۳۸) کیا رتبہ عالمی ہے شہہ دہی کا ہمارے
نہ اے محبوب ہے وہ اس کی زباں سے

(ایضاً ۸۹)

”شہہ دہی“ شہہ دہی ہمارے۔ اور مصروف عالمی میں ”محبوب ہے وہ“ اور ”زباں“ ہے۔
نہ اے محبوب ہے وہ اس کی زباں سے۔

(۳۹) جیل بے قوا مطلوب ہے مگر سایہ رحمت
نئی کی نعت لکھنے میں تو مصروف قلم ہو جا

(ایضاً ۱۵۳)

”نعت لکھنے میں مصروف ہو جا“ تو بات ٹھیک ہے لیکن ”مصروف قلم ہو جا“ سمجھ میں نہیں آیا
..... ؟

(۴۰) تھا رسول پاکؐ ملے ہیں خدا کے ساتھ
ایسا کبھی ہوا ہے کسی انبیاء کے ساتھ

(ایضاً ۱۲۹)

”کسی نبی کے ساتھ“ ہونا چاہئے تھا ”کسی انبیاء کے ساتھ“ غلط ہے۔

(۴۱) بس ایک ہی جھلک نے سراپا حیر کی
موجود کلیم حق کو سر طور کردیا

(صحاب رحمت از سکندر گھنوی ۵۲)

یہ شعر مسلمہ حقیقتوں کے خلاف ہے اور عبد شکور حضور رسول مقبولؐ کو مہبود کی مسند پر بٹھانے کی
کلی بھٹ ہے۔ سورہ اعراف میں ارشاد ربانی ہے ”جب وہ (موسیٰ) ہمارے مقرر کئے ہوئے وقت پر
ہوا اور اس کے رب نے اس سے کلام کیا تو اس نے التجا کی کہ ”اے رب! مجھے یا راعے نظر دے
کہ میں تجھے دیکھوں“ فرمایا ”تو مجھے نہیں دیکھ سکا۔ ہاں! ذرا سامنے کی پہاڑ کی طرف دیکھ اگر وہ اپنی
بلکہ قائم رہ جائے تو البتہ تو مجھے دیکھ سکے گا۔ چنانچہ اس کے رب نے جب پہاڑ پر تجلی کی تو اسے ریزہ
ریزہ کر دیا اور موسیٰؑ فحش کھا کر گر پڑا“ (اعراف: آیت ۱۴۳)

سورہ قصص کی آیت نمبر ۳۹ میں ارشاد ہوتا ہے ”اے حبیب! اور نہ تم اس وقت جبکہ ہم نے
(اسی کو) آواز دی طور کے کنارے تھے“ اتنی واضح حقیقتوں کو نعتیہ شاعری میں مسخ کرنے کی کوشش
سے بلا اعمال کا فخر ہوتا ہے۔ اللہ مرحوم شاعر کو معاف فرمائے۔ (آمین)

(۴۲) نہ آتے تم تو جیل رسالت غیر ممکن تھی
خدا شاہد ہے انجنت نبوت کے نگین تم ہو

بشر وہ ہے جو ہمارے نبیؐ سے ملتا ہے
(ایضاً ۱۰۳)

یا

ہر بن مومن سے ہے کس کو اعتراف عبادت
ہر نفس مولا کا بعد آپؐ ہیں بس آپؐ ہیں

یا

ان سے قائم ہے عبادت کا بحر
دیکھو کس اوج پر محمدؐ ہیں
(ایضاً ۱۳۶)

یا

عباد پر فخر ہے اس رتبہ عالی کے بعد
دیکھ لو کتنے حقیقت آشنا ہیں مصطفیٰ
(ایضاً ۱۴۳)

فدا خدائی بلوی کا شعر ہے۔

بشر ہیں وہ مگر کیسے بشر ہیں
نہ نہ یہ ابھی سمجھا نہیں ہے
لہذا غلط کام ہے۔

شہر توحید باز کر اس ذات اقدس پر
تو عقلت کا باعث ہے محمدؐ کا بشر ہونا

(۴۰۰) راز کی نہیں پہ رسالت کی مر تھی
چہ ؟ فہم ختم نبوت کی مر تھی

(۱۵۱ از غوث مہرادی ۵۵)

کتاب پر تبصرے میں اس شعر پر میر حاصل مفلکو کہ چکا ہوں۔ فی الحال احادیث کا حوالہ دینا مشکل ہے۔ صرف "نور اللغات" سے ایک عبارت نقل کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔ "مہربوت (ف) مونث۔" "نقل مبارک جو رسول اللہؐ کے دونوں موذنوں کے درمیان تھا۔" حقیقت تو یہ تھی لیکن شاعر موصوف نے جوشِ مدح میں حضورؐ کی جبین مبارک اور سینے پر ختم نبوت کی مرثیت کر دی۔ یہ بڑی بے اقبالی ہے۔

(۳۸) مرا سینہ ہو مدینہ مرے دل کا آبجینہ
بھی مدینہ ہی بنانا مدنی مدینے والے

(سٹیلان مدینہ از محمد الیاس عطار ۲۳)

نبی کریمؐ نے فرمایا "انا مدنی۔" انا مدنی (میں کی ہوں یعنی مکہ کا رہنے والا ہوں اور مدنی ہوں) لیکن مدینہ منورہ کا رہنے والا ہوں (شرح اسماء التبیٰ از احمد حسن قادری ۲۰۲)
مدنی چونکہ "مدینے والے" ہی ہے اس لئے "مدنی" کا ترجمہ کر کے ایک ہی مصرعے میں روایف کا لافہ بنانا فصاحت کے خلاف ہے اور اس کی تکرار کھلکتی ہے۔ مگر مدنی تو لوگ لکھتے آئے ہیں لیکن اس طرح "مدنی مدینے والے" کسی نے نہیں لکھا۔ پھر دونوں مصرعوں کا اتصال بعد سقوط لفظ "مدنی" کے ساتھ استثنائی درجہ معیوب ہے۔ غزل بڑی جان لیوا صنفِ سخن ہے اور جب یہ نعت کہنے کے لئے کہی جائے تو شعریت اور شریعت کے لئے برا مناسب استخراج چاہتی ہے۔ حضرت فدا خلد دہلوی کی فنیہ غزل کا ایک شعر ہے۔

ہشیار کہ چھٹ جائے نہ دامن محمدؐ
اس راہ میں بھٹکا تو نہ دنیا کا نہ دیں کا

(۳۹) عرشِ عظمیٰ سے اعلیٰ بیٹھے نبیؐ کا روضہ
ہر اک مکان سے بالا بیٹھے نبیؐ کا روضہ

(ایضاً ۳۵)

اس شعر کی روایف بھی پورے سرمایہ ادب میں نہیں ملتی۔ "بیٹھے" کے معنی میں خوبی کم اور "دم" کے پہلو سے اشار ہیں۔ کاش! شاعر کی توجہ اس طرف مبذول ہو جاتی لیکن اب جی

کرا کر کے میں ان معنی کو مقرر اللغات سے نقل کرنا ہوں۔ "میتھا صفت۔ مذکر۔ مونث کے لئے
 مٹی۔ شری۔ (۶) ست دربار جیسے میتھا گوڑا (۷) پکا (خمر) اس کھانے میں تنک میتھا ہے۔ (۸)
 کانا۔ "مدبار آدمی۔ وہ شخص جسے خمر نہ آئے۔ شریں کلام۔ وہ جو زبان کا میتھا اور دل کا کھوٹا ہو۔
 (۹) کھوٹا۔ وہ موجود زانی کھنگو کرنا اور زنانہ لباس پہنتا ہو۔ (۱۰) دھار کا کھنڈ۔ آگے میتھا ٹھک اور
 مٹی چھری بھی اسی لفظ کے تحت لکھے ہوئے ہیں۔ "اتنے ذم کے پلوؤں کے باوجود شاعر موصوف نے
 اسے روایت کا حصہ بنایا۔ حیرت ہے !

قرآن کریم کی آیت ہے یا ایہا الذین امنوا لا تقولوا راعنا فنقولوا واسمعوا (ترجمہ : اے
 اہل ایمان! کھنگو کے وقت خبر خدا سے) "راعتا" نہ کہا کرو "افترتا" کہا کرو اور اچھی طرح سنا کرو)
 سہانا مع جو بھڑھی اس آیت کی تفسیر میں لکھتے ہیں۔ "جناب سرور کائنات کی مجلس میں یودی
 بچنے تو امر ثلوات نبوی میں سے جو بہت اچھی طرح نہ سن سکتے اور چاہتے کہ پھر سنیں تو "راعتا" کہتے
 (یعنی ہماری طرف توجہ فرمائیے اور پھر امر ثلوات کیجئے) مگر ایک تو ان کی زبان میں اس کے معنی ہوتے
 "حق اور حکم" دوسرے ذرا زبان دیا کر کہتے تو "راعتا" ہو جاتا (یعنی ہمارا چرواہا)۔ مسلمانوں کو ان
 شریعت کی مدتی کا محل معلوم نہ تھا وہ بھی ان سے سمجھ کر کسی وقت یہ لفظ کہہ دیتے۔ خدا نے
 فرمایا کہ "راعتا" کا لفظ جس کے کسی معنی ہوتے ہیں اور بعض معنی برے ہیں "اسے مت استعمال کیا
 کرو۔ اس کی جگہ "افترتا" کہا کرو "افترتا" کے معنی بھی یہی ہیں کہ "ہماری طرف متوجہ ہو جئے اور
 ہم فرمائیے" مگر اس میں دوسرے معنی کا اشتہار نہیں ہو سکتا۔ میرا خیال ہے کہ اتنا کچھ نقل کر دینے
 کے بعد سمجھئے : "میتھا" کو لغت نبوی میں استعمال نہ کرنے کی تلقین یا درخواست کی ضرورت نہیں
 رہتی۔

(۱۰) اگر بار صبح بتا رہا ہے
 تو کا چین سارا بت ہے

(تقدیل از آتش ۵۷)

میتھا۔ بہت کے جانے والے کے معنی میں تعلیم نبوی کے خلاف ہیں۔ "اگرچہ" کی جگہ
 "میتھا" یا "میتھا" کے معنی ہیں۔ "میتھا" کے ساتھ دونوں معنیوں میں اور معنی
 کیے گئے۔ (۱) یہ لفظ بڑے بات میں بند "اگرچہ" کے ساتھ بات میں جاتی ہے۔
 (۲) صبح بہت نہیں ہو سکتی نہ طبع و سلم سارا فانی ہے۔ "اگر" کا کل استعمال
 ہے۔

تھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن اسے علم
 میرا سلام کیوں اگر نام نہ ملے
 اگر تو اتفاقاً مل بھی جائے
 تری فرقت کے مددے کم نہ ہوں گے
 (حفیظ ہوشیار پوری)

(۵۸) زبان ملی ہے ٹائے محمدی کے لئے
 میں کیوں نہ مدحت سلطان انبیاء نہ کروں

(تقدیل مرث از شریف امروہوی)

مرد دانی میں "نہ" صرف ایک جگہ آنا چاہئے تھا لیکن شاعر موصوف نے وزن پورا کرنے کے
 لئے "جگہ استعمال کر لیا۔ "زبان ملی ہے ٹائے محمدی کے لئے تو کیوں میں مدحت سلطان انبیاء نہ
 کروں" ہو سکتا تھا لیکن اس میں عاقر حنی پیدا ہو گیا ہے (میں مدحت) لیکن استاد خالدي اس عاقر
 دلی کو حلیم نہیں کرتے۔ ان کا کھنڈ نظریہ ہے کہ اگر وہ حرفوں یا اصوات کے لئے سے کوئی یا لفظ بن
 جائے تو وہ عاقر ہوتا ہے۔ جیسے -
 وہ آدمی ہے مگر دیکھنے کی تاب نہیں (کتاب نہیں)

چلے (۵۹) نہیں ہے رواں تیرا
 سب پہ ہے لطف بکراں تیرا
 انگ میں آہ بھگای میں
 نام ہے زینب داستان تیرا
 دل کی دھڑکن میں یاد ہے تیری
 فخر جاں ہے ترجمان تیرا
 ذرے ذرے میں ہے جمال تیرا
 نور ہے ہر کہیں عیاں تیرا
 کیسے حافظ ثناء کرے تیری

وصف ہو اس سے کیا بیاں تیرا (کیف مسلسل۔ حافظ لہ میاوی)

(۵۷) دل میں طیبہ کے بجز اب دعا کوئی نہیں
اک بھی لب پر دعا ہے اور دعا کوئی نہیں

(ثانی حبیب از قاری سید حبیب اللہ حبیب۔ ص ۸۳)

"کے بجز" پڑا لگتا ہے کے علاوہ "یا" کے سوا "ہو سکتا تھا۔ دیکھئے حافظ لدھیانوی نے کیا خوب
کہا ہے۔

کہ نہیں دامن حافظ میں بجز بے ہنری
شعر موندل نہ ہوا کوئی بھی شایان رسول

(۵۸) از اف تا سین قرآن ہے متن
ہاں مگر تفسیر قرآن آپ ہیں

(ایضاً ص ۸۳)

(۵۹) لازم ہے ہر صورت قلیل حدیث ہم پر
قرآن ہے متن بکسر یہ معنی قرآن ہے

(ایضاً ص ۸۳)

لن دونوں اشعار میں متن ختم اول و دوم استعمال کیا گیا ہے جو درست نہیں (یعنی "م" اور
"ت" پر نہ ہے) یہ قطعاً ختم اول و سکون لام صحیح ہے۔ دیکھئے حسن کاکوروی کے ہاں اس لفظ کا
استعمال کیسے ہوا ہے۔

تمہی صورت سے کلمے معنی ما قل و دل
انبیاء شرح مفصل ہیں تو متن مجمل

(۶۰) ملاحظہ فرمائیں کہ لب پر تھے لغات و درود
مرث کے وارث نے جب کھولا ہے تلا مرث کا

(تذکرہ مرث از شریف امروہوی ص ۷۷)

اس شعر پر پورا مبالغہ لکھا جاسکتا ہے۔ مختصراً "مرث" ہے کہ اس شعر کو پڑھ کر ذہن معراج کی طرف
نقل ہوتا ہے۔ (۱) مرث پر تالا پڑا تھا اور اسے حضورؐ نے کھولا۔ یہ تصور واقعات معراج کے تو
خلاف ہے ہی دینی فراست کے بھی خلاف ہے۔ (۲) "مرث کا وارث" اگر ان ہی معانی میں استعمال
ہوا ہے جن معنی میں "تحت کا وارث" یا "دل عہد" ہوتا ہے تو یہ اللہ کی شان میں گستاخی ہے کیونکہ
وارث کو تو تخت کسی کی موت کے بعد ملتا ہے۔ شاعر موصوف نے یقیناً ایسے نہیں سوچا ہوگا لیکن
شعر کا لہجہ بھی ظاہر کرتا ہے۔ قرآن و حدیث کی تعلیم کے مطابق ہر شے کا وارث اللہ ہے۔

(۶۱) جنون ذوق طیبہ گوش پر آواز رکھتا ہے
لب سرکار پر کیا جانے آئے گی "ہاں" کب تک (ایضاً ص ۸۳)

اس شعر میں "جنون" کا لفظ طیبہ "مہمل" ہے۔ طیبہ دیکھنے کا شوق دوسری بات ہے۔
"جنون" اور "ذوق" دو الگ الگ چیزیں ہیں۔ دوسرا مصرعہ روایتی قول کے متقابل شعار محبوب کا
تقدیر کرنا ہے جو نسبت کیلئے اور موضوع نعت جناب سرکار دو جہاں کے لئے قطعی مناسب نہیں۔

(۶۲) دیکھتا ہو جس کو آکر دیکھ لے
جلوہ فرما میرے گھر میں مصطفیٰ

(ایضاً ص ۸۳)

اگر یہ شاعر مال ہے تو مبارک ہو۔ لیکن اپنے احوال کا مشاہدہ دوسروں کو کس طرح کرایا جاسکتا
ہے اور اگر خدا نخواستہ یہ صرف قال ہے تو مقام توبہ ہے کہ ایسی باتوں سے جملہ اعمال کا اندیشہ ہے۔
فلاں دہدانی اور کشتی معاملات کو عوام کے سامنے پیش کرنا اور دعویٰ کے ساتھ پیش کرنا طریقت اور
شریعت میں بھوک کا سبب بنتا ہے۔ آج جو امت میں انحراف ہے اس کا باعث بیشتر ایسے معاملات ہیں جو
"قل" کی حد تک بالکل درست ہیں لیکن جب وہ بیان میں آجاتے ہیں تو عوام کے عقائد میں شامل
ہو کر عجیب گل کھلاتے ہیں۔ راقم الحروف نے دو ایسے آدمیوں کو جھگڑتے ہوئے دیکھا ہے جن میں سے
ایک کو اس بات پر اصرار تھا کہ حضرت مجدد الف ثانیؒ کی حضورؐ نے تشریف کی ہے اور دوسرے کا
خیال تھا کہ یہ حضورؐ پر ہستان ہے کیونکہ حضورؐ کا زمانہ حضرت احمد سرہندیؒ کے زمانے سے صدیوں
پہلے کا زمانہ ہے۔ اسی لئے اہل اللہ کشتی معاملات کو چمپاتے بھی ہیں اور عوام کے سامنے اظہار سے
دکھتے بھی ہیں۔ کسی کے ذاتی کشتی معاملات سے شریعت کا مزاج نہیں بدلا جاسکتا۔ دیکھئے نذا خالدی

دلی اس ضمن میں کیا فرماتے ہیں۔

ہر اک نظر کو خدا ان کی دید کیا ہوگی
مردہ؟ کس پردے اٹھائے جاتے ہیں

(۳۶) توحید و رسالت پر شاہد دنیا کا چمن حقیقی کا چمن
مرد کا چمن، بچا کا چمن، عیوب کا چمن، آقا کا چمن

(ذکر ارفع از مبارک موسیقی ص ۵۸)

اس شعر کے حوالے سے صرف یہ عرض کرنا ہے کہ "عرب" حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ
و سلم کی ہجرت سے پہلے عرب تھے بعد میں مدینہ طیبہ، طیبہ طیبہ، طابہ وغیرہ کے ناموں
سے موسوم کیا گیا لہذا ہجرت نبویؐ کے بعد مدینہ کو "عرب" کہنا منع ہے۔

علم نیا ہے اس کو جو عرب پکار لے
توبہ کے بعد وہ کسے دس بار طیبہ

(فہملموسلیمہ از حقیقہ نائب ص ۱۲۳)

اس شعر کے ضمن میں خدا کے لئے راقم الحروف نے اقبال احمد صدیقی صاحب کی کتاب "مدینہ
جنہ کی عظمت و محبت" اور میر کل احمد رضوی کی کتاب "دیار رحمت اللطیفین" سے "تاریخ مدینہ
نورہ" کو دیکھا۔ دونوں کتابوں میں اہم بھارتی کی تاریخ کے حوالے سے یہ حدیث مذکور ہے کہ جو
نفل مدینہ، عرب کے قس پر لازم ہے کہ اس کے تدارک کے لئے دس دفعہ "مدینہ" کہے۔ توبہ
کے بعد نور مجیبہ کے عقائد ہو سکتا ہے عرب صاحب نے کس پر مے ہوں یا ضرورت شعری کے
نعت سنائی گئے ہو۔ یہاں یہ نیت ظاہر ہے کہ مدینہ کو "عرب" کہنا منع ہے۔ اقبال
احمد صدیقی نے لکھا ہے کہ جہاں این قرآن نے مدینہ نورہ و عرب کہنا سکھوا لکھا ہے۔ (دونوں محول بالا
تکبر سے علی ترتیب منقح نہیں ہیں بلکہ اور مد) راقم الحروف نے شعر میں بلا انکسار عرب کا
نشانہ اس سے پیش کر رکھا۔

عرب کی نہیں ذرا رو شوق ہے کب سے
نہیں خدا نہیں تو کہلاتے مدینہ

(قمر عباس ونا کانپوری)

امید ہے اس تحریر سے کم از کم اتنا تو واضح ہو گیا ہو گا کہ نعت کے ضمن میں قدام نے جس احتیاط
کی نمائش کی ہے ہمارے شعراء اس کی طرف توجہ نہیں کر سکے ہیں۔ عوام کے شوق نعت کوئی نے
بھی عجیب گل کھلائے ہیں۔ غزل کے جدید اسالیب اپنانے کے شوق میں بھی بعض تسامحات ہوتے
ہیں۔ یہ مضمون تو "میتے نمونہ از خردارے" کے مصداق ہے۔ لائق گرفت مواد (Matter) بہت
ہے۔ ارادہ ہے کہ انشاء اللہ اس موضوع پر ایک کتاب پیش کروں گا۔ طباعت کی محدودات کے پیش
نظر فوضی اغلاط کی نشاندہی کا ارادہ ترک کر دیا ہے۔ اس بات کا انکسار ہر حال ضروری ہے کہ جن
شعراء کا کام زیر بحث آیا ہے ان کی تمام شاعری اغلاط کا نمونہ نہیں ہے۔ ظاہر ہے سو ڈیڑھ سو
منقح کی کتاب میں ہر شعر تو عیب سے مبرا نہیں ہو سکتا۔ میری کوشش تو صرف یہ ہے کہ نعت گو
شعراء کو ان کی ذمہ داری کا احساس ہو جائے۔ تنقید نگار کا کام مالی کی طرح پردوں کی تفتیش کرنا ہوتا
ہے نہ ان کی نشوونما دیکھنا نہیں۔ ہو سکتا ہے مستقبل میں کچھ باصلاحیت اہل علم نعت میں درجہ ان ساز
تجدیدی تحریک چلانے میں کامیاب ہو جائیں اور شعراء غلط ہو جائیں۔ اگر ایسا ہوا تو انشاء اللہ شریعت
اور شہرت کا حسین احراز تنقید شاعری میں جھلکنے لگے گا۔ میں نے تنقید کے لئے مخصوص شعراء کے
کام کا انتخاب نہیں کیا ہے۔ میرا کام ابھی جاری ہے بلکہ ابھی تو صرف شروع ہوا ہے۔
خیال رہتا ہے کہ جن شعراء کے کلام پر گفتگو کی ہے ان کا کم از کم ایک ایک پسندیدہ شعر بھی نسیب
مضمون کندل تاکہ تحریر کا ایک رخا پن دور ہو سکے۔

اس کے دور سے کوئی سائل نہ گیا خالی ہاتھ
جی دہلی میں بھی داود دہش اس کا معمول
(عبدالعزیز خالد)

یہ وہ داز ہے نہ سمجھ سکے جسے عمر بھر مرے چادر کر
کہ متاع دل سے عزیز تر ہے ترے غلام کو داغ دل
(فضل حق)

ہو آرزو تو ان کی زیارت کی آرزو
اس کے سوا ہر ایک تمنا فضول ہے
(راخ عرفانی)

اول بھی اور آخر بھی بھلائی کیلئے ہیں
وہ نقش قدم راہ نمائی کے لئے ہیں
(اسماعیل انیس)

ہر قدم پر تجلیوں کا ہجوم
لامکاں ہے کہ سرزمین حبیب
(اعظم چشتی)

اندھروں کے مسافر کی کوئی منزل نہیں ہوتی
بغیر عشقِ احمدؐ قرب حق حاصل نہیں ہوتا
(محمد صابر کوثر)

سرِ معشرِ محمدؐ کی شفاعت کی ضرورت ہے
اسے بھی جس کے سر پر آج دستارِ فضیلت ہے
(سمیل غازی پوری)

بخشِ سرور محبوبِ داور
یہاں تہی سے رجبِ آدمی کا
(صدیق نقوی)

مگر وہ فتنے کتنے محترم ہیں
نہ وہ تباہی آقاؐ کی ثناء میں
(انصار الحق قریشی سرگرمی)

دربِ محمدؐ شوق کی تقدیر میں لکھ دے
"نورِ محمدؐ کہ ہے شکارِ جلی
(امید فاضل)

خدا ذاتِ ذاتِ خدا
خدا ذاتِ ذاتِ خدا
(مفتی وارثی)

ہوئے گورے کالے بچم بے تال
دیا آپؐ نے ایسا درسِ اخوت
(جیل عظیم آبادی)

وہ نہ ہوتے تو دو عالم میں اندھیرا ہوتا
ان کے جلوؤں سے دو عالم نے خیاں پائی ہے
(سکندر کستوری)

اس اعتراف پہ مجبور ہو گئی دنیا
ہر ایک دور کو سرکاری ضرورت ہے
(بقاء نظامی عظیم آبادی)

اس دل کی مسیحا کریں گے مرے آقاؐ
یہ دل اسی امید پہ بیمار ہے کب سے
(غوث مقررادی)

ہوں غلامِ مصطفیٰ عطار کا دعویٰ ہے =
کاش آقاؐ بھی یہ فرما دیں ہمیں منظور ہے
(محمد الیاس عطار)

تجھ کو زائرِ سوز جاں بھی چشمِ تر بھی چاہئے
یہ سفرِ طیبہ کا ہے زادِ سفر بھی چاہئے
(تابش دہلوی)

مصنفِ روئےِ نبیؐ پیشِ نظر رکھئے شریف
دیکھ کر قرآن کو تفسیرِ قرآن کیجئے
(شریف امروہوی)

ہے باعثِ نجات ہر اک قولِ دلپذیر
ہے مشعلِ حیات ہر اک نقشِ پا مجھے
(حافظ لدھیانوی)

فدا خلدی

جی تپ کا مٹھ تپ کی
جی میت نظر سے گزرتی مٹی
مٹ کاہر ہے یہ ذکر سراج سے
جب سے ہوں جلوہ نظر ہو مٹی
تپ نہ دھنساں ہر جہاں چلے ہوئے
لب پہ ہر دم ہے ذکر ہے آپ کا

زندگی میں مٹی آوند آپ کی
اور بڑھتی مٹی جیتو آپ کی
خود خدا کو بھی ہے آوند آپ کی
دیکھا ہوں ضیاء چار سو آپ کی
حسن متاب میں گل میں ہو آپ کی
دل کو ہر دم فدا جیتو آپ کی

حافظ محمد افضل فقیر

شوقِ موم پاک میں اٹھ جی قدم تیر
اس شر کو نسبت ہے رسلِ علی سے
اس لمحہ کے جوت اٹھار تہنا
تو اب حضوری سے لڑتے ہیں دل و جاں
وکل جب انداز غنائے نبوی ہے
وہ اہ کرم حرم ہستی پہ جو ہمت
دیباغِ خیر از کرشمہ لبہ اعجاز

دشواری منزل ہے یہاں عزم کو میر
اس شر کا ہر ذرہ ہے جاں بخش و داد
جب گنبد سرکار ہو آنکھوں میں ضیاء رخ
ہر جذبہ جناب ہے سینے میں سبک خیر
شامِ نظر افروز میں نورِ سحر آید
پیدا بخش جاں سے ہو موجِ طرب انگیز
ہر خیر و بہ مرگان ادب خاک درش نہ

رافع مراد آبادی

شق ہے سہا کوئی کا دلت میری
ہو گیا ہوں میں میرے غم گسٹے رسل
نسبِ اہل سے مینے کے مہبت ہے مجھے
میں تو جنت و جہنم میں ہوں سرکش
مجھ پہ بھی ایک نظر بد کی مٹی
نہایت سے غلام ہو نہیں نظر
مستحق نہ دلت ہے وہی راقب مظلوم

ذہ الحمد کہ بیدار ہے قسمت میری
اب نہیں دولت کوئی بھی دولت میری
آفکار اہل وفا پر ہے حقیقت میری
حشر میں آپ ہی فرمائیں شفاعت میری
فکر گردشِ دوراں نہیں عادت میری
ہے مکی میری تہنا کی نیت میری
کہ چھوں میں جی احکامِ شریعت میری

انور دہلوی

میں بھی ہیں ملتہ بکوشانِ محمد
فردی میں صد سالہ اقامت سے ہے ہجر
لے جائے گی اک روز سرچشمہ کوثر
کوئی کی دلت کو بھی خاطر میں نہ لائیں
امید کرم پر گزر اوقات ہے میری
شاہد مرئی بخشش کا بمانہ بھی بن جائے
میں مطلق و خوش ہوں کہ شامل ہے مرا نام

ہر سطح پہ ہیں رتبہ شامانِ محمد
اک لمحہ تر سایہ دامانِ محمد
یہ تھکی چشمہ فیضانِ محمد
شاہوں سے فزوں تر ہیں گدایانِ محمد
غم بست ہوں دایستہ دامانِ محمد
میں حد سرا ہوں میں شاہِ خوانِ محمد
انور سرفروست غلامانِ محمد

حافظ لدھیانوی

جذبہ لڑکی جھک مدحت سرکار میں ہو
میں سے خوشبوئے غلامانِ محمد آئے
وہ تو خاموش نگاہوں کی بھی سنتے ہیں صدا
اسے کیا غم کہ جسے سایہ رحمت مل جائے
کلی حلیہ کہ ملے اذنِ حضوری آقا

کس تازہ کوئی نعت شہد اہلاد میں ہو
ایسی صورت کوئی آئینہ کردار میں ہو
مگر ندامت کا اثر قلبِ کسہ گار میں ہو
اسے کیا غم کہ جو دامن سرکار میں ہو
کوئی صورت کہ یہ حافظ ترے دوبار میں ہو

افسر ماہ پوری

جلال کبریا دل میں بحال مصطفیٰ دل میں
سینے دین کے محفوظ ہیں آغوشِ ساحل میں
ضیاءِ سہری روزِ ازل سے کامِ فرسا حق
مٹی وہ نورِ کمال سے تو پہنچی ماہِ کمال میں
تائے کون کیا ہے عابد و معبود کا رشتہ
نہاں ہے کوئی محفل میں عیاں ہے کوئی محفل میں
یہ احساں آپ کا کیا کم ہے دوشِ آدمیت
کہ آیا آدمی کو فرق کرنا حق و باطل میں

سرشار صدیقی

جب کیف حضوری میں ہے دل مجبور
مری دعا بھی حضورؐ اور دعا بھی حضورؐ
وہ بحر یہ سائے یہ تکرار کس لئے ہے ضرور
جب ایک نور جسم تھا زیر سایہ نور
بس تو رب سے مری روح ہکلام ہوئی
مرے لئے تو یہ کہہ صفا ہے وادی طور
مرے لہر میں ہے تاثیر نسبت صدیق
مجھے تو گھر سے ملا عشق مصطفیٰ کا شعور
بس ات کی چشمِ نوحہ کی دیر تھی سرشار
نرم کلفت احساس ہو گئی کافور

○ وقار صدیقی ○

کس شاک سے ہیں شب و شبِ عزم
تجہ صحتِ نبیؐ میں بھی کھڑے عزم
اے مل علی حامد و محمود عزم
ہے شک ہیں وہی نسبت موجود عزم
پس سب کے لئے ضامن بہود عزم
لیکن ہیں دلیل کرم رجود عزم
موجود ہیں موجود ہیں موجود عزم
کس شاک سے ہیں شب و شبِ عزم
تجہ صحتِ نبیؐ میں بھی کھڑے عزم
اے مل علی حامد و محمود عزم
ہے شک ہیں وہی نسبت موجود عزم
پس سب کے لئے ضامن بہود عزم
لیکن ہیں دلیل کرم رجود عزم
موجود ہیں موجود ہیں موجود عزم

اسلم فرخی

دلت سرور کو نہیں تو کیا نکلی ہے
نہ کے حسن سخاوت سے حوالہ پا کر
شبِ مزاج کے دامن پہ "بقابِ قوسین"
ہاتِ ناز سے "والنجم" کے آثار عیاں
روشن جاں ہے ترے نور صفا سے روشن
مجھ کو شکوہ نہیں ماحول کی سفاکی سے
میرے آقاؐ نے فیکہائی "لا-محزن" سے
بدشاہد ہے کہ اک بے سرو ساماں نے یہاں
ہوئی مجھ پہ حرام آتشِ دونخِ اسلم
میں نے اپنے لئے بخشش کی دعا نکلی ہے
سروشِ کرم و جود و سخا نکلی ہے
عقلمتِ سلسلہ مر و وفا نکلی ہے
روحِ پر نور پہ تحریرِ حیا نکلی ہے
مغفہ دل پہ ہر اک تیری ادا نکلی ہے
میرے حق میں تو دینے کی فضا نکلی ہے
اضطرابِ دل محروں کی دوا نکلی ہے
سروسامانِ دو عالم کی دعا نکلی ہے
میں نے سرکارِ دو عالم کی ثناء نکلی ہے

☆ ————— ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی

ہے یاد تری اپنا ہنر سید عالم
اور اشکِ جگر تابِ گہر سید عالم
امکانِ مرے تیری نبوت کا ثمر ہیں
تو ا مطلعِ امکانِ بحر سید عالم
آدمِ ترے انوار کا اعلان جلی ہے
آفاق میں تو باغِ بحر سید عالم
طنینِ دِ ابریز و علی کی تجھے سوگند
ل جائے مجھے میری خبر سید عالم
آئندہ د بے باک کرے میرے جنوں کو
فادوقِ معظم کی نظر سید عالم
کشفی کے لبوں پہ ہے حدیثِ شبِ اسری
اس پر ہو عنایت کی نظر سید عالم

سلیم احمد

شوق ہے 'غم دل' دیدہ ترل جائے
ہم اور کا اثر دیکھ جب آئے لب پر
چشم خود عمریں ہے رخ آکا کی طرف
یاد طیبہ کی گئی چھٹائی ہے سر پر میرے
گل حرا کی طرح تلک ہوں وہ امیر کرم
مجھ کو طیبہ کے لئے رخت سترل جائے
چشم بے مایہ کو آنسو کا گہرل جائے
جیسے خورشید سے ذرے کی نظرل جائے
جیسے جتنی ہوئی راہوں میں شجرل جائے
مجھ پہ برسے تو مجھے برگ و ثمرل جائے

اختر کستوری

ذکر سرکار ہوا جب سے ترانہ دل کا
یاد آتا ہے بہت ہم کو نماندن کے بعد
ہم نے دیکھے وہیں پہلو دل شہیدہ کے
قلل دیدہ بھی بے مثل بھی یکا بھی تھا
کا تو یہ ہے ہمیں اچھا نہ لگا اے اختر
ہر زمانہ ہے دھنک رنگ زمانہ دل کا
در اقدس پہ وہ احوال ستا دل کا
ہم نے دیکھا وہیں قافہ میں نہ آنا دل کا
بزرگبند کے نظاروں میں نہانا دل کا
ہم سے آگے در سرکار پہ جانا دل کا

اعجاز رحمانی

نور محقق ہو اُس سے ستر میں ہے
اب راشنی پہلی پہلی ہم در میں ہے
یہ بھی ہے ایک وہی صفت کا رخ
ہو جس پہ شمع قتل قدم ہیں رسول کے
ہو جس میں نئے خون کے پاسے بھی سمیٹے
چلے نہ ہو بھی قتل قدم نرسوں کے
وہ یہ بھی ہم ہے حضور کا
یہ ساری کائنات اسی کے اثر میں ہے
جس دلت سے ذکر صل ملی میرے گھر میں ہے
مصفوف توی ہو خلا کے ستر میں ہے
انہیں کامیاب اسی وہ گزرو میں ہے
رہمت کا وہ شہر بھی ہماری نظر میں ہے
اس توی کے ساتھ ابلا ستر میں ہے
مادیہ ہو زندگی کے گھٹے ہر شہر میں ہے

سعید وارثی

ہفت بحر خوش نوا حضور کا ذکر
بابت گل و لالہ گواہی دیتی ہے
قلبے لالہ و مکی یا خرام موج بحر
نذر لب پناں انبساط غم زدگان
چل خانہ انکسار دیکھ موج نکلا
یہ اور بات مری آنکھ بیگ جاتی ہے
امانت نظر دلہا حضور کا ذکر
ہم خدا کی ہے راحت فرا حضور کا ذکر
طس طس ہے سدا خوش ادا حضور کا ذکر
علامت خبر دل کشا حضور کا ذکر
ستار محفل الہی وفا حضور کا ذکر
بیش وجہ سرت رہا حضور کا ذکر

انور سدید

یہ کھٹکائے ترے قدموں کی دھول ہو جیسے
بشر کے ساتھ نہیں بھی ملول ہو جیسے
تو یوں گئے گا کہ دنیا فضول ہو جیسے
کہ سر پہ میرے بھی دست رسول ہو جیسے
کہ میرے سامنے میرا رسول ہو جیسے
یہ ہمارے چہ اقدس کا پھول ہو جیسے
یہ کینت تھی رسالت ماب سے پہلے
نبی پہ ذکر محمد ہو آنکھ پر غم ہو
لہنت میرے دل کو ہوئی نصیب تو یوں
یہ فتنہ گسی ہے انور سدید یوں میں نے

بشیر حسین ناظم

مرا ہیں دام دلائے شہر کوئین میں ہے
قرب خلق ہے سراج رسول علی
یہ فلولو کریم اور محمد بھی کریم
ایک کر رحمت سراج نبی آج تلک
لو کے دامن میں مجھ ایسے خطاکار کا نام
فرانسیس کے ہر اک دکھ کا دادا ناظم
ہے تو تجھ کو دیکھے کس چین میں ہے
میری سراج تو جس آپ کے طین میں ہے
بخش خلق نہاں غو کریمین میں ہے
قلق الہما ہوا کیا ستارین میں ہے
روح محفوظ پہ لکھا ہوا داین میں ہے
سیرت طیبہ سید دارین میں ہے

قمر وارثی

سب اسم لہوں کا نور آقا سرکارؐ نیاؐ حضورؐ آقا
سورج ہر لکھوں جو حرف رحمت بخشیں وہ مجھے شعور آقا
طیب کی ترب جنس ہے ان کو رکھتے ہی نہیں ہیں دور آقا
دیکھا ہے وہ کرم کو جب سے آنکھیں ہیں ہم طور آقا
میں جب بھی پکارا ہوں دل سے سنتے ہیں مری ضرور آقا
نام آپؐ کا لیا ہے جب بھی پایا ہے عجب سرور آقا
بس آپؐ بزمِ قمر کا رکھ لیں رکھ لے گا بزمِ غور آقا

نقید دو ہے جیل عظیم آبادی

پاک عزم ہے من کا اللہ کے ہیں میت
من کے رہتے جو مل نکلا اس کی ہوگی جیت
من کے جیسا کیلی نہیں ہے کوئی نہیں دوران
سب نہیں میں اتم وہ ہیں اتم ہے استخان
قبر منہ جنت میری قبلہ میرا کعبہ
تمک جس سے نمی کورے جمل جس سے ماقا
جسے نیا کے جس مت پہنچو ان کی الوکی بات
من کے کتب سے حجر بولے بولے ڈال پات
جسے نیا کے جگہ "ہین" جگہ ان کی ساک
من نے آئے ہم سورج ابھرے سورج لاکہ
ہوں جگہ کا نہیں ہے دانا ہم سب تھے انجان
جسے نیا نے کہانی ہے اللہ کی پہچان
جسے نیا نے رات بھر ہماروں اور اجیارا
نہ نے سرد نیا نے لہنے سورج چاند ستارا

سیل غازی پوری

جب گنبد خضراءؑ پہ شہرتی ہیں یہ آنکھیں
چلوں پہ دیئے لے کے اترتی ہیں یہ آنکھیں
رہتی ہیں خوش آہ بھی کرتی ہیں یہ آنکھیں
ایسے بھی تو عالم سے گزرتی ہیں یہ آنکھیں
جن آنکھوں نے دیکھا ہے رسولِ علیؑ کو
جی جان سے ان آنکھوں پہ مرتی ہیں یہ آنکھیں
حسن محل گزار مہینہ تجھے اکثر
زنجیر جو کرتی ہیں تو کرتی ہیں یہ آنکھیں
بتے ہیں جو دن رات غم عشقِ نیاؑ میں
ایسے ہی تو اشکوں سے نکرتی ہیں یہ آنکھیں
جس آئینہ خانے کے بھی کچھ ہیں محمدؐ
اس آئینہ خانے میں سنورتی ہیں یہ آنکھیں
کرتی ہیں سر کبے سے جب سوئے مہینہ
پر نور مناظر سے گزرتی ہیں یہ آنکھیں
آنکھوں کو دعا دیں گے سیلِ آب نہ کیے
سنگول زیارت کو تو بھرتی ہیں یہ آنکھیں

شہزاد زیدی

دلت عالم کی رحمت عام ہے فیض پانا خود ہمارا کام ہے
بھروسہ مالک کا پورا اکرام ہے نصرت گوئی میں مرا بھی نام ہے
انجرا امر کی مشکل کام ہے دین و دنیا میں مگر آرام ہے
الہی آنکھوں میں مہینہ ہے با لوگ کہتے ہیں ہزاروں کام ہے
کرہے ہیں مصطفیٰؐ معراج پر عرش پہ یوں آج جشن عام ہے
من کو اپنا سا بشر کہتے ہیں لوگ جن سا بننے میں ہر اک ناکام ہے
ان کو شہزاد نے سمجھا ہی آپؐ کے قول و عمل کا نام ہے

اے محبوب خدا ﷺ صدر صدیق رضی

اے شہناز من، ختمِ رسلؐ سے محبوب کل
کچھ لوگ یہ کہتے ہیں اے محبوب خدا
تجھ سے طلب کرنا بڑا شرک ہے
اور تیری دعا مکتا بدعت ہے
کہ یہ حاضر و ناظر کی صفت صرف خداوند میں ہے
بندہ خالی میں نہیں

اس کے بل وصف میں تجھ ہی سے مدد چاہتا ہوں
تجھ سے طلب کرتا ہوں

یہ شریعت کے مسائل میں الجھتے ہوئے لوگ
اپنے اہل کے لواکل میں الجھتے ہوئے لوگ
میں جو کچھ جانتا ہوں اس سے یہ عواقف ہیں
کہ میں تجھ سے مدد چاہتا ہوں

تجھ سے طلب کرتا ہوں

پیشِ دل سے تم پنک سے

سوزشِ ریب سے قلب و جہل سے

یعنی تواضعِ نذرانی ہے وہ اسکل سے

ہر اسبوح بھی مدد کرتا ہے

میں جہل بھی ہوں وہیں آکے مدد کرتا ہوں

وہ فرماں میں نہیں تجھ کو اترنے دیتا

اپنے محبوب کو زمت نہیں کہنے دیتا

عزیز احسن

نہ تو لوح کا تھا گماں کوئی نہ قلمِ روات کا سلسلہ
ترے نور کا یہ عقل ہے کہ چلا حیات کا سلسلہ
وہ جو عقلِ حسنِ تمام تھا اسے پہلے عقل کیا گیا
اسی عقل کا تو یہ فیض ہے کہ ہے کائنات کا سلسلہ
یہ نیاہوں کا شعور بھی اسی درجے کی تو دین ہے
وہ مصطفیٰ کی زکوٰۃ ہے یہ شعور ذات کا سلسلہ
ہے جو کائنات میں روشنی یہ بحال روئے نئی سے ہے
اسی آفتاب سے کٹ گیا ہے طویل رات کا سلسلہ
میں نئی کے شہر کو چھوڑ کر جو دیارِ تیرہ میں آگیا
تو کلا کہ خواب و خیال تھا مری واردات کا سلسلہ
ترے در کو دیکھ کے اب نہیں کوئی آرزو مگر ایک ہے
کہ دودھ پاک پہ ختم ہو مری بات بات کا سلسلہ
شہرِ مدد سرا نکد کرم مجھے پھر ستارے گئے الم
مجھے پھر ڈرانے کا ہے اب نئی مشکلات کا سلسلہ
میں عزیزِ نصرتِ نئی لکھوں تو امید ہے کہ پہنچ سکے
میں ذات تک بھی جزا کے دن کرم و نجات کا سلسلہ

عرش ہاشمی

اے مہرِ محمؐ، سرِ عربؐ، سرورِ ذی جاہؐ
 اے عالیٰ نسبؐ، دلا حبؐ، سرورِ ذی جاہؐ
 اللہ سے کرمؐ، محوِ دعاؐ، راتوں کو اٹھ کر
 امت کے لئے گریہِ یلبؐ، سرورِ ذی جاہؐ
 ہر چنے میں ہے عشق کی اک شمعِ فروزاں
 ہے آپؐ کا ہر دم میں ادبؐ، سرورِ ذی جاہؐ
 ہے فخرِ مرا تیرے نکاحوں کی غلامی
 چاکرِ تیرے میرے جدِ ادبؐ، سرورِ ذی جاہؐ
 کافی ہے اب تک کے لئے جس کی ہدایت
 وہ ایک نئی ای قلبؐ، سرورِ ذی جاہؐ
 پہنچتی ہے سحرِ پھیلا اجلا جو وہ آئے
 یعنی سب رخصتِ شبؐ، سرورِ ذی جاہؐ
 پر اپنے کرم سے اسے اقبالِ عطا کر
 امت کو اپنی ہر محوِ غربؐ، سرورِ ذی جاہؐ
 اس عرش پہ رکھئے گا یونہی چشمِ عنایت
 اے ہادی ہر سن و شبؐ، سرورِ ذی جاہؐ

☆ سلیم کوثر ☆

یہ محبت نہ جس احرام سے آتا
 نہ جس سے جس نے جس اللہ کوئی بھی
 پارسہ نہ جس نے جس اللہ کوئی بھی
 یہ نہیں جس سے جس اللہ کوئی بھی
 یہ جس سے جس نے جس اللہ کوئی بھی
 یہ جس سے جس نے جس اللہ کوئی بھی
 یہ جس سے جس نے جس اللہ کوئی بھی
 یہ جس سے جس نے جس اللہ کوئی بھی
 یہ جس سے جس نے جس اللہ کوئی بھی
 یہ جس سے جس نے جس اللہ کوئی بھی
 یہ جس سے جس نے جس اللہ کوئی بھی

مجید فکری

مدینہ جگمگاتا آسمان ہے شان و شوکت کا
 مری آنکھوں سے دیکھا جائے عالم نور و نکت کا
 بڑا احسان ہے سب پر محمدؐ کی محبت کا
 سخاوت کا، عنایت کا، امانت کا، عدالت کا
 یہ دنیا میں برستے دیکھتی ہے اپنی آنکھوں سے
 خدا کی قہقہے میں سرورِ عالم کی رحمت کا
 مجھے سراج پر تو آسمان نے بھی قدم چڑھے
 نکلانہ ہے کوئی کیا رحمتِ عالم کی عظمت کا
 ہرگز حشرِ سارے عالمیوں کو بخشوائیں گے
 لہو ہو شکر کیسے سرورِ دیں کی محبت کا
 چنے تقسیمِ سرخ ہے فرشتوں کا بھی اے فکری
 قصور سے بھی اونچا مرتبہ ہے جانِ رحمت کا

غیور احمد غیور

آپؐ کی خو ہے عطا ہم کمرے عطا کے
 آپؐ کے در پہ نظر جاتی ہے خلافت کے
 رحمت کل کا اشارہ ہو تو ساحل سے لگے
 نئی کشتی ہے بمنور پڑتے ہیں عطا کے
 حسنِ انجاء پہ کمال سا یقین ہوتا ہے
 آپؐ کا واسطہ آئے جو مناجات کے
 آپؐ کا ذکر ہو اور آنکھ سے ساغر چھٹکیں
 کیا دنیا کی دعا ہوتی ہے ہر رات کے
 میں نے کبھی پہ بھی دیکھا ہے رستا بادل
 گنبدِ عسرا بھی دیکھوں بھری برسات کے
 ہم غیور آج یہ کبھی ہیں بتولِ ہزار
 ہم نے تو ہر گزاری ہے فراقت کے

حاصل مطالعہ حنیف اسدی

ذکر ارفع

مبارک موغیری کا مجموعہ نعت "ذکر ارفع" کے خوبصورت نام کے ساتھ 1994ء میں اشاعت پذیر ہوا مبارک موغیری ان شعراء میں سے تھے جنہوں نے زندگی بھر کرم شاعری کی اور تقریباً ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی عمر بھر کی مشق و مزا دولت کے بعد اور غزل پر قدرت حاصل کرنے کے بعد ان کی نعت گوئی حسن بیان اور قدرت بیان دونوں اعتبار سے معیارِ سخن پر پوری اترتی ہے پھر غزل سے کہیں زیادہ ناثر نعت میں پایا جاتا لادبی ہے اس لئے کہ عشق مجازی سے کہیں زیادہ ارفع و اعلیٰ عشقِ حقیقی ہے اور یہ عشقِ حقیقی حمد کی طرح نعت کا بھی حصہ ہے۔ نعت غزل کی طرح روانہ طور پر نہیں کہی جاسکتی اور اگر اس طرح کسی نے کہی بھی ہے تو وہ جذبے سے خالی ہو کر صرف قافیہ بازی ہو کر رہ گئی ہے مبارک موغیری کی حمد، نعت اور منقبت جوئے اخلاص بڑی لگن اور بڑے جذبے سے بھرپور شاعری ہے مبارک موغیری کی نعت گوئی کا سب سے بڑا وصف حبِ محمدی میں ڈوبی ہوئی سرشاری ہے جو ان کے ایک ایک مصرعے سے پھوٹی پڑتی ہے ان کی نعت میں آیاتِ قرآنی کو بڑے سلیقے سے برتا گیا ہے۔ احمد نعیم قاسمی نے سچ کہا کہ "مبارک موغیری کا دیکھ سخن تو قدیم ہے مگر موضوع سخن اس لحاظ سے جدید ہے کہ وہ قوم و ملت کے مسائل کو بھی نعت کا حصہ بنا دیتے ہیں اور حضورؐ کی تعلیمات میں سے ان مسائل کا حل بھی ڈھونڈ لاتے ہیں جیسوی صدی کی نعت کی یہ وہ خصوصیات ہیں جسے مبارک موغیری نے کامیابی سے برتا ہے۔" مبارک موغیری کے سارے کلام میں ایک قسم کی سرشاری، بے ساختگی اور وارفتگی پائی جاتی ہے۔ ان کی ایک نعت جس کی ردیف چاندنی، چاندنی کنکشاں کنکشاں ہے عجیب طرح کی دلانہ عقیدت کا منظر پیش کرتی ہے یہ کیفیت ان کے تمام کلام پر چھائی ہوئی ہے۔ زبان و بیان پر قدرت کے سبب ان کا کلام بے داغ ہے مگر کئی مقامات پر ایک نوع کا سہولہ ہے جو ایسے پختہ مشق شاعر کے ہماں نہ ہوتا تو اچھا تھا مگر انسان بہر نوع انسان ہے کوئی انسان خطا سے خالی نہیں ان کا ایک مصرع ہے "اس اڑے وقت میں مبارک اب" محاورہ تو آڑے وقت میں کام آتا ہے اڑے وقت نہیں ممکن یہ کوئی ملاقاتی محاورہ ہو مگر اردو ادب اس سے واقف نہیں اس کے علاوہ حضرت عثمان غنیؓ کی منقبت کے ایک مصرعے میں جُش کو جُش اور ایک نعت کے ایک مصرعے میں "ابن خطاب" کے بجائے "ابن خطاب" باندھا گیا ہے ایسا لگتا ہے کہ وزن و بحر کی پابندی کے لحاظ میں شاعر نے تنقید کا خیال نہیں رکھا اور اپنی ضرورت کے مطابق الفاظ کو توڑ کر لکھ لیا ہے جب کہ اس کی اجازت کسی کو نہیں ہے۔

RELY
ON
RELIANCE



RELIANCE INSURANCE
COMPANY LIMITED

HEAD OFFICE : "RELIANCE" ...
PHONEX NO : ...
Sole Office : ...

پاکستان میں نعت

”پاکستان میں نعت“ راجا رشید محمود کی ایک بیش با تالیف ہے۔ راجا رشید محمود پاکستان کی جانی بچانی شخصیت ہیں۔ وہ شاعر بھی ہیں، ادیب بھی ہیں۔ وہ ایک نعتیہ جریدے ”نعت“ کے مدیر بھی ہیں۔ ان کی زندگی نعت کی ترویج کے لئے وقف ہے۔ وہ وقتاً فوقتاً کوئی نہ کوئی کارنامہ انجام دیتے رہتے ہیں جس کی بنیاد خالصتاً حب رسول پر استوار ہوتی ہے۔ اس میں نہ کسی تجارتی مفاد کی کھوٹ شامل ہوتی ہے نہ ہی ذاتی شہرت کا کوئی پہلو ہوتا ہے۔ میں ذاتی طور پر ان کی شخصیت کے اس پہلو کی بڑی قدر کرتا ہوں۔ میری نظر میں وہ ایک مقتدر شخصیت ہیں۔ اللہ ان کو اس کوشچ کی کوچہ گردی کے اعزاز و انعام سے نوازے۔ اس بار انہوں نے ایک اور بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ ”پاکستان میں نعت“ ان کی تازہ کاوش ہے جو ایک تاریخی دستاویز کی حیثیت سے ہمیشہ یاد رکھی جائے گی۔ نعت پر کام کرنے والا کوئی طالب علم یا محقق اس کتاب کی افادیت سے انکار نہ کر سکے گا۔ مجموعی طور پر یہ کتاب حوالوں کی کتاب ہے جو بڑی تحقیق اور جاں فشانی کے بعد لکھا کر دئے گئے ہیں۔ اس کے عنوانات سے پتا چلتا ہے کہ نعت کے کم و بیش سارے ضروری گوشوں پر تفصیل سے نہ سنی اجلا“ ہی سہی روشنی ڈالی گئی ہے۔ نعت پر اب تک جو کام ہوا ہے اور پاکستان بننے کے بعد یقیناً بہت ہوا ہے اس کا مختصر سا جائزہ اس چھوٹی سی کتاب کی خصوصیت ہے۔ نعت پر ۳۰ کتابوں کا سن وار انڈیکس (Index) کتاب کی افادیت کو اور بھی بڑھاتا ہے۔ علاوہ رسائل و جرائد اور اخبارات میں شائع ہونے والے خصوصی نمبروں کا بھی جائزہ اور ذکر مصنف کی کاوش اور جانکاهی کا بین ثبوت پیش کرتا ہے۔ اتنی خوبیوں کے ساتھ ایک ذرا سی کوتاہی جو مجھے کھلی اس کا ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ اکثر مصنف و مصنف کراچی کے کام کو نظر انداز کرتے ہیں۔ ایسی دو واضح مثالیں اس کتاب کے حوالے سے بھی پیش کرنے کی جرات کر رہا ہوں۔ ۱۹۶۳ء کے دوران کراچی میں ایک بہت بڑی اور ملک کی سب سے پہلی محفل مقابلہ نعت ”پریم فروغ نعت“ کے تحت منعقد ہوئی تھی جس کے کرنا، مرتبہ محمد اقبال قادری مرحوم تھے۔ اسی طرح اقبال صنی پوری نے ملک کے سب سے بڑے نعتیہ مشاعرے ہجرت کے جواز کے ساتھ کئی سال تک جاری رہے۔ ان دونوں اہم کارناموں کا کوئی تذکرہ کتاب میں نہیں ملتا۔ راجا رشید محمود سچے عاشق رسول“ ایچھے اور کھرے مزاج کی شخصیت اور واقف حال آدمی ہیں۔ کچھ میں نہیں تاکہ ان سے یہ فرودگذاشت ہوئی تو کیونکر ہوئی۔ . . .

کشف اور مٹی

یہ نعتیہ قلمروں اور نعتیہ مجاہد ”نعت“ میں ”ان کی پہلی کتاب ”خس و یحییٰ“ کے کچھ ہی وقت بعد شائع ہوئی۔ یہ بات قابل غور ہے کہ نعتیہ حیات ان کے ریٹے ریٹے میں رہتی تھی۔ ان کے خد و خصلت میں اب بھی شہرہ میں شامل ہو گئے ہیں جو خالصتاً ”نعت“ کے لئے تھے۔ انہیں شہرہ میں بہت سے اور ”نعت“ کے لئے بہت سے بڑے کارنامے تھے۔

کی شاعری میں جہاں جہاں یہ وصف پیدا ہوا ہے تاثیر کے سوتے پھوٹ جاتے ہیں۔ دیار نبی کی بار بار یاد دہانی نے ان کے یہاں روایتی عقیدت پر تجربے کی چھاپ لگا کر ان کی شاعری میں ایک ایسا رس گھول دیا ہے جو تقرب کی سعادت سے پیدا ہوتا ہے۔ قمر دارائی مذہب، مودب، خوش اخلاق، منکسر المزاج اور مرتبان مرغ آدمی ہیں۔ عام زندگی کے یہ اوصاف جب سپردگی میں ڈھل جاتے ہیں تو خدا شناسی اور حب رسول کا حصہ بن جاتے ہیں۔ وہ صاحب سلسلہ شخصیت ہیں، بزرگوں کی محبت اور فیضان سے ان کے مزاج میں نرمی، سپردگی اور سرشاری کے جوہر پیدا ہو گئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں مولویانہ انداز فکر کے بجائے صوفیانہ طرز احساس کی جھلک پائی جاتی ہے۔ ان کے اس قسم کے جن اشعار سے میرے قلب میں روشنی پھوٹی ان کی سیر میں آپ کو بھی کرانا چاہتا ہوں۔

سب اسم لبوں کا نور آقا
سرکار ”نبی“ حضور ”آقا“

اہل دل کے لئے سیرت شاہ دین، چشم بینا میں کردار شاہ امم
روشنی روشنی، آئینہ آئینہ، چاندنی چاندنی، کھکشاں کھکشاں

سریندی کا گلستاں، سرفرازی کا چین
ہے ہر صورت مدینہ عظمتوں والا مقام

عجیب ہوتا ہے دل کا عالم کہ جب حضوری کی ساعتوں میں
جہیں کو دیتے ہیں جذب ہو کر قبولیت کی سند اجالے

یہ بھی کچھ کم تو نہیں یاد شہ کا کرم
میں یہاں اور گناہوں میں وہاں کی محفل
”وہ“ سے آقا کے سیر ہو کر بھی
اک عجب قسطنطنیہ ہے آنکھوں میں

قمر عجیب ہے کوئے رسول اکرم بھی
جہاں قیام نصیحت جہاں خرام طواف

یہ کلام ان کے عام کلام سے مختلف ہے۔ قمر دارائی جب اپنے آقا سے تقرب کے لمحوں میں
ہمستہ ہیں تو پھر ان کے بیان میں نہ تکلف ہوتا ہے نہ تصنع لیکن جب وہ شاعری کو کمال شاعری کی

خاندان، حسب و نسب کی تعلیمات، اپنے بزرگوں کے کوائف پر مشتمل ہے۔ اس کے بعد اصل دیوان شروع ہوتا ہے جس کے تین حصہ ہیں۔ حمید، نعتیہ اور ہمدانیہ، ہمدانیہ حصہ دونوں باقی حصوں کے مقابلے میں بہت کم ہے جس سے پتا چلتا ہے کہ مانی صاحب نے گو ابتداء غزل اور ہمدانیہ نظموں سے کی ہو مگر ان کا اصل رنگ شاعری حمید اور نعتیہ ہی ہے۔ یہ بڑی سعادت کی بات ہے اور کیوں نہ ہو مانی صاحب، صاحب سلسلہ بزرگ ہیں، ان کا سلسلہ راست خلیفہ دوم حضرت عمر فاروق سے جاتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ مانی صاحب اپنے بزرگوں کی پاکیزہ زندگی اور گھر کے مذہبی اور دینی ماحول سے بہت متاثر نظر آتے ہیں اور یہ عوامل مل کر ان کے کردار کی تعمیر میں شامل ہیں۔ مانی فاروقی ایک بچے اور سچے مسلمان ہیں، وہ جوانی کی عمر ہی سے روزے، نماز کے پابند ہیں اور اواخر عمر ہی سے حب رسول و غلامی آل رسول کے پابند نظر آتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کی نعتیہ شاعری خصوصیت کے ساتھ بڑی پاکیزہ اور عقیدت میں ڈوبی ہوئی چچی شاعری ہے۔ ان کے یہاں حمد کی تعداد دوسرے عام شعراء کے مقابلے میں کہیں زیادہ ہے جس میں ہمدانیہ کی اوائلی خاص کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ حضور اقدس سے والہانہ عقیدت نے ان کی نعتوں کو پر سوز و پر تاثیر بنادیا ہے۔

مانی ۲ یہ دتیرہ رہا ہے تمام عمر
تصرف ہو خدا کی . خدا کے رسول کی
خدا میں وہ محبوب خدا کے، ان کا ہے محبوب خدا
اسری کی شب مرثیہ پہ دیکھو، کتنا خوب نظارا ہے

مانی فاروقی کی شاعری سادہ، لہجہ حرم، اور مضامین روزمرہ کے محاطات و معمولات سے متعلق ہیں۔ وہ نہ تو عشق کی دھنگلیوں میں الجھے ہیں نہ دور کی کوڑی لانے کی سعی کرتے ہیں۔ وہ دل سے نکل ہوئی ہی تواضع کو سادہ اور دل نشیں لفظ دے کر تاثیر کا جامہ بگاتے ہیں۔ ان کی طبیعت غزل سے کہیں زیادہ نظم کی طرف مائل ہے، غزل ہو یا نظم اول تو وہ روایت کی پرستاری کے قائل ہے مگر نصرت کے ساتھ نظم کی سبقت کے تجربے ان کے یہاں نظر آتے ہیں۔ چھوٹی اور کہیں کہیں بہت چھوٹی خود ساختہ جملوں میں انہوں نے بڑی چابکدستی سے اپنے فن کا مظاہرہ کیا ہے۔ مجھے ان کے مادیہ کلام سے کہیں زیادہ حمید اور نعتیہ کلام نے متاثر کیا اور یہاں میرا موضوع سخن بھی ان کا وہ صنف قصیدہ۔ مانی صاحب عمر کی آخری حلق سے گزر رہے ہیں اللہ ان کو تاویل زندہ و سلامت رکھے مگر وہ زیادہ سے زیادہ شمسی مہادیہ چودھری، جیٹا، ممدوہ کلام سے بھی کہیں زیادہ متاثر اور دل نشیں ہو گئے ہیں کہ اس عمر میں روحانی رشتے زیادہ محکم و مستحکم ہو جاتے ہیں۔ قرب الہی بڑھ جاتا ہے۔ حضرت علیؑ کی سند بھی ممدوہ اسی عمر میں حاصل ہوئی ہے۔ اللہ ان کے درجات کو بڑھا دے۔

۔۔۔ صاحب رحمہ اللہ۔ آمین

سرکار

سرکار، اختر گلشنی کا دوسرا نعتیہ مجموعہ ہے۔ پہلے مجموعہ نعت "حضور" کے کچھ ہی عرصے بعد اختر گلشنی کو "سرکار" کی اشاعت کی سعادت نصیب ہو گئی۔ یہ ان کی حضورؐ اور اس کی ذات سے وابستگی کا صلہ ہے۔

دونوں مجموعوں کے مطالعے سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ اختر گلشنی نے نعت نہ تھک کر فوراً لکھی اور نہ ضرورت کے تحت۔ نعتوں کی اتنی تعداد جس سے وہ مجموعے مرتب ہو جائیں اس بات کی نشاندہی کرتی ہے کہ اختر گلشنی کو وہ جذبہ اور سعادت نصیب ہے جو شاعر کو نعت گوئی پر رغبہ کرتی ہے۔ دیار نبی کی بار بار حاضری نے اس جذبے کو اور بھی جلا بخشی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں بڑی تاثیر ہے۔ یہ خالص دل کا معاملہ ہے۔ یہ آقا کی غلامی کا شرف ہے۔ اختر گلشنی ایک درد مند اور پر سوز دل کے مالک ہیں۔ ان کی یہ کیفیت جب فکر سے گزر کر قلب تک پہنچی تو ایک نوع کی والہانہ عقیدت میں دھل گئی اور وہ خود سرشار ہو کر دوسروں کو سرشار کر دینے کے خواہش مند ہو گئے۔ اختر گلشنی کا شمار غزل کے ایسے شاعروں میں ہوتا ہے۔ غزل کی مطلق کے بعد جب وہ نعت کی طرف آئے تو ان کی عقیدت خلوص اور لگن نے ان نعتیہ کلام کو زیادہ دقیق، مستحضر اور پر تاثیر بنادیا۔ ان کے یہ اشعار دیکھ بیٹھے۔

یاد آتا ہے بہت ہم کو نمازوں کے بعد
وہ اقدس پہ وہ احوال سنا دل کا
ان کی گلیوں کے لئے پاؤں میں چھالے رکھے
ان کے قدموں کے لئے دوش پہ سر لے کے چلے
جس کو آقا کی غلامی کی سند بخشی تھی
اس پہ اسرار دوعالم بھی عیاں دکھا گیا

ان کی نعت گوئی کی ایک اور خصوصیت جو دوسرے بیشتر شعراء کے یہاں نہیں پائی جاتی وہ ان کا نظم و اختیاط ہے۔ حضورؐ سے مخاطب کا مرحلہ ہو یا حضورؐ کے ذکر کا معاملہ ہو اختر گلشنی بڑی احتیاط اور لہجہ کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ اس احتیاط کے باوجود چند مصرعے ضرور ایسے نظر سے گزرے جن پر غور و نظر کی جانی تو ایک ایسے گلدستے میں چند ناپسندیدہ پھولوں کی موجودگی سے جو کوئی محسوس ہوتی اس کا آسانی سے ازالہ ہو سکتا تھا۔

راہوں کے تک وشت کو میرے لئے شجر کیا
تک وشت شجر کس طرح بنتے نہیں ؟
یہ رہے ہیں ہم دم حسن و سلیقے سے ہے
”یہ رہے ہیں“ میں ذم کا پہلو ہے
اس سلیقے میں سب سے زیادہ توجہ طلب اور نظر ثانی کا محتاج یہ شعر ہے
کیا جو میں نے عطاء ہو مجھے بھی خوش نصیبی
میرے خیال نے دکھا کہ مسکرائے حضور

شاعر کو حضورؐ جی خوش نصیبی درکار ہے اور پھر حسن طلب پر شاعر کی قوت متخیلہ نے
حضورؐ کو مسکراتے بھی دیکھ لیا لہذا جانے حضورؐ کی یہ مسکراہٹ ایسی انوکھی طلب کے سبب تھی یا اس
درجہ کی جرات اور سہجائی پر وادہ اطمینان۔

ایک اک گام پہ روشن کو مدحت کے چراغ
نعت کی روشنی پھیلاؤ جہاں تک پہنچے
(مصحح رحمانی)

فدوی نعت کے لئے دعاگو
محمد سرفراز ————— کراچی

”نعت رنگ“ کے اجراء پر

”اقلم نعت“

کو مبارکباد

منجانب - راجا ذاکر علی

حضرت حفیظ تائب کی نعت گوئی

ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق

آج سے چھ ماہ قبل خوش قسمتی سے پروفیسر حفیظ تائب صاحب کی سعیت میں کراچی میں چند دن
گزارنے کا شرف حاصل ہوا۔ اس وقت کو یاد کرتا ہوں اور ان کی سی حسی کے ”زمزمہ درود“ کے یہ
اشعار پڑھ کر اس مجلس کی یاد تازہ کرتا ہوں۔

عجز	طبیعت	حفیظ
ریک	طبیعت	حفیظ
شوق	و عقیدت	حفیظ
عزت	و شہرت	حفیظ
صدقہ	ہے اس جناب کا	
صلی	علی	نبینا
صل	علی	محمد

اس میں شک نہیں کہ جس طرح حضرت حفیظ تائب کی شاعری اسوہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم
کی قیام اور قیام ہے اسی طرح ان کی زندگی اپنے طور پر اسی اسوہ حسہ کا ایک نمونہ ہے۔ جو عنوان
ان کی شاعری کا ہے وہی عنوان ان کی زندگی کا ہے۔ ان کی شخصیت کی قیام میں ان کے جذبہ حب نبیؐ
کو بے داخل ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری کو ذکر نبیؐ کے لئے وقف کر دیا اور اس طرح ان کا یہ مشغلہ
گیا منزل عبادت ہے۔ فکر سخن میں ان کا اس درجہ انہماک اور استغراق ان کے دل کو ذکر رسولؐ
کے لئے پیشہ بیدار رکھتا ہے جس سے ان کے باطن کی تصویر ہوتی ہے۔

شاعر کی حیثیت سے حضرت تائب کی عظمت کے لئے یہی کیا کم ہے کہ وہ مجسم نعت ہیں۔ ان کے
شعر سے ذکر نبیؐ کی خوشبو مسکتی ہے۔ وہ جب رسولؐ کے جذبہ سے سرشار ہی نہیں مغلوب ہیں

ترک و تاجیک و عرب ہندوئے تو
از تو بالا پایہ اس کائنات
قمر تو سرمایہ اس کائنات
در جہاں شمع حیات افرختی
ہندگاں راخوانجی آسوتی

اب اسی رنگ میں حضرت تائب کا بیان بھی سن لیجئے

عمور سرور کون و مکاں عمور حیات
اسی کی فکر کی خیرات ہے شعور حیات
وہ جن کی شان میں ارض و سما کی آرائش
وہ جن کے دم سے فرداں ہے نزد و دور حیات
انہی کے حسن کا پرتو ہے عالم امکان
انہی کے جنوں کا عکس جمیل نور حیات
انہی کی راہ سے ملتی ہے منزل عرفاں
انہی کی چاہ سے وابستہ ہے سرور حیات
منزل میں ہے تائب فروغ دیدہ وراں
مقال میں ہے سکون بخش نامیور حیات

یہاں "عمور" کا لفظ "عمر" نہیں ہے البتہ دیکھنا یہ ہے کہ دونوں کے درمیان مماثلت
ہو۔ "عمور" میں جس سے مراد "عمر" ہے وہ "عمر" کا مندرجہ کس عصب سے ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بقول
"عمر" کا لفظ "عمر" میں جس سے مراد "عمر" ہے وہ "عمر" کا مندرجہ کس عصب سے ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بقول

(۱) "عمر" کا لفظ "عمر" میں جس سے مراد "عمر" ہے وہ "عمر" کا مندرجہ کس عصب سے ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بقول
"عمر" میں جس سے مراد "عمر" ہے وہ "عمر" کا مندرجہ کس عصب سے ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بقول
"عمر" میں جس سے مراد "عمر" ہے وہ "عمر" کا مندرجہ کس عصب سے ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بقول

میں سے سن لیجئے

تیرگی میرے مقدر کی مٹاتے جاتے
ڈال کر ایک نظر روح کی پہنائی میں
اس خرابے کو کمن راز بناتے جاتے
عار کو چشمہ انوار بناتے والے
افق دل سے بھی متاب اگاتے جاتے
اس خشک شہر کو جاتی ہوئی اے نرم ہوا
ساتھ لے جا مرے جذبات بھی جاتے جاتے

ایک پر کیف غزل کے چند اشعار اور بھی سن لیجئے

دلوں کا شوق رحوں کا تقاضا گنبد خضراء
زمانے کی نگاہوں کا اجالا گنبد خضراء
جو رنگ و بو کی دنیا سرزمین شہر طیبہ ہے
تو خلد چشم و فردوس تمنا گنبد خضراء
خدا کا شکر تائب کی نگاہوں نے بھی دیکھا ہے
وہ ہر سینے کے اندر بسنے والا گنبد خضراء

گنبد خضراء جس نے دیکھا ہے وہی سمجھ سکتا ہے کہ یہ مضمون کیا ہے۔ شاعر کے بیان کا غلوس
اس کا جذب و کیف اور سوز و گداز ایسا ہے کہ پتھر کو بھی پگھلا سکتا ہے۔ یہ مضمون سرمستی اور بے
فردی کا ہے۔ ہوش و حواس اس کے متحمل نہیں ہو سکتے۔
"قرب و حضور" کے زیر عنوان چند اشعار سماعت فرمائیں۔

سرچشمہ عطا در خیر الوری کی خیر
گنبد سے جان و دل میں اترتی ضیاء کی خیر
ہر باب مسجد نبوی ہے در مراد
ہر زاویہ سے اس حرم دلکشا کی خیر
وابستہ ہے اسی سے نظام ال و نظر
حصہ و مواجہ کی نوریں انشا کی خیر
ہر منبر حضور سے بیت حضور تک

ہر یادگار خواجہ ارض و سما کی خیر
طہیر کے پاسبان احد کے لئے سلام
قوی پہ استوار حکم قبا کی خیر

شاعر کے قلب و نظر میں دیار حبیب کا ایک ایک منظر رہا ہوا ہے۔ وہ اپنی یاد کرتا ہے اور اس کی تفصیل والمانہ انداز میں بیان کرتا ہے۔ بیان کی ایسی ہے کہ جو حضرات حضوری سے مشرف ہیں اور دیارِ رسولؐ کی حاضری سے کامرین ہیں۔ ان کی نظروں میں اس ماحول کے در و دیوار پھر جاتے ہیں اور ان کے دلوں میں ان مقامات مقدسہ کی یاد تازہ ہو جاتی ہے اور لٹائے حبیب کی تمنا پیچ و تاب کھانے لگی ہے۔ اشعار کیا ہیں ایک تاریخ ہے اور وسعت معانی میں ایک شہر نہیں دینا ہے۔

(۳) حضور رسالتؐ مآب میں شاعر کی التجا

بارگاہِ نبویؐ میں اپنے دور کا بیان اور دہلی کی التجا نعت گو شعراء کا قدیم دستور رہا ہے۔ بو میری (حوالی ۱۳۸۱ھ) نے قرآن کے لئے ایک مستقل قصیدہ لکھا جس میں اپنے فالج کے مرض کی شکایت بھی ہے اور اس سے شیطانی کی التجا بھی۔ اسی طرح علامہ اقبال کی قاری شہری میں چہ باید کرداے اقوام شرق کی ٹٹن نعلی وہ خوب ہے جس میں سرسید کے رہے ہیں کہ تم اپنی بیماری کا ذکر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کیوں نہیں کرتے۔ چنانچہ علامہ نے در حضور رسالت مآب کے عنوان سے نغیر اشعار لکھے۔ ایک ماضی رسولؐ کے لئے التجا سے بڑھ کر اس بارگاہِ عظیم میں اور کوئی سعادت ہو سکتی ہے خوش بنت ہیں وہ نفوس جن کا آخری سانس اسی کیفیت میں گزر جائے۔ معلوم نہیں کن نعمت میں حضرت جگر مراد آبادی پر یہ عارفانہ حقیقت منکشف ہوئی جو ان کی زبان سے بے ساختہ نکل نیک

نہ جا شانِ حق پر کہ اے دوست
ستمِ ہجرت کیم نہیں ہے

اسی لئے نغیر شاعری کا وہ حصہ نہایت دقیق اور موثر ہے جس میں شاعر حضور رسالت مآب میں ان مقامات پر آتا ہے اور نہایت طاقتور انداز میں دہلی طلب ہوتا ہے۔

مگر شاعر کی یہ جہد دور کی نمایاں خصوصیت اس باب میں یہ ہے کہ ملی احساس کے زیر اثر ان مسائل و بیان کے لئے وہ استقامت قوی کے مسائل کو حضور کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ

میں پیش کرنے کا رجحان بڑھ گیا جو اس دور کی نعتیہ شاعری کا وصف محمود ہے۔ اس خصوص میں حضرت مآب کے نعتیہ کلام کی مزید خوبی یہ ہے کہ وہ علامہ اقبال کی طرح قوی اور ملی مسائل کے مقابلے میں اپنا درد بھی بھول جاتے ہیں۔ یہاں تک کے موجودہ دور کے تمام مسائل جو اسلامی ماحول اور عالمِ اسلامی سے تعلق رکھتے ہیں وہ سب ان کے بیان میں آجاتے ہیں۔ مثلاً مسلمانوں کی بہتری اور اسلامی قدروں سے ان کی بے گانگی ان کی سیاسی بد حالی اور جماعتی انتشار یہاں تک کہ افغانیوں میں حالیہ دور کے روسی مظالم اور فلسطین میں مسلمانوں پر یہودیوں کے ظلم و ستم یہ سب ان کی نعتیہ شاعری کے موضوع بن گئے ہیں۔ چنانچہ امت کے آلام کا نقشہ اس طرح پیش کرتے ہیں۔

آبادہ شر پھر ہیں ستم گر مرے آقا
امت کی خبر لے مرے سرور مرے آقا
افغانیوں پر کوہِ الم ٹوٹ پڑا ہے
خونریز ہیں کسار کے منظر مرے آقا
فرداد کناں ہیں دو دیوارِ فلسطین
ہیں نود بلب مسجد و منبر مرے آقا

اس میں شک نہیں کہ تقرب بارگاہِ نبویؐ کے لئے مقامِ التجا بجائے خواہ ایک عظیم مقام ہے لیکن اسی نسبت سے یہ مقام نازک ہے۔ اس لئے کہ یہ وہ بارگاہ ہے جہاں آواز کی ذرا سی بھی ناہمواری سونے اور بھاری ہو سکتی ہے۔ حضرت مآب اس کا پورا احساس ہے اسی لئے ان کی قریاد کی لے بھی نیازِ مندانہ انداز رکھتی ہے۔

خلقِ دینی ہے دہائی مصطفیٰ یا مصطفیٰ
کرب سے ہو اب رہائی مصطفیٰ یا مصطفیٰ
دہر میں پھر دورِ خیر و عدل کا آغاز ہو
آج کتنی ہے خدائی مصطفیٰ یا مصطفیٰ
گردشِ ایام کے ہاتھوں صدا دینے لگے
اب تو زخمِ نارسائی مصطفیٰ یا مصطفیٰ

مارا کام شاعر کے علوم اور جذب و کیف کا نمونہ ہے کہ اس کا دل امت کی فکر میں پیچ و تاب کھاتا ہے۔

اب "اتھاس کرم" بہ حضور تاجدارِ حرم کے چند اشعار پیش کیے جاتے ہیں بیان کی سادگی اور روانی، ترکیبات کی دلاویزی اور تشبیہات اور استعارات کی قدرت کلام کے حسن کو چار چاند لگا رہی ہیں۔ مضمون طویل ہوتا جاتا ہے اور الفاظ کی فراوانی ایسی کہ انبار لگتا جاتا ہے شاعر کو بیان پر جو قدرت حاصل ہے وہ محض علیہ ربانی ہے۔

اے سطر و یزال آقا
سرتاپہ قدم جمال آقا
دشمنی ہے سرصر حوادث
مگر تا ہوں مجھے سنبھال آقا
اے دستِ فطر میں ہے ایسے
مجھے کوئی یہ فعال آقا
رکھیں ہیں تمام جاہلانہ
قدریں ہیں پامنل آقا
بے صرف گزرتے جارہے ہیں
روز و شب و ماہ و سال آقا
برست سے حسرتوں نے کھیرا
ہوں آج شکستِ بال آقا

اب شاعر کی دلی ہوائی نیچا چار اور تہ ذرا دلی بھی سن لیجیے۔

شعبہ سر۔ جس نواز شاہ
آقا۔ خوش سگال آقا

شعبہ سر۔ کہ بہت آہ میں وہاں امت نے مساکن بیان کرتا ہے اور دریاں طلی میں آہ و
نہایتِ صدمہ و فراق میں افشاری طور پر نہایت دلی ہوئی جی بھی لکھ جاتی ہے تو
بلافاصلہ یہ دردِ دل اور سہم و جفا اور شرم و ساتھ نہیں پھوڑتے اور گویا اس
نہایتِ صدمہ و فراق میں وہاں امت نے مساکن بیان کرتا ہے اور دریاں طلی میں آہ و
نہایتِ صدمہ و فراق میں افشاری طور پر نہایت دلی ہوئی جی بھی لکھ جاتی ہے تو
بلافاصلہ یہ دردِ دل اور سہم و جفا اور شرم و ساتھ نہیں پھوڑتے اور گویا اس

نہایتِ صدمہ و فراق میں وہاں امت نے مساکن بیان کرتا ہے اور دریاں طلی میں آہ و

دگرگوں ہیں بہت احوال عالم سید عالم
ہوا سب دکھوں کا ہے دعا تیری شہ والا
نظر تیری ہے سب رخصوں کا مرہم سید عالم
کماں فکر زبوں میرا کماں اوج و شرف تیرا
اڑا عرش بریں پر تیرا پرچم سید عالم
چمن زار تمنا جس سے رہتا ہے تر و تازہ
وہ ہے تیری حسیں یادوں کی بھینم سید عالم

(۴) مروجہ بحرول کا حسن انتخاب اور نئی بحرول کے تجربے

(۱) مہلی کے مشہور شاعر عربین کلثوم کا معلقہ اپنی ولولہ انگیز موسیقیت اور غنائیت کے لئے مشہور
ہے۔ یہ قعیدہ عرب کے بچے بچے کی نوک زبان تھا۔ جب وہ پڑھتے تو ایسا معلوم ہوتا گویا میدان جنگ
میں کھڑے دوڑ رہے ہیں۔ اس کا مطلع یہ ہے۔

لا ہی بصحنک فاصحبینا ولا تبغی تخمور الاند رینا

حضرت حفیظ آئب نے اسی بحر میں عمرو بن کلثوم کے رزمیہ جلال کے مقابلے میں اپنی نورانی اور
عجالی مجلس اس طرح سجاتی ہے کہ موسیقیت اور غنائیت کی آمیزش کے ساتھ روانی، بے ساختگی اور
برجستگی کا اگاز نظر آتا ہے۔

منور ہو گیا عالم کا سینہ
خوشا تابانی ما مدینہ
ملی ہے زندگی قلب تپاں کو
بڑے کام آئی ہے آو شہینہ
مری نظروں میں ہے وہ روح کوئیں
لگا جس نے معنی کا خزینہ
لوہ مغفرت جس کی اطاعت
شریت جس کے نام حق کا زینہ
بھلا جس نے فزاری کا انداز
سکایا جس نے بیٹے کا قرینہ

نکاح جس نے گرداب بلا سے
پریشاں آدمیت کا سفینہ

وہ سراج اورنگ آبادی کی ایک مشہور عارفانہ غزل ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

غیر تیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی
نہ تو تو رہا نہ تو میں رہا جو رہی سو بے خبری رہی
اب اسی زمین میں حضرت حبیب تائب کی وہ آفریں غزل ملاحظہ فرمائیں۔

دی عمر بحر جو انیس جاں وہ بس آرزوئے نئی رہی
بکسی اشک بن کے دواں ہوئی بکسی دردِ بین کے دبی رہی
شہ دیں کے غم و گناہ سے مئے نسل و رنگ کے تفرقے
نہ رہا قفاخرِ مضمی نہ رعونتِ نسبی رہی
قہی ہزار تہمتی فتن نہ بھگ سکا مرا فکر و فن
موت کائناتِ خیال پر نظر شہ عینی رہی
وہی سائنس، صمدِ سرور کی وہی دن سے حاصل زندگی
بھگور شمعِ احسن مری جن دونوں طلی رہی

محبت تائب کی روایات میں نئی جنوں کے تجربے بھی ہیں۔ آپ نے سی حنفی پنجابی کی ایک صنفِ محبت و عملِ سعادت سے برتا ہے جس میں اپنی طرف سے وسعت بھی پیدا کی ہے۔ اس کی مثال شاعرانہ میں دینی باہل ہے۔

شکل اور طویل ردیفوں کی یہ قسمیں

محبتِ نیکہ نام نہ قدرِ اعلیٰ و اتم کی شکل اور طویل ردیفیں ہیں جن کو برتنے
محبتِ نیکہ نام نہ قدرِ اعلیٰ و اتم کی شکل اور طویل ردیفیں ہیں جن کو برتنے
محبتِ نیکہ نام نہ قدرِ اعلیٰ و اتم کی شکل اور طویل ردیفیں ہیں جن کو برتنے
محبتِ نیکہ نام نہ قدرِ اعلیٰ و اتم کی شکل اور طویل ردیفیں ہیں جن کو برتنے
محبتِ نیکہ نام نہ قدرِ اعلیٰ و اتم کی شکل اور طویل ردیفیں ہیں جن کو برتنے
محبتِ نیکہ نام نہ قدرِ اعلیٰ و اتم کی شکل اور طویل ردیفیں ہیں جن کو برتنے
محبتِ نیکہ نام نہ قدرِ اعلیٰ و اتم کی شکل اور طویل ردیفیں ہیں جن کو برتنے
محبتِ نیکہ نام نہ قدرِ اعلیٰ و اتم کی شکل اور طویل ردیفیں ہیں جن کو برتنے
محبتِ نیکہ نام نہ قدرِ اعلیٰ و اتم کی شکل اور طویل ردیفیں ہیں جن کو برتنے
محبتِ نیکہ نام نہ قدرِ اعلیٰ و اتم کی شکل اور طویل ردیفیں ہیں جن کو برتنے

ردیف کے حسن کو دیکھیں اور سوچیں۔

رحمت حق سایہ مستر دیکھتا اور سوچتا
اک نظر شہرِ قیبر دیکھتا اور سوچتا
کس قدر روشن ہیں انساں کے لیے صدیوں کے رنگ
وادیِ طایہ کے منظر دیکھتا اور سوچتا
اس کے ہوتے کس اجالے کی ہے دنیا کو تلاش
ہنر گنبد کو برابر دیکھتا اور سوچتا
سنگ بھی مکے ہیں کیسی تھکت افلاس ہے
دیر تک محراب و منبر دیکھتا اور سوچتا

خوبی یہ ہے کہ شاعر کا بیان اپنی دلاویزی کے ساتھ جس قدر طویل ہوتا جاتا ہے قاری کا دل دیکھنے اور سوچنے کے لیے بے چین ہو جاتا ہے۔

طویل ردیف کا ایک اور نمونہ "ولادت باسعادت" میں ملاحظہ فرمائیں

ہوا جلوہ گر آفتاب رسالت زبیں جگمگائی فلک جگمگایا
مٹی دہر سے کفر و باطل کی ظلمت زبیں جگمگائی فلک جگمگایا
بر آئی بالاخر تنائے فطرت چل باغِ عالم میں بادِ مسرت
ہنس زندگی جھوم انھی مشیت زبیں جگمگائی فلک جگمگایا
مشت بریں کے کھلے باب سارے فلک سے لانا تک سلائی کو آئے
ہوئی سرورِ انبیاء کی ولادت زبیں جگمگائی فلک جگمگایا

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت تاریخِ عالم کا ایک اہم ترین واقعہ ہے جس نے دنیا کے چپے چپے میں پہیلی ہوئی تاریکی کو روشنی میں تبدیل کر دیا اور دنیا کا مقدر بدل دیا۔ اس مضمون کو بیان کرنے کے لیے شاعر نے ایسا دلکش پرایہ اختیار کیا ہے کہ سننے والے کے دل میں یہ حقیقت روشن ہو جاتی ہے کہ اب تو زمین اور فلک کو یقیناً جگمگانا ہی چاہیے۔ ایک نہیں ہزار مرتبہ یہاں الفاظ کی تکرار اور طویل ردیفوں کی شکل میں سماعت پر بار نہیں گزرتی بلکہ حسن بیان کی دلاویزی سامع کو محظوظ کرتی ہے۔

اب ایک اور ردیف الحمد للہ کے بر عمل استعمال کی جاہلیت بھی دیکھ لیجے کہ قاری ہر شعر کے اختتام پر

خود بھی دل سے الحمد للہ کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

کلا	باب	حرم	الحمد	للہ
کرم	ہے	دم	ہم	الحمد
پایا	مج	رحمت	نے	منا
سوا	شام	غم	الحمد	للہ
حیم	خیر	ہے	میں	ممالک
عرب	ہے	تا	معم	الحمد
جہاں	کی	مکین	آرائی	کا
ہوا	سماں	بہم	الحمد	للہ
قدوم	سردو	ہیں	ہے	بیاباں
ہوئے	رنگ	ارم	الحمد	للہ

مخلص۔ کہاں تک پیش کی جائیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کو مشکل اور طویل ردیفوں سے خاص دلچسپی ہے۔ اسی لیے اس نوع کی ردیفیں ان کے کلام میں بکثرت ملتی ہیں اس کے علاوہ حضرت تائب کے کلام کی تنویدی خصوصیت ردیف اور قافیہ کی ہم آہنگی اور موافقت ہے جو شعر کے حسن اور اثر کو بڑھاتا ہے۔

فرض یہ کہ قلمرو فن کے اعتبار سے حضرت تائب کی فضیلت کے اسباب کئی ہیں۔ ایک تو یہ کہ ان کی نعتوں میں انہیں عشق رسولی حقہ ہوا اور نعت گوئی ان کا مقدر قرار پایا ہے۔ پھر اس عظیم قدر کے لیے جو صلاحیت انہیں ملی ہے وہ محض علیہ ربانی ہے جو ان کی کرامت کی بڑی دلیل ہے ان کے کلام میں مضامین کی رنگارنگی، بیاب کی سادگی، الفاظ کی فراوانی، تراکیب نعت کی جاذبیت، مروجہ نعتوں کا حسن، انتخاب، نئی جہوں کے آئینے، مشکل اور طویل ردیفوں کی جدت، تشبیہات اور استعارات کی قدرت اور نور علی نور شام کے لیے کا انکسار اور نیاز مندانہ انداز بیان یہ سب مل کر اس کے کلام کی فہمی اور معنوی خوبیاں و چار چاند کا دیتے ہیں اور ان کی قادر الکلامی اور فن میں پوری، رنگارنگ اور پورے نعت پر جوت ہے۔

حضرت تائب کی آواز انہی آواز ہے اور اپنے فن کے اس کمال میں وہ منفرد ہیں۔ ان کی ذات میں سنت و اہل بیت کی تائید ہے۔ شاعر نے نعتیہ شاعری کے فروغ کے لیے اس دور میں ایسی نعتیں لکھیں جن کی تائید جو محض عقل پہنی ہے۔ وہ نہ صرف اپنے دور کے عظیم شاعر ہیں بلکہ ان کا مقام نعتیہ شاعری میں اس دور میں نہ ہونے کے برابر ہے۔ انہیں غیر معمولی صلاحیت سے اس فن کو نیا رنگ دینے کا ہنر ملا ہے۔

تائب دہلوی کی نعتیہ شاعری ڈاکٹر اسلم فرنی

تائب دہلوی کی نعتیہ شاعری "نقدیں" کے حوالے سے

ڈاکٹر اسلم فرنی

مسعود الحسن تائب دہلوی کا نام آتا ہے تو ذہن میں یہ خیال ابھرتا ہے کہ وہ آج کی اردو شاعری میں شائستگی اور خلعت کا حوالہ ہیں۔ شاعروں کی فراوانی کے اس عہد میں وہ شائستگی اور خلعت کا حوالہ کیسے بنے۔ اس کے مطالعے کے لیے ہمیں ان کی شاعری اور شخصیت کو نظر میں رکھنا ضروری ہے۔ شخصیت کے اعتبار سے بھی تائب صاحب انتہائی شائستہ اور شیس مزاج انسان ہیں، کردار و گفتار اور رفتار کے اعتبار سے تائب صاحب کے یہاں غیر معمولی رکھ رکھاؤ سلیقہ اور شائستگی ملتی ہے۔ کچھ خاندانی اثرات کی وجہ سے اور کچھ اس وجہ سے کہ ان کی نوجوانی حیدر آباد دکن میں ان بزرگوں کے زیر سایہ گزری جو شائستگی اور ادب و آداب میں اپنی مثال آپ تھے۔ مولوی حمایت اللہ دہلوی اور قافیہ پرانی کا تائب صاحب کی زندگی پر بڑا گہرا اثر ہے۔ دیکھنے والوں کا بیان ہے کہ یہ دونوں بزرگ انتہائی شائستہ اور خلعت پسند انسان تھے۔ تائب صاحب نے ان سے جو اثرات قبول کئے ہیں وہ ان کی زندگی اور شاعری دونوں میں بہت نمایاں ہیں۔ یہ سوال بڑا دلچسپ ہے کہ تائب صاحب اپنے رنگ میں منفرد ہیں۔ شائستگی اور خلعت سے لبریز تائب صاحب کی شاعری فکر اور تحریر کی شاعری ہے۔ حیات اور کائنات کے لیے سوالات ہیں بہت اہم اور متحیر کر دینے والے ان سوالوں نے ان سے اس طرح کے شعر کھلائے ہیں۔

بار حیات اٹھائے تھا اٹھائے
یہ بوجھ آپ سے نہیں اٹھتا اٹھائے

بوجھ اٹھانا ایک طرح کی ذہدستی ہے اٹھنے یا نہ اٹھنے مگر اٹھانا ہے۔ کیوں؟ یہی تو وہ سوال ہے جو تائب صاحب کو ریشان رکھتا ہے اور ان کی شاعری میں طرح طرح سے در آتا ہے بنیاد بن جاتا ہے۔ تائب صاحب کی کوئی غزل ہو کسی نہ کسی پیرائے میں یہ سوال ابھرتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ محبت کی دھمکی آج میں مسلسل جلتے رہتا تائب صاحب کی شاعری کا نمایاں وصف ہے مگر شائستگی اور سلیقہ کے ساتھ۔ دوسرے مصرعے کے آخری کلمے میں اٹھانے کی تاکید میں کسی قسم کا تنہم نہیں شائستگی اور محبت کی نئی ہے لیکن تحریر بھی اپنی جگہ پر قرار ہے۔

تائب صاحب کی شاعری کا ایک پہلو ایسا بھی ہے جس میں کوئی سوال نہیں تحریر ہے، محبت ہی محبت ہے جہاں شائستگی نے انتہائی انکساری کا پیرایہ اختیار کر لیا ہے۔ جہاں ہر گام سوال پوچھنے والے تائب صاحب دولت عرفان سے مالا مال نظر آتے ہیں۔ تائب صاحب کی شاعری کا یہ روشن پہلو ان کی

نقد شاعری سے عبارت ہے۔ تائبش صاحب کی نقد شاعری ان کی عام شاعری کے برعکس جذبے اور جوش کی شاعری ہے۔ عام طور پر عقیدت کی شاعری روایت کے بوجھ سے دبی ہوئی ہوتی ہے۔ شعراء یہ نیت ثواب بارگاہ نبوت میں گل ہائے عقیدت پیش کرتے ہیں محبت کی جھلک بھی ملتی ہے لیکن وہ قوت اور اثر نہیں ہوتا جسے درائے شاعری سے تعبیر کیا جاتا ہے یہ سعادت محدود ہے چند شعراء ہی کے حصے میں آتی ہے۔ تائبش صاحب بھی ان خوش نصیب شعراء کی صف میں نظر آتے ہیں۔

تائبش صاحب کا ایک نعتیہ مجموعہ "مقدس" کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے ان کے دوسرے شعری مجموعوں کی طرح روشن روشن کھرا کھرا لیکن ان کے دوسرے شعری مجموعوں سے قدرے مختلف، سراپا عرقان و آگہی "مقدس" کے مطالعے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ تائبش صاحب عشق محمدیؐ میں کس قدر ڈوبے ہوئے ہیں۔ جو نعت ہے عشق و وارفتگی کا ایک نغمہ ہے۔ خاک ارجند نامی نظم میں انہوں نے لولاک لما خلقت الافلاک کو فضائے ہوس کو نیچے والا نغمہ قرار دیا ہے مجھے ان کی یہ نظم فضائے دل میں گونجنے والا وہ نغمہ محسوس ہوئی جو بلند ہو کر روشنی کو پھیلا دیتا ہے۔ تائبش صاحب نے خاک ارجند کو سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی تشریف آوری سے منسلک کر کے رنگ و نور کی ایک دنیا تیر کر کی ہے۔

لولاک لما خلقت الافلاک کوئی ہے صدا فضائے ہوس میں
اک نور تھا جلوہ گر سرخاک عالم تھے ہزار ہا نمو میں
اس نور سے خاک کو شرف ہے اس نور سے دو جاں ہیں پر نور
یہ ایک گھر صدف صدف ہے یہ جلوہ گری ہے طور دو طور
اس نور سے سوز جلا ہے سرچشمہ زندگی ہے یہ سوز
تقویم حیات میں کیا ہے سر یہ ماہ یہ شب و روز
آتش رما ہوئی کف خاک افلاک سے بھی ملی بلندی
لولاک لما خلقت الافلاک اے خاک یہ تیری ارجندی

یہ نور کیا کچھ نہیں ہے۔ اس نور نے کتنے عالموں کو وجود بخشا۔ اس نور سے خاک کو کیا شرف حاصل ہوا اس نور سے زندگی کے ہمارے کس طرح پھولنے۔ شاعر یہ بے پے اشارے کرتا چلا جا رہا ہے اس پر سرستی اور وارفتگی کا عالم ظاہر ہے۔ یہ شاعر اس تائبش صاحب سے بالکل مختلف ہے جو فطرت میں پیدا ہوا اور مفکرانہ جذبہ اختیار کرتا ہے۔ یہاں وہ وجد کے عالم میں ہے مگر احتیاط سے آزاد۔ تائبش صاحب کی وارفتگی کا یہ روپ دلوازا اور اثر آفریں ہے۔ یہ روپ سروپ ان کی پوری نعتیہ شاعری کا ہے۔ جب دیکھتے ہیں۔

نور ہستی فطرت ذات رسولی
نہیں وہ دنیا مصطفیٰ تا مصطفیٰ

تو ہمیں احساس ہوتا ہے کہ یہ شاعر عشق مصطفیٰؐ میں کس طرح ڈوب گیا ہے اس نے بظاہر تو دین و دنیا مصطفیٰؐ تا مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کہا ہے لیکن اس کا مقصد مقامات مصطفویٰ کی ان رفعتوں کو اجاگر کرنا ہے جہاں صرف عشق ہی کے ذریعے سے پہنچا جاسکتا ہے۔ بظاہر شاعر نے سیدھے سادھے پیرائے میں سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے شرف و سعادت کو بیان کیا ہے لیکن یہ محض شرف و سعادت سیدھا سادا بیان نہیں بلکہ انسان کامل کے اوج کمال اور صاحب قلوب قوسین کے حضور اپنی بے پایاں محبت کا اظہار بھی ہے۔
اس نعت کا یہ شعر بھی قابل توجہ ہے۔

سارے عالم کا خدا پروردگار
رحمت عالم سراپا مصطفیٰ

شاعر نے بڑی خوبصورتی سے احمد اور احمد کے فرق مراتب کو والہانہ انداز سے ظاہر کر دیا ہے۔ ایک رب ہے جو ساری دنیا کا پالنہ ہار ہے اس کی عظمت شان اور مرتبے کا کوئی ٹھکانہ نہیں۔ دوسرا رحمت عالم ہے اس کی بھی عظمت اور شان اور مرتبے کا کوئی ٹھکانہ نہیں مگر وہ پروردگار نہیں رحمت ہے سراپا رحمت۔ اور رحمتوں ہی سے شاعر کو یہ ادراک ہوا ہے۔

یہ راز مجھ پر تیری رحمتوں سے قاش ہوا
کہ یہ وجود تو محرومیوں کی دنیا ہے

ہمارا وجود واقعی اصل سے ہماری محرومی ہے مگر اسے سمجھنا کون ہے رحمت عالم کی رحمتوں سے یہ راز قاش ہوتا ہے اور احساس ہوتا ہے کہ اگر رحمت عالم کی رحمتیں ہمارے شامل حال نہ ہوتیں تو شاید زندگی کا ایک لمحہ بھی گزارنا ممکن نہ رہتا۔ تائبش صاحب کو اس محرومی کا بخوبی اندازہ ہے ایک اور جگہ انہوں نے کہا ہے۔

قبول ان کی رحمت مجھے بھی کرے
کسی بے نوا کی دعا کی طرح

یہاں نکتہ یہ ہے کہ بے نوا کی دعا بالعموم قبول ہوتی ہے۔ شاعر کو پوری امید ہے کہ رحمت دو عالم اسے بھی قبول فرمائیں گے اور اپنی رحمتوں سے نوازیں گے۔ انہیں رحمتوں کے شاعر میں شاعر کو اپنے قصوروں کا ادراک ہوا ہے۔

رحمت کے شاعر میں ہم نے
اپنا اک اک قصور پایا ہے

مگر یہ قصور یہ محرومیاں یہ دوری و مجبوری یہی سب کچھ انسان کا سراپا یہ حیات بھی ہیں کیونکہ

ان سب کا واسطہ رحمت و دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے ملتا ہے۔
 تائب صاحب ان خوش نصیب شعراء میں ہیں جنہیں بارگاہ نبویؐ میں حاضری کی سعادت حاصل ہو چکی ہے ان کی بعض نقیصہ دیار مدینہ کی خوشبو سے مسکی ہوئی ہیں۔ ان میں جو تاثر جو کیفیت و مستی ہے اسے پڑھنے والا محسوس کرتا ہے۔ یہ اشعار جو مدینہ منورہ سے واپسی پر لکھے گئے ہیں اس کیفیت کو بڑی خوش اسلوبی سے واضح کرتے ہیں۔

طیب سے عجیب کیف و اثر لے کے چلا ہوں
 اک دولت بیدار کو گھر لے کے چلا ہوں

پلو میں مدینہ کی ترپ ہے متواتر
 تسکین یہ انداز دگر لے کے چلا ہوں

طیب کے خوش آثار مناظر ہیں مرے ساتھ
 آنکھوں میں نیا حسن نظر لے کے چلا ہوں

آواز ازاں صرف حرم میں نہیں گونجی
 اس گونج کو تا کعب و جگر لے کے چلا ہوں

کچ تو یہ ہے کہ یہ گونج کعب و جگر میں مٹ جائے تو پھر انسان کو کسی دوسری آواز کے سننے کی ضرورت ہی پیش نہ آئے مگر مشکل یہ ہے کہ بتاوی سماعت حشر آوازوں کی اسیر ہے، طرح طرح کی آوازیں ہیں۔ انہی میں سے کبھی سماعت ممکن بہت زیادہ اور ہم ان آوازوں کے اتنے عادی ہو گئے ہیں کہ کوئی بھی اور ذمہ کی آواز سننے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ تائب صاحب لائق صد تحسین ہیں کہ انہوں نے آواز حرم کو اپنے کعب و جگر میں محفوظ کر لیا ہے اور آوازوں کے شور سے دامن بچایا ہے۔

مدینہ کے تذکرے میں تائب صاحب کا انداز اتنا دلکش ہے۔ ذاتی حوالہ اتنا پراثر ہے کہ دل میں رہتی ہو جاتی ہے۔ کئے والے کا انداز جب یہ ہو تو روشنی کیوں نہ پھیلے گی۔

غم زندگی سے فراغت ملی ہے
 مدینہ میں کچھ ایسی راحت ملی ہے

اور یہ احساس طمانیت بھی دیکھئے

مدینہ میں ایسا تمام اللہ اللہ
 گھر گھر ہوں پھر بھی بہت ملی ہے

یہ ارادہ اور حوصلہ بھی قابل توجہ ہے۔

پس انداز اسے بھی کر اسے مر باقی
 سر کوئے طیبہ جو ساعت ملی ہے

شاعر کے یہاں یہ ساعت عمر جاوید کی قیاس بن گئی ہے۔
 تائب صاحب کی نعتیہ شاعری بڑے خلوص، انداز اور دل کشی کی شاعری ہے۔ پڑھنے والا پڑھتا چلا جاتا ہے اور عرفان رسالت کی خوشیں ملے کر مٹا چلا جاتا ہے میری رائے میں "نقدیں" کا مطالعہ محض ادبی لطف اندوزی نہیں ثواب کا ایک موثر ذریعہ بھی ہے۔

"نقدیں" میں ایک نعت ایسی بھی ہے جو تائب صاحب کی دوسری تمام نعتوں سے مختلف اور سیری رائے میں ان کا حاصل زندگی ہے۔ ابتداء میں یہ عرض کیا گیا ہے کہ تائب صاحب کے یہاں فکر اور فکر کی کار فرمائی ہے لیکن نعتیہ شاعری میں فکر اور تحیر کے بجائے دلہانہ پن ہے تاہم جس نعت کا میں تذکرہ کر رہا ہوں فکر اور تحیر میں ڈوبی ہوئی اور طرز تائب کے کمالات کی آئینہ دار ہے۔ عجیب رنگ سے کئی گئی ہے، مطلع سے مقطع تک ایک عجیب فضا ہے۔ تائب صاحب کا تفسیر شائستہ اور دھیما لہجہ فکر تحیر کرسی سوچ میں ڈوبا ہوا ہر شعر۔ یہ نعت اگرچہ غالب کی زمین پر کئی گئی ہے اور غالب کی زمین میں اچھا شعر نکالنا بظاہر محالات میں ہے لیکن تائب صاحب نے ناممکن کو ممکن کر دکھایا ہے۔ یہ انداز دیکھئے۔

ان کی رحمت نامرادی میں زیادہ چاہیے
 عقل کا یہ تقاضا ہے کہ دریا چاہیے

رحمت اور مزید رحمت، پیاس زیادہ ہو تو دریا بھی کفالت نہیں کرتا۔

مرداں ہزار دریا نوشند و تشند رفتند

کیا سادگی اور دل آویزی ہے۔ پہلے مصرعے میں فکر ہے، احساس طلب ہے۔ دوسرے مصرعے میں بھی فکر کا پہلو ہے دریا چاہیے پیاس زیادہ ہے مگر سوال یہ ہے کہ دریا یوں ہاتھ نہیں آتا اس کے لئے خلوص، نیک نیتی اور محبت و صداقت درکار ہے۔ اگلے شعر میں پھر یہی سلسلہ ہے۔

دولت دارین پر ہے جس کا اک گوشہ عیلا
 ہاتھ آجائے جو وہ دامن تو پھر کیا چاہیے

یہی فکر غزل کے سانچے میں داخل کر جان غزل بن جاتی ہے، غزل کا انداز اس شعر میں قابل توجہ ہے۔

راہ مل ہی جائے گی گمراہوں کے باوجود

دست انکھ میں سراغ ان کے قدم کا چاہیے

واقعہ یہی ہے کہ ان کے قدم کا سراغ مل جائے تو زندگی میں کوئی مشکل نہ رہے۔ شاعر کو یقین
ہو کہ اس کی ساری گراہیوں کے باوجود ان کے سراغ قدم سے اس کی دنیا میں ہمارا آجائے گی
مراد مستقیم ہر سفر شروع ہو جائے گا۔ تائیں صاحب کا رنگ نفل اس نعت کے ان دو شعروں میں بھی
جیب کیفیت کا حال ہے۔

ان کے اوصاف میدہی رہیں پیش نظر
آئینہ خانے میں اپنا بھی تماشا چاہیے

نفل کے سب سے اچھے شعر کو بیت النفل کہا جاتا ہے میری دانست میں اس نعت کا بیت النعت
یہ ہے۔

میری خاکستر کو یارب سنج طیب ہو نصیب
اس تما کو اک آغوش تما چاہیے

دوسرے مصرعے کی بے ساختگی تائیں صاحب کے کمال فن سے تعلق رکھتی ہے۔ ایسے ڈٹے
ڈھلائے خوبصورت اور بڑے مصرعے شاعری کا شکار ہوتے ہیں۔ اپنی آرزو بلکہ دعا کو تائیں صاحب
نے آغوش تما میں بلی دل تو بڑی کے ساتھ ڈھل دیا ہے۔ مطلع بھی خامسے کا ہے۔

من کی خاک پا کو تائیں کیوں نہ میں سرمد بناؤں
دلی ہوں اور مجھ کو چشم دینا چاہیے

یہ ترند ہر شخص کے دل میں موجزن ہے چشم دینا کے درکار نہیں مگر چشم دینا قسمت والوں کو ہی
ملتی ہے۔

فن کی طرف نعت رسول مقبل صلی اللہ علیہ وسلم میں بھی تائیں صاحب انفرادی رنگ و آہنگ
کے حامل ہیں۔ ان کا نظریہ مجموعہ "نعتیں" میں اور اعلیٰ شاعری کا خوبصورت نمونہ ہے اس شاعری میں
روایت کا سینہ کا سبیل انداز کا رچا اور جدید آہنگ کی قوت ہے۔ تائیں صاحب کا یہ مجموعہ اردو
نعت کی تاریخ میں بیحد اہم و احترام کا حامل سمجھا جائے گا۔

فہرست نعت میں دسویں کراچی کے شعراء کی خدمات کے جائزے اور 165 زندہ شعراء کی
نعتیں کا مفرد انتخاب

پہلی نعت

شائع ہو گیا ہے

مرتب : مسیح رحمانی

پڑ

ممتاز پبلشرز ۲۰ دسویں سنٹر اردو بازار کراچی

منظر وادائی کی نعت اور گلاب عاصی کراچی

ایک دفعہ ایک دوست نے مجھ سے پوچھا کہ کون سا پھول تمہیں سب سے زیادہ پسند ہے میں نے
برہنہ کہا "گلاب" پوچھے کس خصوصیت کی بناء پر یعنی گلاب کی کون سی کیفیت تمہیں زیادہ پسند
آتی ہے میں تردد میں پڑ گیا میں سوچنے لگا کہ رنگ یا خوشبو یا برگ گل کی لطافت یا اس کی ادا سے فطرت کی
اس کا حسن تناسب یا اس کی زیبائی و رعنائی آخر کون سا عنصر یا وصف زیادہ کشش انگیز ہے لیکن میں
کچھ فیصلہ نہ کر سکا میں نے دوست سے کہا کہ میں پھول کی ہر جزوی کیفیت کو پرکشش پاتا ہوں لیکن
اس کا الگ الگ تجزیہ نہیں کر سکتا بس گلاب مجھے مجموعی صورت میں یا تمام اجزاء کی کلیت میں بھلا لگا
ہے مجھے گلاب پسند ہے۔ اس لئے کہ مجھے گلاب پسند ہے۔

آج میں پھر اسی سوال سے دوچار ہوں جو میرے دل نے مجھ سے کیا ہے کہ تمہیں منظر وادائی کی
نعت کس نمایاں وصف کے سبب پسند آتی ہے اب میں سوچ رہا ہوں کہ آیا لطف زبان یا حسن بیان یا
لفظوں کا حسن انتخاب اور شعر میں اس کے درو بست کا شعور کیا، نعت خیال کیا، تجاہت جذبہ و فکر
کیا شعر میں موضوعیت کی محاسن، کیا نعت کوئی کے ساتھ ساتھ منظر وادائی کا نظام صوت کیا؟ کیا؟
کیا؟ اور میں اس اجزاء شاعری میں اس پارہ پارہ بینی کے عمل سے گھبرا کر بے ساختہ اپنے دل سے کتا
ہوں۔

بھائی! ان سارے اجزاء و کیفیات کا الگ الگ جمال اپنی جگہ لیکن ان سب کا اور ان جیسے بے شمار
اور اوصاف و محاسن کا ایک مجموعی طور، منظر وادائی کی نعت ہے اور مجھے منظر وادائی کی نعت پسند ہے
اس لئے کہ مجھے منظر وادائی کی نعت پسند ہے۔

اب میں ایک اور وجدانی بات عرض کرتا چلوں (اور مجھے یقین ہے کہ آپ کہیں گے کہ یہی
ڈاڑے وجدان کا معاملہ بھی ہے) کہ آپ میرے سامنے سو شاعروں کے سو اشعار پھیلا دیجئے نیچے نام
نہ لکھنے اور مجھے کہہ دیجئے ان میں منظر کا کون سا شعر ہے میرے وجدان کی انگلی بے ساختہ اسی
شعر پر پڑے گی جو منظر کا ہو گا آخر یہ کیا ہے۔ دیکھنے میں آپ کو راز کی بات بتاؤں اس میں وجدان
کی کوئی بات نہیں، جب میرے سامنے سو اشعار ہوں تو منظر کا ایک شعر خود پوتا ہے خود آواز دیتا ہے
کہ میں منظر کی تخلیق ہوں وہ اس ممتاز اور منفرد لمحے میں بات کر سکتا ہے۔ اس کا اپنا اسلوب ہے
خاص اپنا۔ اس اسلوب پر نہ کسی کی چھاپ ہے اور نہ پرچھائیں۔ الگ سب سے الگ جس طرح
آپ قوس و قزح کا ایک ایک رنگ الگ الگ گن سکتے ہیں اور جس طرح رنگ برنگے موتیوں کو الگ

دشت امکاں میں سراغ ان کے قدم کا چاہیے

واقف یہی ہے کہ ان کے قدم کا سراغ مل جائے تو زندگی میں کوئی مشکل نہ رہے۔ شاعر کو تعین ہل سے کہ اس کی ساری گزراہوں کے باوجود ان کے سراغ قدم سے اس کی دنیا میں ہمارا آجائے گی مراد مستقیم پر سفر شروع ہو جائے گا۔ تائبش صاحب کا رنگ نغزل اس نعت کے ان دو شعروں میں بھی عجیب کیفیت کا حامل ہے۔

ان کے اوصاف میدہ ہی رہیں پیش نظر
آئینہ خانے میں اپنا بھی تماشا چاہیے

نغزل کے سب سے اچھے شعر کو بیت الغزل کہا جاتا ہے میری دانست میں اس نعت کا بیت النعت یہ ہے۔

میری خاکسار کو یارب سنج طیب ہو نصیب
اس تماشا کو اک آغوش تماشا چاہیے

دوسرے مصرعے کی بے ساختگی تائبش صاحب کے کمال فن سے تسلسل رکھتی ہے۔ ایسے دھلے دھلائے خوبصورت اور رچنے مصرعے شاعری کا شکار ہوتے ہیں۔ اپنی آرزو بلکہ دعا کو تائبش صاحب نے آغوش تماشا میں بڑی دل تویری کے ساتھ ڈھال دیا ہے۔ مطلع بھی خاصے کا ہے۔

ان کی خاک پا کو تائبش کیوں نہ میں سرمہ بناؤں
آوی ہوں اور مجھ کو چشم رینا چاہیے

یہ توند ہر شخص کے دل میں موجزن ہے چشم رینا کسے درکار نہیں مگر چشم رینا قسمت والوں کو ہی ملتی ہے۔

نغزل کی طرز نعت رحیل صلی اللہ علیہ وسلم میں بھی تائبش صاحب انفرادی رنگ و آہنگ کے حامل ہیں۔ ان کا نظریہ مجموعہ ششیں "مچی اور اعلیٰ شاعری کا خوبصورت نمونہ ہے اس شاعری میں روایت کا حسن کامیاب انداز کا دھڑلہ اور جدید آہنگ کی قوت ہے۔ تائبش صاحب کا یہ مجموعہ اردو نعت کی تاریخ میں پیشہ امرا و احرام کا حامل سمجھا جائے گا۔

فہرست نعت میں دہشتہ کراچی کے شعراء کی خدمات کے جائزے اور 165 زندہ شعراء کی فہرست کا منظر انتخاب

مہرین نعت

مرتب : مسیح رحمانی

ہاشم

ممتاز پبلشرز۔ ۲۰ لکھنؤ سنٹر اردو بازار کراچی

منظر وارثی کی نعت اور گلاب عاصی کرناٹ

ایک دفعہ ایک دوست نے مجھ سے پوچھا کہ کون سا پھول ہمیں سب سے زیادہ پسند ہے میں نے برت کہا "گلاب" بولے کس خصوصیت کی بناء پر یعنی گلاب کی کون سی کیفیت ہمیں زیادہ پسند ہے۔ میں تردد میں پڑ گیا میں سوچنے لگا کہ رنگ یا خوشبو یا برگ گل کی لطافت یا اس کی ادوائے شکستگی یا اس کا حسن عجب یا اس کی زیبائی و رعنائی آخر کون سا عنصر یا وصف زیادہ کشش انگیز ہے لیکن میں کچھ فیصلہ نہ کر سکا میں نے دوست سے کہا کہ میں پھول کی ہر جزوی کیفیت کو پرکشش پاتا ہوں لیکن اس کا الگ الگ تجزیہ نہیں کر سکتا بس گلاب مجھے مجموعی صورت میں یا تمام اجزاء کی کلیت میں بھلا لگتا ہے۔ مجھے گلاب پسند ہے۔ اس لئے کہ مجھے گلاب پسند ہے۔

آج میں پھر اسی سوال سے دوچار ہوں جو میرے دل نے مجھ سے کیا ہے کہ ہمیں منظر وارثی کی نعت کس نمایاں وصف کے سبب پسند لگتی ہے اب میں سوچ رہا ہوں کہ آیا لطف زبان یا حسن بیان یا لفظوں کا حسن انتخاب اور شعر میں اس کے درو بست کا شعور کیا، رفعت خیال، کیا نجات جذبہ و فکر، کیا شعر میں موسیقیت کی محاسن، کیا نعت گوئی کے ساتھ ساتھ منظر وارثی کا نظام صوت؟ کیا؟ کیا؟ کیا؟ اور میں اس اجزاء شماری میں اس پارہ پارہ جہی کے عمل سے گہرا کر بے ساختہ اپنے دل سے کہتا ہوں۔

بھائی! ان سارے اجزاء و کیفیات کا الگ الگ جمال اپنی جگہ لیکن ان سب کا اور ان جیسے بے شمار اور اوصاف و محاسن کا ایک مجموعی ظہور، منظر وارثی کی نعت ہے اور مجھے منظر وارثی کی نعت پسند ہے اس لئے کہ مجھے منظر وارثی کی نعت پسند ہے۔

اب میں ایک اور وجدانی بات عرض کرتا چلوں (اور مجھے یقین ہے کہ آپ کہیں گے کہ یہی تارے وجدان کا معاملہ بھی ہے) کہ آپ میرے سامنے سو شاعروں کے سو اشعار پھیلا دیجئے مجھے نام نہ لکھنے اور مجھے کہہ دینے میں منظر کا کون سا شعر ہے میرے وجدان کی انگلی بے ساختہ اسی شعر پہنچے گی جو منظر کا ہوگا آخر یہ کیا ہے۔ دیکھنے میں آپ کو راز کی بات بتاؤں اس میں وجدان کی کوئی بات نہیں، جب میرے سامنے سو اشعار ہوں تو منظر کا ایک شعر خود بولتا ہے خود آواز دیتا ہے کہ میں منظر کی تخلیق ہوں وہ اس ممتاز اور منفرد لہجے میں بات کر سکتا ہے۔ اس کا اپنا اسلوب ہے خاص اپنا۔ اس اسلوب پر نہ کسی کی چھاپ ہے اور نہ پر چھائیں۔ الگ سب سے الگ جس طرح آپ قوس و قزح کا ایک ایک رنگ الگ الگ گن سکتے ہیں اور جس طرح رنگ برنگے موتیوں کو الگ

خف اسدی کی نعت گوئی

تابش دہلوی

اسلام پچھنی صدی عیسوی میں اپنے انتہائی مشہور و عظیم کے ساتھ عرب سے نکل کر ساری دنیا میں پھیل گیا۔ اس کے پانے والے جس جگہ گئے انہوں نے مقامی تہذیبوں کا اثر بھی قبول کیا لیکن جس جگہ انہیں دوسری تہذیبوں سے ٹکرایا اور الگ رکھا وہ توحید و رسالت کا عقیدہ تھا کیونکہ وہ اس کے بغیر مسلمان ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتے تھے۔ توحید کا جزوی تصور تو دوسرے مذاہب میں بھی تھا لیکن رسالت کا کوئی تصور ان کے میں موجود نہیں تھا۔

مسلمانوں میں درجہ کا معلوم تھا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ کا برحق نبی ماننا۔ ان کی عقیدت اور ان کی زندگی کی بنیاد پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات سے غیر معمولی محبت کرنا۔ یہ توحید ان کے لیے توحید کا حقیقی معنی ہے۔ یہ توحید کے نزدیک بے معنی ہو جاتا ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات سے ان محبت نے مسلمانوں کی زندگی کے ہر شعبے کو متاثر کیا۔ ان کی معاشرت، ان کی سوانحیت، ان کی سیاست وغیرہ انہوں نے ان سے نہایت اثر پذیر ہوئی۔ اسی طرح قنون لایف نے بھی ان کی زندگی پر گہرا اثر ڈالا۔ یہ سب اس لیے کہ پیغمبر میں نعت گوئی جس کا اصل مقصد "نعت صلی اللہ علیہ وسلم" سے خدا پرست تھی۔ ان کے فکر و فن کا محور بن گئی اور اس طرح عربی فانی میں نعت کا نظریہ بنیاد پڑا۔

نعت کا یہ نظریہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی، تعلیمات اور میراث کے حوالے سے اس کی زندگی کے ہر لمحے کی سچائی اور حقیقت پر تھی اور یہی مباحث شاعرانہ فنکاری کے لیے بنیاد بن گئے۔ سب کا قیاس ان سے کیا جاتا ہے۔

نعت میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے ہر لمحے کی سچائی اور حقیقت پر تھی اور یہی مباحث شاعرانہ فنکاری کے لیے بنیاد بن گئے۔ سب کا قیاس ان سے کیا جاتا ہے۔

نعت میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے ہر لمحے کی سچائی اور حقیقت پر تھی اور یہی مباحث شاعرانہ فنکاری کے لیے بنیاد بن گئے۔ سب کا قیاس ان سے کیا جاتا ہے۔

ضروری ہے کیونکہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں رسالت کی نمائندگی اور اجازت نہیں اور جو کام صداقت بیان سے جاری ہوگا وہ قبولیت کا شرف نہیں پاسکتا غرض نعت گوئی نہایت مشکل مشغلہ شاعری ہے۔

ان آسمانیوں اور دشواریوں کے باوجود جن کا اوپر ذکر ہوا ہے شاعر کا توحید و رسالت اور عہد و معبود کے رشتوں کو سمجھنا اور اپنے خیالات اور جذبات اور افکار و عقائد میں ہم آہنگی پیدا کرنے کی پوری صلاحیت رکھنی نہایت ضروری ہے۔ ورنہ وہ قادر الکلامی اور شاعرانہ لطافت کے باوجود نعت گوئی کے منصب سے پوری طرح عہدہ برا نہیں ہو سکے گا۔

انسانی فہم، ہندوکان حق کے مراتب اور عظمت کے سلسلے میں اکثر دھوکے کھا جاتی ہے جیسا کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور حضرت علیؑ کے باب میں ہوا لیکن قرآنی تعلیمات میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے فضائل اور کمالات کے باوجود ان کی عہدیت کو نمایاں طور پر بیان کیا گیا۔ "وہ پاک ذات ہے جو نے کیا اپنے بندے کو راتوں رات مسجد حرام سے مسجد اقصیٰ تک" اور "تشد میں بھی" عہدہ و رسول" یعنی عہدیت کو مقدم رکھا گیا ہے۔

خف اسدی نے اس ایک شعر میں بدرجہ کمال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس منصب کی طرف اشارہ کیا ہے۔

آگائے کائنات کی سجدہ گزاریاں
سجدے ہمہ نیاز، بدن بزرگی تمام

اور اس شعر میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیروکاروں کے لئے معیار زندگی اس طرح بیان کیا ہے۔

حیات پاک کا ہر لمحہ بن گیا ہے گواہ
کہ ایک بندہ کا معیار زندگی کیا ہے

عہدیت کے بعد رسالت کا مرتبہ ہے، رسالت میں بھی عہدیت کو ملحوظ رکھا گیا۔ جبکہ ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ "تم نے تمہاری قوم میں سے ایک رسول بھیجا ہے جو تمہاری بیہودہ کا خواہاں ہے اور جس پر تمہاری خلافات شاق گزرتی ہے" اور یہ بھی کھلایا گیا کہ "میں تو تمہاری طرح کا انسان ہوں" وغیرہ وغیرہ۔ اس کے علاوہ جو فضیلت حاصل ہے وہ آپ کا خاتم النبیین ہونا ہے۔ خف اسدی نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی اس فضیلت کو جس طرح بیان کیا ہے اور اس بیان میں جس قطعیت کا اظہار کیا ہے وہ ان کے شاعرانہ کمال اور ایمان کی چمکی کی عین دلیل ہے۔

کوئی ان کے بعد نہیں ہوا نہیں ان کے بعد کوئی نہیں
کہ خدا نے خود بھی تو کہہ دیا نہیں ان کے بعد کوئی نہیں

تو خداوند روز و شب اسی جہاد کی خبر ہے سب
تو ایسا جلوہ حق نما نہیں ان کے بعد کوئی
کوئی ایسی ذات ہمہ صفت کوئی ایسا نور ہمہ جہت
کوئی مستحق کوئی بھٹی نہیں ان کے بعد کوئی نہیں
کوئی ہادی اب نہ آئے گا نہ اترے گی کتاب
شریک کے واسطے قرآن پاکہ ہیں آپ

نہ کوئی مسرود ہوتا نہ کوئی حل و حل
تپ کو تپ کے لوصاف میں تھا پایا

وہ آخری منیر ہیں دین حنیف کے
میں پر ہوا ہے سلسلہ رہبری تمام

کوئی نئی نہیں میرے نبی کا ہم پایا
تمام مدد کسی عہد آخری کے نہ تھے

عبودیت اور قائم نہیں ہونے کے ساتھ ساتھ آپ کی محبوب صفت آپ کی رحمت للعالمین ہے
تپ کا دعوہ سربراہ رحمت ہے تپ کی تمام صفات سراسر رحمت ہیں۔ اور یہ رحمت صرف انسانوں
تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ تمام خلق کے لئے ہے۔ سورتوں کے لئے آپ سرچشمہ ہدایت ہیں اور
کافروں کے لئے آخری مذہب کا پتہ ہیں۔ فرض اس کائنات کی تمام آراغلی آپ کے
رحمت للعالمین ہونے کا پتہ ہے۔ حنیف اسدی نے آپ کی اس محبوب صفت کا احاطہ چرے دکھل
ایک از میں کیا ہے۔

جو میں کے رحمت پر نہاں کوئی اور ہو تو بتائیے
نہیں میں سے پہلے کوئی نہ تھا نہیں میں کے بعد کوئی نہیں
ایسی صفت کا یہ عالم اور یہ شفقت آپ کی
میں سے جو ہے میں اور شرمندہ ہیں آپ
کی ایسی ذات کا ہم لوگوں میں بھی ہو جو اہل بھی ہو
یہ محبت جس کا ہے فیصلہ نہیں میں کے بعد کوئی نہیں
کا بیت قریم سے کم نہ تھا

آپ آئے زندگی پہ کلا درمشت کا
دور یقین کی دولت لے کر فرش زمیں پر آپ جو آئے
ایک زمیں کیا کون و مکاں پر رحمت کا درواز ہوا
جو کچھ بھی ملا بخش دیا خلق خدا کو
حیراں ہے سخاوت بھی اس انداز کرم پر
کیا شان ہے اے صل علی ابر کرم کی
الفا ہے قرب سے تو رہتا ہے محرم پر
آپ ان کے لئے بھی رحمت ہیں
جو زمانے ابھی نہیں آئے
عالم ہے علم کا جواب مگر
آپ اس کے لئے نہیں آئے

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی رحمت للعالمین کی صفت کو حنیف اسدی نے جس جذبے اور
سرشاری کے ساتھ شعر کا جامہ پہنایا ہے وہ ان کی قادر الکلامی اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے
غیر معمولی محبت کی دلیل ہے۔ پھر رحمت کی اس فراوانی کو رسالت کی حدود میں ہی رکھا اور کہیں
مثبت الحی سے تصادم نہیں ہونے دیا ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عبودیت خاتم المرسلین اور رحمت للعالمین کا جو شرف اور
مرتبہ حاصل ہوا ہے اس کے نتیجے میں آپ کے بے شمار فضائل سامنے آتے ہیں اور ان فضائل سے
پوری کائنات بہرہ مند ہوئی ہے اور آج تک ان کے اثرات حیات انسانی کے ہر شعبے میں دیکھے جاسکتے
ہیں۔ حنیف اسدی نے رسول اللہ سے بے پناہ محبت کے اظہار میں ان فضائل کو بھی اپنی شاعری کا
موضوع بنایا ہے کیونکہ یہ فضائل اس ذات مقدس کے ہیں جو مزی ہے جو کتاب اور حکمت کی تعلیم
دیتا ہے جس کا خلق "خلقة القرآن" ہے جو سراج منیر ہے جو مہر و مندر ہے۔ جو رؤف و رحیم ہے
جو مزل و مدثر ہے جو یاسین و طہ ہے جو صادق و امین ہے اور جو صاحب معراج ہے۔ آئیے ان
فضائل کی روشنی میں حنیف اسدی کے شعر پڑھیں۔

کیا مرتبہ ہے اس تن خیر سرشت کا
جس نے کبھی مگر نہ کیا سنگ و مرث کا
آزادی حرم سے قلاوٹوں کے دن پھر
انسان پر دہال تھا دیو کشت کا

اس وقت درس امرونی آپ نے دیا
دنیا کو جب شعور نہ تھا خوب و زشت کا

کیا ہے آپ نے ایسے بتوں کو بھی پامال
جو نیٹوں میں چپے تھے جو آئین کے نہ تھے

خدا سے بدلے کا رشتہ ہے بیرونی ان کی
جو اس حصار سے نکلے وہ پھر کہیں کے نہ تھے

مگر وہ کے واسطے ہدایت
عاصی کے لئے اماں محمدؐ

گمان تھے ایسے کہ آثار تک یقین کے نہ تھے
حضورؐ آپؐ نہ ہوتے تو ہم کہیں کے نہ ہوتے

”قدم اٹھے تو بیک قدم ہم کائنات تھی زیرِ پا
یہ بلندیاں کوئی چھو سکا نہیں ان کے بعد کوئی نہیں

انسان کی عظمت کا سفر ہے شبِ امرا
مہراجِ اضافہ ہے سماتِ بشر میں

امیں ’مادق‘ ’نمی‘ محبوبِ داور
عزیزِ منزلتِ زینہ بہ زینہ

کوئی کہیں بھی ہو ان کے کرم سے دور نہیں
تمام عالمِ امکان پہ مہیاں ہیں حضورؐ

ہر ”دور“ ہر دیار ہے جس کے عیلا میں
قرآن ”مہجور“ ہے رسالتِ مابؐ کا

ابتدا ہی سے ابتدا ہے خدا
اور خدا کی خبر محمدؐ ہیں

کیا اثر ہے آپؐ کے حسن بیان میں
اس کا یقین دیا جو نہ آئے گمان میں

تاریخ کہ وہی ہے کہ سیرت حضورؐ کی

قرآن کا ترجمہ ہے محل کی زبان میں

ضیفِ اسدی نے ان اشعار میں تقریباً ”تمام فضائل نبویؐ کا احاطہ کرنے کی نہایت دلکش انداز
میں کوشش کی ہے اور اپنے شاعرانہ اسلوب سے تاثر اور تاثیر کی نہایت دلکش فضا پیدا کی ہے۔
ضیفِ اسدی کی نعتوں میں دل گد اٹھنے کا ایک ایسا پیرایہ ملتا ہے جو ان کو دوسرے نعت گو شعراء سے
ممتاز کرتا ہے۔ ان کی نعتوں کے مضامین سیرتِ نبویؐ کے مختلف پہلوؤں کو اپنے اندر جذب کر کے
نعت کے شعروں کو گہینوں کی طرح روشن و منور کر دیتے ہیں اور اسی طور سے روح کی پالیدگی میں
اضافہ ہوتا ہے۔ اس شاعرانہ کمال کے باوصف فضائلِ نبویؐ کا احاطہ کرنا انسانی حیطہ امکان سے باہر
ہے کیونکہ انسانی شعور آپؐ کے تمام کمالات کی وسعتوں کا ادراک نہیں کر سکتا اور یہ احساس خود
ضیفِ اسدی کو بھی ہے۔“

یارب یہ تمنا ہے کہ نازل ہو وہ ہم پر
جو نعت ابھی قرض ہے قریاس و قلم پر



۴۱ مقبول عام نعتوں کا انتخاب

”جمالِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم“

مرتبہ صبیحِ رحمانی ہدیہ ۲۵ روپے

ناشر

فرید پبلشرز نوشین سینٹر نیو اردو بازار کراچی

نعتوں کے گلاب پر ایک نظر حنیف تائب

”نعتوں کا گلاب“ (1986ء) عاصی کرناٹی کا دوسرا مجموعہ نعت ہے۔ ان کا پہلا مجموعہ نعت ”مرحمت“ کے نام سے 1976ء میں اشاعت پذیر ہوا تھا۔ گویا زیر نظر کتاب میں ان کی گزشتہ دس برس میں کسی ہوئی نعتیں شامل ہیں۔ ان دس برسوں میں عاصی کرناٹی کی نعت ارتقاء کی منزلیں طے کرتی ہوئی اس مقام تک پہنچ گئی ہے جو کسی بھی نعت نگار کے لئے باعث رشک ہو سکتا ہے۔

عاصی کرناٹی مشرقی ادبیات کے استاد ہیں اور آج کل گورنمنٹ کالج ملتان میں پرنسپل کے عہدے پر فائز ہیں۔ ان کی غزل نظم کے تین مجموعے ”رگ جاں“ (1958ء)، ”جشن خزاں“ (1968ء) اور ”جمن“ (1988ء) شائع ہو چکے ہیں۔ افسانوں کا ایک مجموعہ بھی ”چہرہ چہرہ ایک کہانی“ کے نام سے 1981ء میں چھپا تھا۔ ان کے لکھے ہوئے انشائیوں، مزاحیہ محضی خاکوں اور نئے افسانوں کے مجموعے بھی زیر ترتیب ہیں۔

عاصی کرناٹی کا شاعرانہ تجربہ 45 برسوں پر محیط ہے اور ایسا لگتا ہے جیسے انہوں نے یہ سارا تجربہ نعت نگاری کے لئے جمع کیا ہو۔ چنانچہ زیر نظر مجموعے میں ان کا یہ اعلان موجود ہے۔

عاصی نہ اب غزل، نہ قصیدہ، نہ مثنوی
اب رباعی نعت سے ہے تعلق سلام سے

انہیں احساس ہے کہ نعت سے پہلے انہوں نے جو لکھا تھا وہ سب کچھ اتنا ہی نچ نہیں جتنا ہونا چاہیے مگر نعت کے تخلیقی عمل میں انہیں یوں محسوس ہوا جیسے ”ساری سوچ سچی ہے“ سارے حروف سچے ہیں۔ میں ایک بحر پر اور پر اعتمادی میں خوف ہوں۔ انہی اور ادبی سچائیوں کا کشف مجھ پر ہو رہا ہے۔ ایسا صرف اس لیے ہے کہ میرے فن نے اس ہستی سے نسبت پیدا کر لی ہے جو حیات و کائنات کا سب سے بڑا سچ ہے اور ساری سچائیاں اسی کے آفتاب ذات سے طلوع ہو رہی ہیں۔“

اصل میں نعت کے علاوہ ان کی تحریریں نظم و فن سے وجود پذیر ہوئیں، مگر نعت کا معاملہ کچھ یوں ہوا کہ ”مثنوی بولا تو ان کی نعت ہوئی“۔ پھر نعت لکھتے ہوئے شاعر نے محسوس کیا ”مثنوی خواجه میں کیا کیا کشاد خاطر ہے“ اور یہاں تک بات پہنچی۔

نعت نے عاصی مجھ کو
ایک روشن دان میرے ذہن کے اندر کھلا

اب انہیں حسرت ہے تو یہ کہ۔

اک عبادت کی طرح نعت کہوں، مدح لکھوں
اک حسرت فرض کی مانند ادا ہو جاؤں
فن کی تخلیق میں کم ہوں میرے اجزائے حیات
میں تری نعت کے پیر میں فنا ہو جاؤں
شاید اک حرف حقیقت تجھے آجائے پسند
شاید اس طرح میں شایان جا ہو جاؤں

انہیں مولانا حالی کی طرح یہ بھی شدید احساس ہے کہ ”یاں جنبش لب خارج از آہنگ خطا ہے“ چنانچہ جب انہیں اپنے اندر سے مٹائے خواجہ کی دعوت ملتی ہے تو وہ ذہن و زبان کو شعور و خیال اور دل و نگاہ کی ترجمانی کرتے ہوئے بارگاہ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں عرض گزار ہوتے ہیں۔

حضور! مجز بیاں کو بیاں سمجھ لیجئے

اور اسی احساس مجزوی سے سچی نعت پھوٹتی ہے
انہیں راہ نعت کے کلھن ہونے کا شدید احساس ہے اور یہ بھی اندازہ ہے کہ اس راستے میں آدمی کے حواس ساتھ دینے سے قاصر رہتے ہیں۔ اس لیے وہ آیات الہیٰ علی سے استفادہ کو مدد شعور قرار دیتے ہیں۔

حواس کہتے ہیں جب راہ نعت میں عاصی
شعور دیتی ہیں آیات کبریا مجھ کو

عاصی کرناٹی کا کمال نعت گوئی یہ ہے کہ انہوں نے ذات رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے اپنے تعلق خاطر کے اظہار کے لئے تغزل کو یا رب ادب کر کے شاہکار نیاز بنا دیا ہے۔ انہوں نے نعت میں شوق و شیطنت کی ایک دنیا آباد کر دی ہے۔ وہ شوق کی بدولت ان کی بیشتر نعتوں میں پروا کی سی روانی پیدا ہو گئی ہے۔ نعتیت، فدائیت اور شوق دیدار کا یہ عالم ہے۔

میں جب دیکھوں، جہر دیکھوں، جہاں دیکھوں، تجھے دیکھوں
تو میری آنکھوں کی پتلی میں یوں تحریر ہو جائے
تنا ہے کسی شب خواب میں ان کی زیارت ہو

تنتا ہے کسی شب خواب ہی تعبیر ہو جائے
 قدم جب بھی مرے اٹھیں، دینے کی طرف اٹھیں
 مکی اک راستہ میرا خط تقدیر ہو جائے
 تجھ پہ ہو جاؤں فدا پھر سے خدا زندہ کرے
 جب خدا زندہ کرے تجھ پہ فدا ہو جاؤں

حسرت حاضری اور کیفیات حضوری کے رنگ ایک دھنک کی طرح ان کی فضائے نعت پر چھائے
 ہوئے ہیں۔ ان کے ہاں حسرت حاضری کلی کی پرتوں کی طرح کھلتی اور کھلتی نظر آتی ہے۔ وہ دوری
 میں حضوری کے لذت آشنا بھی ہیں مگر آداب و کیفیات حضوری سے بھی بے خبر نہیں، لہذا انہوں نے
 زائرینِ مدینہ کے احوال کی بھی خبر دی ہے اور دینے سے لوٹنے وقت ان کی حالت کو بھی موضوعِ سخن
 بنایا اور اس ضمن میں انہیں حیرت انگیز کامیابی نصیب ہوئی ہے
 دوری میں حضوری کی کیفیت کا ایک شعر سے اندازہ لگائیے۔

میں اپنے دل میں اتر کر مدینہ دیکھتا ہوں
 نظر یہاں سے وہ منظر تمام آتا ہے

حسرت حضوری کا تہن کتاب میں اول تا آخر رواں دواں ہے۔ یہ بیان قریب قریب ہر نعت کو
 کے ہاں ملتا ہے، مگر ماضی کرہ نے اس ایک مضمون کو جس ندوت اور قدرت سے باندھا ہے، اس
 کی اس سے بہتر مثال کم کم ہی نظر آئے گی۔ اس موضوع پر اکاد کا اشعار تو بیشتر نعتوں میں موجود ہیں،
 مگر کسی مسلسل نعتوں میں اس تہن کا اعمار انتہائی دالمانہ اور فنکارانہ ہے۔ چند مثالیں دیکھئے۔

مرے کرم تری بارش کرم کو سلام کہ نارسائی کے شعلوں میں جل رہا ہوں میں
 مجھے فضا کے درد و سلام میں بلوا کہ دشت دشت بھٹکتی ہوئی صدا ہوں میں

☆ ☆

وہ بستیوں، مرے جان و دل میں ہیں آباد وہ بستیاں مجھے آئیں گی کب نظر آئیں
 وہ کہ بہت ہے بہت ہے بستی درخت مرنے وہ جائے بے شر آئیں
 مرا خدا مجھے اس مرگ بے شرف سے بچائے وہاں نہ تیری زیارت سے پہنچ آئیں
 مری تہن میں مٹاؤں نہیں خدا کی قسم تجھے تو ہے مرے جذبات کی خبر آئیں

☆ ☆

آستانِ شہ سے فرمان طلب آئے تو دو
 نالہ ہائے درد کے لٹکر چلیں گے میرے ساتھ
 دینی ہوگا سفر میں اضطراب و اشتیاق
 گاہ از شوق زیارت، گاہ از کرب فراق
 میں بعد ذوق حضوری سر جھکاتا جاؤں گا
 نعرہ ہائے شوق کے پرچم اڑاتا جاؤں گا
 راستوں کو شاہد یعنی بناتا جاؤں گا
 مسکراتا جاؤں گا آنسو بہاتا جاؤں گا

☆ ☆

سوئے طیبہ جو چلوں بادِ مہا ہو جاؤں
 ایک ٹھہرا ہوا موسم ہوں خزاں کرے
 پھر تو اس طرح اڑوں میں کہ ہوا ہو جاؤں
 ایک سوکھا ہوا پتہ ہوں ہرا ہو جاؤں
 ایک ٹوٹی ہوئی کشتی ہوں کنارے سے لگا
 ایک گم گشتہ مسافر ہوں رسا ہو جاؤں

☆ ☆

ظاہری طور پر شعر محبوب میں پہنچے بغیر اپنے آپ کو اس آب و ہوا، اس نوری فضاء میں موجود
 محسوس کرنا اور جذبات حاضری، کیفیات حضوری اور حالت واپسی کو بقایت حسن و خوبی قلمبند کرنا ایک
 طرف شاعر کے ذوق و شوق کا آئینہ دار ہے تو دوسری طرف ان کی فنی فکری قدروں کا شاہد۔ صرف
 چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

شر طیبہ میں نظر چکوش ہو کر رہ گئی
 وہ شہ بظنا کا روضہ وہ مری پہلی نظر
 ہر قدم پر اک چمن کھلتا گیا دیدار کا
 جیسے اک لمبے میں دریا بہ گیا انوار کا

☆ ☆

کلی کی طرح کل اٹھی ہیں ذہن کی پرتیں
 کہ چھو گئی ہے ترے شر کی ہوا مجھ کو

☆ ☆

طیبہ میں ہو گیا ہے جنوں بھی ادب شناس
 ہے مطلع شعور، گرہاں کہیں جسے

☆ ☆

اے عشق مبارک! سر دشت ہوا طے
 جس کیلئے صدیوں سے ترستی تھی مری آنکھ
 اے بخت خوشا شرِ قیبرِ نظر آیا
 اللہ میں قربان وہ منظر نظر آیا
 آنکھوں کو ترے شر سے وہ ربط ہوا ہے
 ہم لوٹ بھی آئے تو برابر نظر آیا

☆ ☆

پانی میں کاشیریں، مدنی میں مزے کی
مطر کی سائے، موسم کی گوارا
طیب کے سارے مہر چوکشا تھے لیکن
نہیں کہاں سے لائیں تاب مرغ ظارا

☆ — ☆ —

میں تیرے گنبد نعرے بے لونوں تو یوں لونوں
یہ بیت النور میرے قلب پر تحریر ہو جائے
دینے سے تارا قافلہ چلے کا وقت آیا
الہی قافلہ چلے میں کچھ تاخیر ہو جائے

☆ — ☆ —

یہ ان کی رضا ہے مجھے بھیجی مجھے روکیں
واپس میں نہیں آؤں گا سوچا تو یہی ہے
طیب میں ہوں سب کچھ مرے دامن میں ہے
دنیا کا کون کیا؟ مری دنیا تو یہی ہے

☆ — ☆ —

ماہی

عاصی کربلا کے اس مجموعے کے ویلے سے اردو نعت ارتقاء کی نئی منزلوں میں داخل ہو رہی ہے۔
انہوں نے فقید مضامین کو کچھ مزید وسعت، تنوع اور جمل عطا کیا ہے۔ انہوں نے نعت میں الوہیت و
رسالت کے امتیاز، کبریائی و مسطفا کی تعلق، شرک و توحید میں حد قائل، رسالت محمد کی جامعیت و
برائیت، جملہ شعبہ ہائے زندگی میں سب کی رہبری، آپ کی پر نور قیادت اور کتاب و سنت کی برکات،
میرت الطہر کے خود خاں، بیچوی پیغیر کے ثمرات، اوامر و نواہی، خود شناسی، کائنات شناسی اور خدا شناسی،
انسان کے سفر حیات و ارتقاء میں حضور طیبہ السلام کی برتری، آشوب عصر، احوال امت اور طلب
رحمت تک زندگی کے ہر موضوع کو جس باغی، جس شوق، جس حسن کاری، جس انفرادیت اور جس
کمال فن سے بیان کیا ہے، وہ اردو نعت کی روایت کو قیام تر اور رفیع تر بنا گئے ہیں۔ اپنے اس
مجموعے کی دلیل کے طور پر کچھ اشعار پیش کرتا ہوں۔

اس رسالت اور رحمت میں یہی ہے امتیاز اس طرف رونق ملی اس سمت تشریف ملی

☆ — ☆ —

ہمیں اک تہیہ شان کبریائی ہے کلی کلی کی چمک ذکر مسطفا ہے

☆ — ☆ —

خدا نے کہا اے کہاں خدا یا ہے کچھ میں نہیں یہ باتیں ترے حوالے سے

☆ — ☆ —

میں نے کہا اے کہاں کہاں ہے اور میں نے کہا کہانی شمار ہوتا ہے

اے روح ازل تیرے قدم بوس کی خاطر
مزری ہوئی صدیاں پلٹ آئی ہیں عدم سے
اے جان ابد تیرے خلعت کی طلب میں
آئندہ زمانے گئے بیٹھے ہیں قدم سے

☆ — ☆ —

جب سے تری پر نور قیادت میں سفر ہے
رستے کی ہمیں سوجھ بے حذل کی خبر ہے
ہر شر خلا ہے تری اقلیم کا حصہ
مستاب کی ہستی ہے کہ مرغ نگر ہے

☆ — ☆ —

ہم راستوں میں گم تھے ہمیں رہنما ملا
اپنی ہوئی شافقت خدا کا پتا ملا



سہا پہ قاتل کی تہمتی نہیں ہے بلکہ اس مد میں شاہ صاحب جیسے صاحبان حال بھی مومور ہیں۔
اب ملاحظہ ہو شاہ انصار الہ آبادی کے کچھ اشعار جن سے اندازہ ہو سکے کہ میں نے اب تک جو
کچھ عرض کیا ہے شاہ صاحب کی شاعری کی حد تک وہ دعویٰ بے دلیل نہیں ہے۔۔

میرے کس کام کی ہے اے شہر والا بنت
آپ کی یاد ہے ہر سانس سراپا بنت
دل جہاں تڑپا ہوائے باغ طیبہ آگلی
بے ساروں کا ہے کیا خوش کن سارا دیکھنے
بے مدد کوئی ساعت بھی گزاروں کیسے ؟
اپنی جاں اپنے دل و دیدہ پہ واروں کیسے ؟
ستائے کی نہ کوئی اور آرزو مجھ کو
کہ سر سے تابعدم ہوں میں آرزوئے رسولؐ
جان صدقے ہوتی ہے دل فدا ہوتا ہے
جس نے بھی محبت سے بات کی مدینے کی
یاد والا میں بھلا بیٹھا بھاٹ ہستی
ایسی جیتی ہوئی بازی کو میں ہاروں کیسے ؟
دم آنکھوں میں ہے اور آرام جاں ہے
وہ یاد پاک بھی کیا مہیاں ہے
جلیات کی بمیں بیا جھنیں دل کو
عجب ادا سے شب انتظار گزری ہے
وہ جان دینے کو خاک رسولؐ کیا ڈھونڈے
خدا کے فضل سے جو خود ہو خاک پائے رسولؐ

ان اشعار سے یہ مخرج ہوتا ہے کہ شاعر ہمہ وقت خیال محبوب یا فغان محبوب میں مصروف ہے
اور اس پر جب کوئی شب انتظار گزر جاتی ہے تو بوقت محراب کی دنیائے دل ضرور یہ ضرور تجلیات
سے مغمور ہو جاتی ہے۔ اس کے دل میں جب جب ہر طیبہ سے تڑپ پیدا ہوتی ہے ہوائے باغ طیبہ
اسے مژدہ وصال سنا دیتی ہے۔ یہ شاعری محض حقیقی اور قدرت کلام کی اساس سے پر نہیں ہو سکتی۔
ہمہ وقتی کیفیات ہی کے بل بوتے پر کوئی شاعر کہہ سکتا ہے کہ۔

شاہ انصار الہ آبادی کی نعتیہ شاعری

کیف حضوری کی شاعری مزین احسن

خدمت سرکار وہ عالم علی اللہ علیہ وسلم تو ہر صاحب توفیق شاعر کر سکتا ہے۔ ولعلنا لک ذکر کی
(ہم نے آپؐ کی خاطر تپ کا ذکر بلند کر دیا) کا اصل فشاہ بھی یہی ہے کہ ہر سعید روح سید الابرار
علی اللہ علیہ وسلم کی مدح و ثناء میں رطب اللسان ہو جائے لیکن نعت لکھنے والے ہر شاعر کو کیف
حضوری کی دولت نصیب نہیں ہوتی۔ قادر الکلامی کی بدولت نعتیہ شاعری تو وجود میں آسکتی ہے لیکن
قاف کو مان مانے کے عمل سے ہر شاعر نہیں کر سکتا۔

نعتیہ دو ادب لکھنے والے شعراء بھی کبھی کبھی ایسے لمبے سے دوچار ہوتے ہیں کہ جو کچھ ان کا قلم
لکھے وہ ان کی روح کی صوفی لطیف پر پہلے ہی لکھا جا چکا ہو اور ان کی زبان پر آنے سے پہلے ہر لفظ کو
دل کی تائید بھی حاصل ہو جائے۔ لیکن وہ گزر جانے کے بعد شاعر کی شخصیت سے بھی اس لمحہ
سعادت آثار کے اثرات مہموم ہو جاتے ہیں۔ راقم المعروف نے اپنے مرتب کردہ نعتیہ انتخاب کے
مقدمے میں کچھ تقاضات کے ذریعے حضور رسالت مآبؐ کی خدمت اقدس میں خراج عقیدت پیش
کیا جاتا ہے اور خراج عقیدت پیش کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ آپؐ کی تعلیمات پر مکمل طور پر
عمل کیا جائے اور نعت میں استعمال کئے جانے والے الفاظ جو ہر عمل سے قوت پاتے رہیں۔ ایسی نعت
مد رسالت مآبؐ کے تمام شعراء نے لکھی جن میں عبداللہ بن رواحہؓ، حسان بن ثابتؓ، کعب بن
زہبؓ، کعب بن مالکؓ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ اس مد کے بعد بتدریج الفاظ عمل کی قوت سے محروم
ہوتے چلے گئے اور نعت میں نکتہ بینی کہ علم کے بغیر عمل و بال اور عمل کے بغیر علم ضال گھبرا۔ پھر
ہیں ہو کر صرف نکتہ بینی اور ایم اور شخص کے بے بنیاد قہر قہیر ہونے لگے کیونکہ اہل حال کی
معدنہ اہل قاف کے لئے نکتہ بینی اور ایم اور شخص کے بے بنیاد قہر قہیر ہونے لگے کیونکہ اہل حال کی
اوصاف ہو گئے۔ (احسان مست ص ۱۸)

۱۸۹۸ میں متبعہ ثانی نے بارہ میں میری یہ رائے تھی۔ اس کے بعد اب تک سینکڑوں نعتیہ
مجموعے مندر شہر ہوئے جن میں ہر شاعر کی نعتیہ شاعری میرے آدرش کو چھو سکی ہے تاہم
شاعرانہ انداز سے یہ مجموعے "مرآۃ العارفین" اور "سلوۃ و سلام" پڑھ کر یہ احساس ہوا کہ
نعتیہ شاعری میں یہ مستثنیات ہوتے ہیں اسی طرح مد حاضر کی نعتیہ شاعری کا بھی تمام شعری

درمیان میں نہ ہوتا تو زندگی، بے گئی نہیں تھی شرمندگی بن کر رہ جاتی۔ پھر رسالت کے نقوش بھی اگر خدا تعالیٰ محفوظ نہ ہوتے تو کیا ہوتا۔ جوں جوں سوچے حضور رسالت مآب کی عظمت کا احساس ہوتا جاتا ہے۔ انبیائے سابقین کی زندگیوں کے تمام گوشے اجاگر کمال ہیں۔؟ خدا اب جو حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع آسان ہوئی ہے تو یہ بھی حضور اکرم کی محبوبیت کے طفیل ہی ہو سکی ہے۔ آپ کی محبوبیت ہی کے باعث اللہ رب العزت نے حضور کی ہر ادا کو قرآن، حدیث، شمائل، تاریخ اور سیرت کے درجے محفوظ رکھنے کا بندوبست فرما دیا ہے۔ اب قیامت تک آنے والے انسانوں کو اللہ کریم کی زندگی گزارنے کا ذمہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زندگی میں نظر آنا رہے گا۔ ان پس منظر میں یہ شعر ملاحظہ فرمائیے اور شاعری کے فکری عمق کی داد دیجئے۔

دیکھئے تو ان کے صدقے میں نہایت سہل تر

سوچئے تو بے گئی حق بیڑی دشوار ہے

اگر مہدیہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شریعت حلیم کرنے سے گریزاں نظر آتے ہیں۔ بعض محض صوفی شعرا کی سی باتیں کہہ جاتے ہیں کہ شریعت کی دھجیاں اڑ جاتی ہیں لیکن شاہ احمد ربی اللہ تعالیٰ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی شریعت کے پہلو کو نہ صرف حلیم کیا ہے بلکہ اس کے لئے مہذبہ دیکھ بھی دئی ہے۔

ان کے جنوں کی طرف کس کی نظر اٹھ سکتی

شریعت کے نہ سانچے میں نہ ڈھالا ہوتا

مہدیہ شریعت میں شریعت کی پابندیوں سے آزاد ہو جاتا ہے۔ نعت میں ہے "صلی اللہ علیہ وسلم یصلیٰ علیہ السلام" اور "صلوات و سلام" میں بھی صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں ان محمود ہائے کلام کی خوبی یہ ہے کہ ان میں کہیں بھی شریعت کی پابندی کی بات نہیں ہے۔ جس شاہ صاحب نے تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو پکارنے کے لئے "صلی اللہ علیہ وسلم" (شریعت) کے دھڑ دھانے کی کوشش کی ہے۔

ان کے جنوں کی طرف کس کی نظر اٹھ سکتی

شریعت کے نہ سانچے میں نہ ڈھالا ہوتا

مہدیہ شریعت میں شریعت کی پابندیوں سے آزاد ہو جاتا ہے۔ نعت میں ہے "صلی اللہ علیہ وسلم یصلیٰ علیہ السلام" اور "صلوات و سلام" میں بھی صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں ان محمود ہائے کلام کی خوبی یہ ہے کہ ان میں کہیں بھی شریعت کی پابندی کی بات نہیں ہے۔ جس شاہ صاحب نے تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو پکارنے کے لئے "صلی اللہ علیہ وسلم" (شریعت) کے دھڑ دھانے کی کوشش کی ہے۔

عشق بن یہ ادب نہیں آتا (میر)

مضمون آفرینی شاعری کا جوہر ہے۔ شاہ انصار اللہ آبادی نے اپنی شاعری میں مضمون آفرینی کے بھی جوہر دکھائے ہیں۔ نئی کریم کا سایہ نہ ہونے کا ذکر تعقید شاعری میں بہت ہوا ہے لیکن دیکھئے اسی پامال مضمون کو شاہ صاحب نے کس خوبصورت دلیل کے ساتھ باندھا ہے کہ مضمون میں ندرت پیدا ہو گئی۔

صرف اس لئے سایہ ہی نہ رکھا گیا ان کا

بڑھ جاتا ہے سایہ بھی کبھی قد سے زیادہ

چند اشعار اور ملاحظہ فرمائیے۔

خواب دوبار نظر آتا ہے ہر روز مجھے

دیکھئے جاگتی ہے واقعی قسمت کب تک

خدا کواہ پہ ہنگام عرصہ عشر

انہی کی چشم حمایت پناہ گاہ ہوئی

شعاع ارض مدد ہی جو آنکھوں میں

غبار بھی مجھے ملت آسمان نظر آیا

تیرگی چھٹ گئی خورشید رسالت چکا

آد پاک سے ہر ذرے کی چمکی

دل جو کچھ کچھ امام بن جائے

عشق ہو صف یہ صف عینے کا

پیش نظر ہیں اپنی سیاہ کاریاں تمام

کس منہ سے جاؤں میں در والا کے سامنے

بیاد آتا معنی

مجھے ہر گئی غم اچھیں ہے

ہر قدم سجدہ و سلام کے ساتھ

حاضری ہو اس اہتمام کے ساتھ

لفظ روح کو بیدار تو ہونے دو ذرا

لب فطرت پہ دروں کا ترنم ہوگا

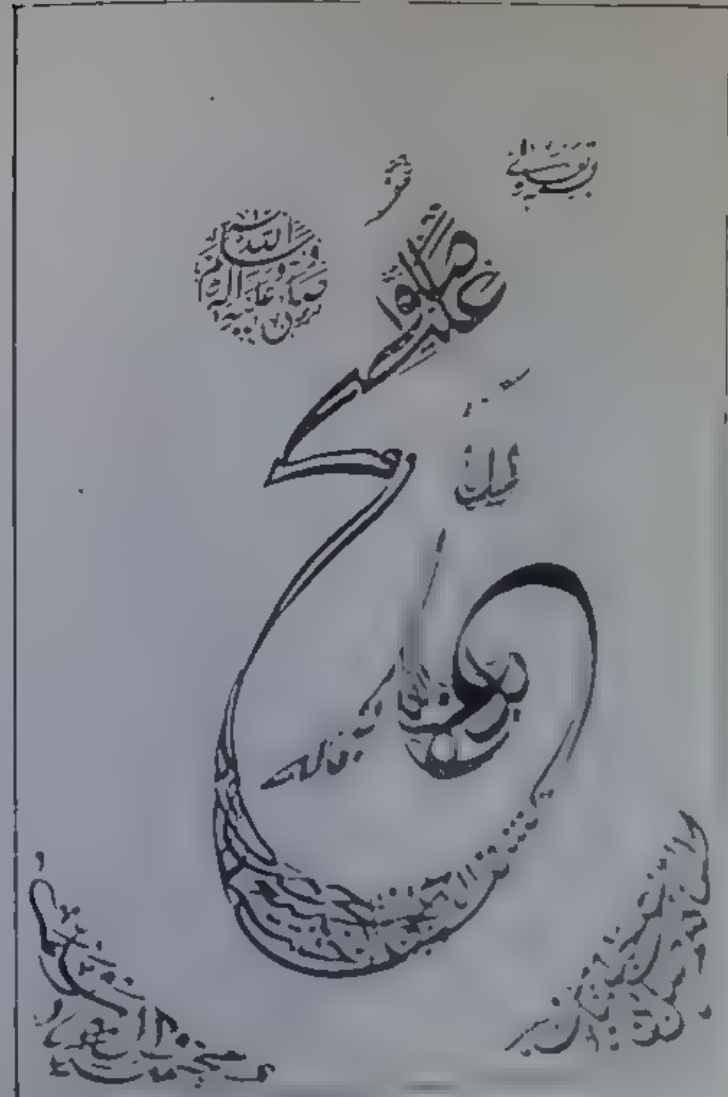
ان تمام اشعار سے شاعر کی قادر الکلامی، معنی آفرینی اور جدت طرازی کے جوہر کھل کر سامنے آتے ہیں۔ بزرگ شعراء کی نصیہ یا بارید شاعری عموماً "روایتی مضامین سے مزن ہوتی ہے لیکن شاہ صاحب وہ بزرگ شاعر ہیں جو روایت کو فی حدود کی حد تک برتتے ہیں لیکن مضامین میں اپنی راہ الگ نکالتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس شاعری میں یک گونہ نازکی نظر آتی ہے۔ اور یہی شاعر کا کمال ہے۔

بیعت چند تاثرات ڈاکٹر حمید فراقی

حضرت محمود شبیرؒ نے گلشن راز میں اللہ کے پیچھے ہوئے پیغمبروں کو عرصہ توحید و معرفت کے ساربان قرار دیا ہے۔ یہ دلیل کارواں ہیں اور ان سب کے سالار اعظم حضور اکرم علیہ التحیات والصلوات ہیں کہ وہ کاروان کے آگے ہیں اور دل ان کے پیچھے اور جانیں ان کا دامن تھامے ہیں وہ جو کمال نبوت و ولایت کے مظہر ہیں اور عالم اطلاق کی جانب متوجہ ہیں۔ وہ جو نگاہ عشق و مستی میں اول بھی ہیں اور آخر بھی، وہی جن کے بارے میں حضرت جبرئیلؑ امیں کا ارشاد ہے کہ میں نے جناب رابع میں ایک ایسا روشن اور دل کی پرتوں اور تنوں میں اتر جانے والا ستارا دیکھا۔ ایک دو بار نہیں بہتر ہزار مرتبہ اور وہی نئے اصطلاح میں حقیقت محمدیؐ سے تعبیر کرتے ہیں اور جو تمام مراتب کو نیچے پر مقدم ہے

ہم او اول ہم او آخر دریں کار
وہی جو ذات احد کا مظہر حقیقی ہے جس کا عرصہ میدان از انزل تا ابد ہے اور جس کا ہر غن بقول خسرو خان وہی خدا ہے۔ حاشیہ نامہ ربانی ہے جس کا نسخہ منشور جل میں ہے اور جو پیر جمال کا ماہ دو بخت ہے، اسی ذات باریکات کا ذکر آج کی محفل کا موضوع ہے۔
جناب جعفر بلوچ کے مجموعہ نعت "بیعت" کے مطالعے سے سنا "مجھے قبیلہ بنی نجار کی وہ محسوس" پاکیزہ جنیں اور فرخندہ خصال نسبی بچیاں یاد آتی ہیں جن کے نرم و گداز ہاتھوں میں دف تھے اور وہ دنیا کے سب سے بڑے انسان کے خیر مقدم کو بیٹھ رہی تھیں، اپنے اس شہر میں خوش آمدید کہنے کو جو فقریب غریب سے مدینہ طیبہ ہونے والا تھا۔ ان کے یا قوتی ہونٹوں سے یہ ترانہ تہنیت پھوٹ رہا تھا

طلع البدر علینا من ثنیت الوداع
یہ واقعہ آج سے ۱۳ سال قبل کا ہے لیکن اہل نظر جانتے ہیں کہ پیر نبوت و نبیائت کا یہ ماہ چماردہ آج بھی اسی شان سے دلوں اور روحوں اور جانوں اور جہانوں پر حکومت کرتا ہے اور روشنی بانٹتا ہے



جعفر اسلام کے ہر قرین روشن سے مجھے
طبع الہود پلٹا کی صدا آتی ہے

یہ وہی ذات مقدس و مطہر ہے جس کی بناء سے ذہن عاجز اور زبانیں گونگی ہیں مگر جن کے فیضان کا
ذکر وہ محاسن پرانے میں تو اتار سے کتنی چلی جاتی ہیں۔

اسی نفی کہ عرش یک پایہ اومت
احمد نفی کہ نقد جان پایہ اومت
گوشت کہ ان مطہر جان سایہ نفاست
فی طرف کہ عالم ہمہ سایہ اومت
اسی و و حقیقت دان عالم
سایہ و سائبان عالم

(فیضی)

یا

جہشیں سایہ و سایہ نے
(غالب)

بایہر

لوگ کہتے ہیں کہ سایہ نورے پیکر کا نہ تھا
میں تو کہتا ہوں جہاں بھر یہ ہے سایہ تیرا

(احمد نذیم قاسمی)

حق یہ ہے کہ اسی ذات اکمل و اہم سے طارے دل کے سارے الاؤ روشن ہیں۔ قدسی طائفوں
کے بل و پر اسی کے فیض عشق سے چمکتے اور مہر پہنچتے ہیں اور تارا آج کا شاعر جعفر بلوچ بھی انہی
کے سلب و صفت کے فیض سے گہرا ہے اور انہی مطہر باتوں پر بیعت:

میں معین " شہ ام ہوں
" زمر سایہ دست کرم ہوں
مراں چلتے والے علی ہاتھ
پناہی توڑنے والے قوی ہاتھ
" جن کے ارمیت میں ہیں اسرار
ہے جن باتوں کی در اللہ کی در

خدا کے سامنے نحو دعا ہاتھ
شیت کی بلندی تک رسا ہاتھ
انہی باتوں کی کی ہے میں نے بیعت
انہی سے ہوں مگر اندوز رحمت
یہ مجموعہ جو دیوان ادب ہے
یہ مجھ مسکین پر انعام رب ہے
مری روداد شوق انگیز ہے
مری بیعت کی دستاویز ہے

نور فرمائیے تو بیعت مجازی سے بیعت معنوی تک ایک ہی حقیقت ہے۔ ایک ہی قوس ہے جو دائرہ
در دائرہ پڑھتی اور پھیلتی جاتی ہے۔ متحد احادیث سے ثابت ہے کہ حضور اکرمؐ نے صحابہ کرام سے
مختلف مواقع پر متعدد بار بیعت لی۔ ہجرت 'جہاد' ارکان اسلام اور سنت نبویؐ سے تمک پر اور کتنے
ی دوسرے موقعوں پر۔ انہی بیعتوں میں وہ مشہور بیعت بھی شامل ہے جو مقام حدیبیہ پر لی گئی اور
جس کا قرآن حکیم کی سورہ الفتح میں یوں ذکر آیا ہے:

ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله يد الله فوق ايديهم فمن نكث فانما ينكث على نفسه ومن
انفى بما عهد عليه الله فسيؤتاه اجرًا عظيمًا (۲۴:۲۸)

حق یہ ہے کہ امت محمدیہؐ کے خواص و عوام سب بیعت حضورؐ سے آج بھی بقدر ظرف فیض یاب
ہیں۔ صاحب "مفاتیح الانجاز" کہتے ہیں کہ "تمام انبیاء اور اولیاء کے دل آپؐ کے تابع ہو کر مقام
اصل میں پہنچتے ہیں اور ان کی ارواح مقدسہ جن کو "جان" کہتے ہیں بیعت اور متابعت سے آپؐ کا
واسن پکڑ کر تجاہد کثرت سے نجات پاتے ہیں۔

ہم بھی آپؐ کی امت میں ہیں ہم بھی آپؐ سے بیعت ہیں
اس خوش اقبالی پر اتنا کم ہے جتنا ناز کریں
(قصین قرانی)

واقعہ یہ ہے کہ آفتاب شرع کی ضیاء پاشیاں اور دریائے یقین کی میراب کاریاں بھی ختم نہ ہوں

کی۔ طائر نے کس قدر درست فرمایا تھا:

ہمچو شبنم آمد از بحر وجود
خلق عالم از طفیلش لاوجود
خواجگی ہر دو عالم تا ابد
کرد نقف احمد مرسل احد !

اسی مجموعے میں "نعت نگاری کے قضاے" کے عنوان سے ان کی ایک مستقل نظم بھی شامل ہے جو نعت نگاری کا ایک عمدہ منشور کہی جاسکتی ہے:

الحاح شہر والا میں زندگی گزارے
یہ جذب و شوق بیم ہو تو نعت ہوتی ہے
نئی کے عشق میں جتنا اسی میں مر فنا
کی وجود و عدم ہو تو نعت ہوتی ہے

امیاب نعت گوئی کے یہ قاضے بلاشبہ بہت کڑے ہیں مگر بیسوں سالے بغیر جوئے شیر کیسے جاری کی جاسکتی ہے۔؟

جعفر کے نزدیک سیرت رسول اکرمؐ ہر عہد کے لئے اختلاب آفریں اور یضامن رما ہے۔ انہوں نے اپنے فقید مجموعے میں سیرت مطہر کے جوار ہر شب چہ ارغ کی جھلکیاں دکھائی ہیں اور ملت اسلامیہ کی پریشیاں نظری کا حل بھی اسی نور سروری کو قرار دیا ہے۔ ایک سچے مومن کی طرح ان کا خیال ہے کہ حضور اکرمؐ کی معاملات مسائل معاشرت میں حکم مانا جائے۔ کس تعین سے کہتے ہیں:

شاہ دین و دنیا کو ہم حکم بتاتے ہیں
نقطہ نظر میں جب اختلاف ہو جائے

شہر بالا کے ہیں مگر میں قرآن حکیم کی اس آیت کریمہ کی روح جاری و ساری ہے۔ ارشاد ہوتا ہے:

فلا تتركوا يومنون حتى تحكموا فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في انفسهم حرجا مما
 قضيت لهم ولا ملاما ○ (٣: ٦٥)

۱۷۔ محمد ابراہیم نے وہب کی قسم یہ بھی محسوس نہیں ہو سکتے جب تک کہ اپنے باہمی اختلافات میں ہم کو فیصلہ کرنے والا نہ مان لیں پھر جو کچھ تم فیصلہ کرو اس پر اپنے دلوں میں غمی نہ محسوس کریں بلکہ سر تسلیم کر لیں۔"

معمری نعت میں ایک عجیب طرح کا بے ساختہ پن ہے اور حقیقت یہ ہے کہ بے ساختہ پن ذات خود دلیل صداقت ہوتا ہے۔ ان کے نزدیک جملہ عوالم حضور کی ذات سے فیض اخذ کرتے ہیں۔ پوری نوع انسانی ان کی ممتون احسان ہے۔ تہذیب انسانی کی پیشرفت ان کے ارشادات کی رہنمائی منت ہے۔

حاضر فلرت پر بھی ان کا فیض رمت ہے۔ ان کا کرم زمان و مکان کی قید سے آزاد ہے۔

راز اچائے جاں جبرائے پایا ہے رسول مکرّم سے
خاہر ہے لکھو دین فطرت ہر مطلع صبح کے طم سے

جب ہنر بلوغ کے زیر نظر مجبورِ نعت کی کیفیت انگیزی اور گداز آفرینی قابلِ داد ہے۔ مستثنیات کو ہنرِ نثر کی پیش رفتوں میں ساز و دہلور پر دی گالی دوڑتا ہوا محسوس ہوتا ہے اور کہیں کہیں تو داخلِ دعا میں پھینے ہوئے شوب کی کیفیت پیدا کر دی ہے۔ تاویخِ اسلام اور مطالبِ قرآن پر ان کی نظر ایسی جھل ہے اور نعت کئے کئے جس چشمِ رضا کو شواہدِ محسوس پاکیزہ اور قلبِ روشن کی ضاربت ہے وہ اس قدرت کی طرف سے مایا ہے۔ محسوس ہوتا ہے کہ ان کے وجود کے ایک لمحہ اور دھمکے سے محبت رسا پھنی پڑتی ہے۔

مجھ کو تمہی یا نہی یا نہی
 سامنی سامنی یا نہی یا نہی
 : حق سے اندھے اچھے گئے
 یا نہی یا نہی یا نہی
 : : : : :
 : : : : :
 : : : : :

تو ان کی کسی یاد کا ہوتا ہے اور حق
نہ ہوتا ہے ہر مری مری کی ضم ہو
وہ ہوتا ہے پہلے بھی ان کا نام تھا
وہ ہوتا ہے یہ کہ جاتی ہیں بھڑیاں آج بھی
میں نے ان کی یاد میں نہ لے جاؤ مجھے
میں نے ان کی یاد میں نہ لے جاؤ مجھے
میں نے ان کی یاد میں نہ لے جاؤ مجھے
میں نے ان کی یاد میں نہ لے جاؤ مجھے

Living Presence

تاریخ: ۱۳۰۲/۱۲/۱۵

منه

کیا کیے باب لطف سبیر میں گفتگو
رحمت ہے ان کی صر بہ عصر اور سو یہ سو
اک زبان و مکان نہ کیوں احرام احمد
کمال نہیں اور کب نہیں لطف عام احمد

جعفر صاحب کے زیر نظر مجموعے کے سلسلے میں اہم بات یہ ہے کہ اس میں شاعری کے تقاضے خوبی سے پورے ہوئے ہیں۔ انہوں نے بیان و بدیع کے کتنے ہی موتی روئے ہیں۔ روایتوں کی ندرت، قوافی کی جدت، مہر اور معنی خیز رعایتیں اور ترکیبوں کی تازہ کاری نے اس نعتیہ مجموعے کو ایک عجیب امتیاز عطا کیا ہے۔ صرف چند ترکیبیں ہی دیکھ لیں: ازل و باطل، اید و راق، خیر پذیر، ایمان رس، خضر قدم، سکیت احتساب اور عرمت نواز۔ اس تازہ کاری اور تازہ جوتی نے اس نعتیہ مجموعے کو معاصر نعتیہ مجموعوں میں شان انفرادیت عطا کی ہے۔ کتاب کے آخر میں شامل ان کا نعتیہ قصیدہ یقین، ایمان، سپردگی اور دالیت کی ایسی حرارت رکھتا ہے کہ آئینہ ہندی صبا سے پگھلا جائے ہے کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ یہ قصیدہ نہیں سحر طالع ہے۔

البتہ ایک آدھ مقام پر شاید شاعری جوت طرازی کی للک نے اسے زیادہ غور و فکر کا موقع نہیں دیا مثلاً ”الفقر لغری“ کی روایت والی ان کی نعت کامیاب ہے لیکن اہم سخاوتی نے ”مقاصد حسن“ میں ”الفقر لغری“ کی مصروف اور زبانوں پر چڑھی ہوئی حدیث کو باطل اور موضوع قرار دیا ہے۔ اس لئے اس سے احتراز لازم تھا۔

”بیعت“ اردو کے جدید نعتیہ مجموعوں میں جذبہ دفن کے ایک اعلیٰ استخراج کے منظر کے طور پر سامنے آئی ہے۔ نئی بات یہ ہے کہ اردو کے نعتیہ افق پر ایک باکمال شاعر جلوہ گر ہوا ہے اور میں کھلی بانسوں سے اس کا استقبال کرتا ہوں۔ آخری بات یہ کہ بیعت تو ہم ہو چکے مگر آج ہمیں تجدید بیعت کی ضرورت ہے۔ جعفر بلوچ کا نعتیہ مجموعہ پڑھتے ہوئے میں نے کتنی ہی بار محسوس کیا کہ میں خود تجدید بیعت کے مرحلے سے گزر رہا ہوں۔ فلاح احمد

تا مرث ہے اعلان دفعتا لک ذکر کی
اللہ فنی شہان دفعتا لک ذکر کی
خویر جبین کن ازل سے ہے اب تک
اک قوس زر افطن دفعتا لک ذکر کی

سید قمر زیدی حمد نعت کے آئینے میں

عاصی کرنالی

1991ء سے 1994ء تک سید قمر زیدی کے چار شعری مجموعے علی الترتیب ”لوارد“، ”شفاعت“، ”تجدید“ اور ”باطن شائع ہو کر ادبی حلقوں سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ غزل گوئی، نظم نگاری اور قطعہ نویسی کے شعری پیکر ان تصانیف میں زیادہ ملتے ہیں لیکن شروع ہی سے انہیں دین سے ایسا قلبی لگاؤ اور ذاتی ارتباط ہے کہ دوسرا ہی شعری مجموعہ ”شفاعت“ سلام، منقبت اور مرثیے سے معمور ہے۔ جہاں تک حمد و نعت کا تعلق ہے، ہر تصنیف کا حسن آغاز انہی مبارک اصناف سے ہوا ہے البتہ چاروں مجموعوں میں پانچ حمیں، سترہ اٹھارہ نعتیں اور کوئی دس نعتیہ قطعات ہیں یعنی کلی شاعری میں حمد و نعت جزوی طور پر شامل ہیں۔ البتہ یہ مسرت اور اطمینان کی خبر ہے کہ ان کا پانچواں مجموعہ جس کی اشاعت سال رواں میں متوقع ہے، تمام تر نعت پر مشتمل ہوگا۔ ”الس“ اس کا نام تجویز اور مشتر ہو چکا ہے۔ اس طرح وہ حسب توفیق اجتماعی شکل میں نعت گوئی پر توجہ مرکوز کریں گے۔ اس وقت ان کی دستیاب مطلوبہ حمد و نعت پر اظہار خیال مد نظر ہے۔

سید قمر زیدی کی تمام شاعری میں احساس سے اظہار تک ایک بے ساختگی محسوس ہوتی ہے۔ یہ بے ساختگی، اپنے ضمیر کے ساتھ ان کے رشتہ صداقت سے پیدا ہوئی ہے۔ ایک سچ سوچنے اور سچ بولنے والا شخص جہاں بے ساختہ بات کرتا ہے وہیں اس کے لہجے میں بے تکلفی اور بے باکی بھی ہوتی ہے جو بے خونی کے چشے سے پھوٹنے والی موج تمدن کا مقام رکھتی ہے۔ الف سے ی تک ان کی نظم و غزل میں یہ بے ساختگی اور بے باکی نظر آتی ہے جس کے سبب ان کے یہاں معاشرتی تنقید کا رویہ خاصا چونکا دینے والا بلکہ زور کی چٹکی لینے والا ہے۔ وہ عمر رواں کا سارا آشوب اپنے دل میں سمیٹ لیتے ہیں اور انسان کی فردی اور اجتماعی زندگی کے ایک ایک ذم کو حرف در حرف شمار کرتے ہیں۔ تب ذم دینے والوں اور ذم سننے والوں پر ”استعمالی اور استخصال زدہ طبقوں پر ان کا قلم آشوب نگاری کا حق دار کرتا ہے۔ ان کی شاعری اپنی تلخ نوائی اور نثریت کا ایک جواز فراہم کرتی ہے اور بے ساختگی کے ساتھ بے باکی ان کے اسلوب کی ضرورت اور لہجے کا حسن بن کر اپنے قاری کو اپنی گرفت میں لے لیتی ہے۔

لیکن جب بھی سید قمر زیدی فضائے حمد میں قدم رکھتے ہیں اور کوئے نعت میں داخل ہوتے ہیں تو

لجے کا بے ساختہ پن تو قائم رہتا ہے البتہ بے پاکی و بے تکلفی کی بجائے خشوع و خضوع، مجزو اکیہار اور ادب و احترام کا جوہر ان کے آئینہ گفتار میں پیدا ہو جاتا ہے۔ وہ اس سارے آشوب کو جو ان کے دل کو نہچتا ہے اور ذہن کو کھرچتا ہے، بارگاہ خداوندی اور دلگیر مصطفائی پر رکھ دیتے ہیں کہ اسے خالق کار ساز اور اسے رسول چارہ ساز، آپ ہی ان دکھوں کا مداوا فرمائیے اور آپ ہی ہماری کار سازی کیجئے۔ کریمین کی بارگاہ دلتوا میں یہ خود پردگی، یہ حسن توکل، یہ مجزو استعانت طلبی سید قرزیدی کی حمد و نعت کی اساس حقیقی ہے!

شاعر کے سامنے اردو حمد و نعت کی تمام روایت ہے وہ اس روایت سے منظم رشتہ رکھتا ہے لیکن وہ جس عہد میں زندہ ہے اور جو اکام و حوادث یا متعینات و مسائل اس کے اپنے عہد سے مخصوص ہیں ان کی نشان دہی اور تخصیص کے سبب اس کی حمد و نعت اپنے اندر موضوعات اور اسلوب کی ایک "تجزائی جوت" بھی رکھتی ہے لیکن یہ جوت کسی بھی حوالے سے فن اور معنی کو بے سمت اور بے جوت نہیں کرتی بلکہ روایت کی تدبیر اور تجربے کی سلیقہ مندی کو ساتھ لے کر چلتی ہے۔

سید قرزیدی کے یہاں مجوزی کا احساس ہے لیکن ان پر مشتاقی و حضوری کا جذبہ غالب ہے۔ اس طبع ان کی "تجزئی" سے ان کی نعتوں میں گریہ و بکا کی صورت پیدا نہیں ہوتی بلکہ ہجر کے عالم میں بھی نشاط و بارود زیارت کا ایک تصوراتی پہلو پھایا رہتا ہے جس کے سبب ان کی نعت اجتہاد و روح کی کیفیت پیدا کرتی رہتی ہے۔ پھر ان کے یہاں زیادہ مضامین کا تعلق مدینے کی حاضری سے ہے۔ دیار حبیب میں حاضر ہو کر اور حضوری کی سعادت سے شرف اندوز ہونے کی صورت میں ایک مشتاق وید کو جو دلت رسالت بھی ہو، جن کیفیات سے گزرنا پڑتا ہے ان کی بھرپور عکاسی سید قرزیدی کی نعتوں کا سب سے روشن پہلو ہے کیسے کیسے نازک اور لیلیف جذبے اس موضوع پر قالب شعر میں ڈھلے ہیں ان کا لطف مطالعے سے حاصل ہو سکتا ہے۔

سید قرزیدی کے یہاں وہ تمام موضوعات و افکار شامل نعت ہیں جن کا اختصاص حضوری کی ذات گرائی سے ہو سکتا ہے۔ حضور کا حضور قدسی، اس بخت کی برکات و فیوض، حضور کا وجہ تخلیق کائنات ہونا، حضور کا شرف اور انضباط انبیاء و مرسلین پر حضور کا مقام و منصب رسالت، حضور کے مقاصد نبوت، حضور کی کمیت، جامعیت، رحمت اللہ تعالیٰ، حضور کا پیغمبر عمل اور رسول انقلاب ہونا، حضور کی شریعت الابدی ہونا، حضور کا شافع الہدیین ہونا، حضور کی بارگاہ میں استعانت و استعاذہ، امت و احوال گاری اور حضور سے استرااد۔ انہیں سید قرزیدی کا باغ نعت بے شمار اور بکثرت گل بہ گل رنگ و رنگ سے مزین اور سب سے لائق حسین بات یہ ہے کہ جامعہ کو تابی فن اور مجز سخن و کلام نے اور حضور سے تعلق ہمارے ہاں کی عاجزانہ دعا ملتی ہے۔

جہاں تک حمدوں کا تعلق ہے اس میں شان ربوبیت اور اس کی خاقیت و قدرت کے ساتھ ساتھ اس کی اطاعت و عیونت کے مضامین نظر آتے ہیں اور اپنی حمدوں میں متابجات کا پیرایہ بھی ان حمدوں کو سوز و گداز سے مملو کرتا ہے۔

سید قرزیدی کا سرمایہ حمد و نعت جو ابھی، مقدار قلیل ہے اور جو زیر طبع "انس" میں انشاء اللہ کثیر ہوگا، یقیناً حمدیہ اور نعتیہ ادب میں ایک خوبصورت اضافہ ہے اور اس دینی ادب کا قاری اور جائزہ نگار اس کو نظر انداز کر کے آگے نہیں بڑھ سکتا۔

ہم آخر میں حمد کے اور نعت کے چند اشعار قاری کی ذوق انگیزی اور سرشاری کے لئے پیش کرتے ہیں جو کسی زحمت انتخاب کے بغیر ہیں کیونکہ ہماری رائے میں ان کے تمام ہی اشعار لائق مطالعہ ہیں۔

حمد:

توئی دے کہ حق کا کرکوں ادا
کرنا ہوں احرام سے کاوش قبول کر
میں نام کا قمر ہوں مجھے روشنی بھی دے
خورشید آفریں یہ نگارش قبول کر
مری غفلتیں، تری رمتیں، مری پتیاں، تری عظمتیں
مری لغزشیں، تری بخششیں، تو عطا کرے، میں خطا کروں
اندازہ خیال و قیاس و مگماں سے دور
تو ہر فغائے غیب و یقین میں ہے خوفناک
طاہر ہوا کے دوش پہ، مای درون آب
شس و قمر غلا میں ہیں تیرے ہی طرح خواں

نعت:

کہتے کہتے غزل تھک گیا ہے ہنر، ہے عجب ہی خزاں سن کے گزار میں
ہو عطا اس گمزی نعت خیرا بشر در نکل آئے گا فن کی دیوار میں

یہ تمام نعت لیلیٰ اور پر گداز جندوں کی حامل ہے (شعاعت نمبر 45)

کس طور جذب شوق و حقیقت عیاں کروں
میں دل کروں نہاں کو کہ دل کو نہاں کروں

اللہ دے بے قراری اقاط شعر نعت
اس کو وہاں کروں کبھی اس کو یہاں کروں
ہر ذہن ان کے شر کا سمجھ ہے اے قر
کئی مجھے بتائے کہ سجدہ کہاں کروں
وہ گئی وہ مٹ گئی وہ مٹا جبرئیل
دیکھ کا یہ تحریر اے خوش نظر کیا نک
ازنا پڑتا ہے ہوا کے دوش پر دارالشفا
شرعیہ میں حکم چارہ مگر کیا نک

میں پائی اور شش نعت
نعت مرید ملی جائے
لوگ نے کہتے ہیں قر
پھونکا منہ اور بات بڑی
بندے کی سراج کی
گرد = غلطین نعت

صل آدم کو خدا سے ترے تب حیات
فصل انسان پہ برسات کا موسم تو ہے

مے وطن کا ہے پرچم نکلن نم و قر
ملا ہر ایک ملواری بھی طم کے لئے

وہاں ہے شاعر
الحسن بن علی
نکستہ

روشنی اور خوشبو کا نعت گو شاعر صحیح رحمانی

سعید بدر

موسم سربا کے آغاز میں ایک دن سرشام ایک کرم فرما عبد المجید مناس صاحب کا فون آیا کہ "آج
آٹھ بجے شب میرے ہاں ایک تقریب ہے جس میں چند احباب جمع ہو رہے ہیں اور اس میں نعت
خوانی ہوگی" راقم نے حیرت سے دریافت کیا کہ آخر وجہ کیا ہے کیونکہ ابھی چند ہی روز قبل آپ کے
دولت کدہ پر "نعتیہ محفل" ہو چکی ہے۔ "انہوں نے فرمایا کہ بھائی جان کے ایک نعت گو اور نعت
خواں دوست کراچی سے تشریف لائے ہوئے ہیں اس لیے سوچا کہ ان کے اعزاز میں چھوٹی سی تقریب
ہو جائے کیونکہ مختصر وقت میں بڑی تقریب ممکن نہیں۔"

"بھائی جان" سے ان کی مراد ممتاز نعت گو شاعر حفیظ آتاب کی ذات گرامی تھی جنہیں پرائیڈ
آف پرفامنس بھی مل چکا ہے۔ حفیظ آتاب میرے بھی ممدوح ہیں اور بہت بڑے کرم فرما۔ ان کی
مہبتیں ان کی شخصیتیں لازوال ہیں اور ہم ایسے تکلیک کے دور کے مارے ہوئے لوگوں کو منزل کا
چراغ دکھاتی رہتی ہیں بلکہ احمد ندیم قاسمی نے تو انہیں خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے یہاں تک کہ
دیا ہے کہ میں کل شرمیں کہہ دوں گا کہ مجھے حفیظ آتاب جیسے عظیم نعت گو شاعر کا دور نصیب ہوا ہے
"مناس صاحب نے مزید فرمایا کہ ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی بھی تشریف لارہے ہیں وہ بھی میرے
عظیم دوست اور کرم فرما ہیں کیونکہ وہ بھی آسمان نعت کے درخشندہ ستارے ہیں جنہوں نے "نعت"
کے موضوع پر "ادب" کا دو ضخیم جلدوں میں نعت نمبر نکال کر اپنے آپ کو زندہ جاوید بنالیا ہے۔

نیک آٹھ بجے ہم ممتاز سخن فہم اور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے عاشق صادق (اور سب
سے زیادہ کرم حاضری کی کٹافوں، غلاظتوں، منافقتوں اور حسد و ریا سے معمور دور میں شریعت
اسلامیہ کے پابند) مناس صاحب کے دولت کدہ پر پہنچ گئے احباب تشریف لاتے رہے لیکن صمان
کرم دیر سے تشریف لائے ان کے ساتھ دو تین دیگر احباب بھی تھے اس لیے راقم انہیں پہچان نہ
سکا۔ کیونکہ پہلے سے شناسائی موجود نہ تھی، پتلے دبلے جسم کے نوجوان سے بلکہ مدح حاضری زبان سے
اسارت سے نوجوان کو اس جگہ بٹھایا گیا جو صمان کے لیے مخصوص مظلوم ہوتی تھی۔ چونکہ فرشی
نشت تھی کسی خاص قسم کی کرسی کا اہتمام نہ تھا اس لیے بھر بھی شک رہا کہ آخر صمان کون ہیں؟
کیونکہ ان کے دائیں بائیں برابریان ہر دو حضرات سے بھی راقم نا آشنا تھا۔

نعت پڑھنے کے لیے راقم کی بادی آئی تو ایک شعر پر اس نواں ماں صمان نے دادی 'راقم نے
دل ہی دل میں کہا کہ ہونہ ہوئی صمان محترم ہیں کیونکہ ان کا شعری ذوق خاصا بلند واقع ہوا ہے۔

شعر یہ تو۔

ہے محل ہوں پھر بھی آنکھوں میں ہے اک طوفان اشک
جگ تھوڑی میں اگرچہ غم زرا ہوتا نہیں
بہر انہوں نے یہ شعر کہہ پڑھنے کے لیے کہ۔ راقم نے شعر پڑھ دیا جس پر تمام شرکاء محفل نے
دوائی۔

ہر صفت بہت بہت تھیں گئے اور جواب کھینچے گئے۔ آخر میں انہیں دعوت کلام دی گئی تو
سوں نے نسبت تیر اور ذوق و شوق میں ڈوب کر اور سوز گداز کے ساتھ نعت پڑھنا شروع کی ہر
شعر پڑھنے سے زیادہ رقت راقم کو محیر رہا پڑا کہ جب سے قلم نکال کر اشعار نوٹ کرے

کوئی مثل مصحف کا بھی تھا نہ ہے نہ ہوگا
کی اور کیا یہ رتبہ بھی تھا نہ ہے نہ ہوگا

سب سے مشکل میں میں ہوں۔ یہ تین نصوص کو نہایت صارت سے یکجا کر کے بات سے بات نکال
دینی تھی۔ اب سب سے نصیب۔

مے حق میں نسبت کے چراغ جل رہے ہیں
مجھے وہ نینق کا بھی تھا نہ ہے نہ ہوگا

راقم نے ان نصوص کو ایک ہی نثر اور پھر خلق جان میں چراغ کا بجنا سونے پر
شریح فرمایا۔

اب سب سے مشکل میں میں ہوں۔ یہ تین نصوص کو نہایت صارت سے یکجا کر کے بات سے بات نکال
دینی تھی۔ اب سب سے نصیب۔

مے حق میں نسبت کے چراغ جل رہے ہیں
مجھے وہ نینق کا بھی تھا نہ ہے نہ ہوگا

میں نے ان نصوص کو ایک ہی نثر اور پھر خلق جان میں چراغ کا بجنا سونے پر
شریح فرمایا۔

نعت گوئی اور نعت خوانی کا سلسلہ ختم ہوا تو انہوں نے میزبان جناب عبدالجید مناس صاحب کی
خدمت میں "جادو رحمت" کا نسخہ پیش کیا تو پڑھ چلا کہ موصوف صاحب کتاب بھی ہیں۔ گویا وہ نعت
خواں یا نعت گوئی نہیں بلکہ بقول اقبال! لیکن در بخل دارد کتاب والا معاملہ ہے۔
ڈاکٹر آفتاب نقوی کے تعاون سے صبیح رحمانی سے ہونٹل میں اگلے روز دوبارہ ملاقات نصیب
ہوئی۔ تبادلہ خیال ہوا تو پڑھ چلا کہ ان کا مجموعہ کلام ماہ طیبہ کے عنوان سے اس سے قبل بھی شائع
ہو چکا ہے۔ ان سے جدا ہو کر گھر واپس آیا تو نعت کے حوالے سے میرے ذہن پر ان کے گھرے
نقوش مرتسم تھے۔ انہوں نے جوانی ہی میں سخن گوئی اور وہ بھی نعت جیسے مشکل میدان میں وہ مقام
حاصل کر لیا تھا جو بعض اوقات بہت سے عمر رسیدہ شعراء کو بھی میسر نہیں ہوتا۔ غنی نے نعت کے
حلق فرمایا تھا کہ۔

غنی! خطاب اس رو نعت است نہ سحر است
لیسا! آہستہ کہ رو بدم تیغ است قدم را

لیکن صبیح رحمانی "تکوار کی دھار" پر چل کر بھی کامیابی سے آگے نکل جاتے ہیں۔ کسی نے کہا تھا
کہ نعت گوئی پہلے صراط پر چلنے کا دوسرا نام ہے اور یہ حقیقت بھی ہے اس کے مقابلے میں محمد رب
دو جہاں کہیں آسمان تر ہے۔ اس سلسلہ میں ممتاز عالم دین اور مفکر اسلام اور مجدد حاضر کے سب سے
بڑے نعت گو مولانا احمد رضا خان بریلوی نے خوب کہا ہے۔

"حسینؑ" نعت شریف لکھنا بہت مشکل کام ہے جس کو لوگ آسان سمجھتے ہیں۔ اس میں تکوار
کی دھار پر چلنا پڑتا ہے۔ اگر شاعر یوحنا ہے تو الوہیت میں پہنچ جاتا ہے اور کی کرتا ہے تو تحقیق
ہو جاتی ہے۔ البتہ محمد آسان ہے کہ اس میں راستہ صاف ہے انسان جتنا چاہے آگے بڑھ سکا ہے۔
فرض محمد میں اس جانب اصلاً کوئی حد نہیں اور نعت شریف میں دونوں جانب پابندی ہے۔"

میزم صبیح رحمانی نے اپنے ذوق و شوق کے ساتھ ساتھ فنی التزام سے محصور ہی مدت میں
لوگوں کو اپنی جانب حوجہ کر لیا ہے۔ ڈاکٹر ریاض مجید انہیں خراج حسین پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔
حضرت کے باب میں وہ جدید لب و لہجہ کے ساتھ ساتھ سیرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا
صورہ رکھتے ہیں اور ذات رسالت باب صلی اللہ علیہ وسلم کے منصب "پیغام" سیرت و کردار اور
لوہاف و لفظاں کی بات کرتے ہوئے احرام کے ان بللہ نقاشوں کو طوطا خاطر رکھتے ہیں جو نعت گوئی
کے لیے ضروری ہے۔"

میرزا ناصر کے حکیم نعت نگار حیدر آف صبیح رحمانی کے حلق ہوں رقمطراز ہیں۔
"جادو رحمت کا نصف کے قریب نعتیہ کلام بہ بڑا نئے غزل ہے جب کہ باقی نصف مجموعہ پابند

ہکتے۔ یہی روشنی کی تلاش دراصل حقیقت کی تلاش ہے جس کے لیے وہ خلعت شب سے نکلنے کے لیے کوشاں ہیں اور سحر کی جستجو میں ہیں 'در اصل صبحِ رحمانی کی نعت گوئی کا اصل مقصد و مدعا بھی روشنی کی جستجو ہے۔ ان کا سرزندگی کے اندھیاروں سے نکل کر روشنی کے افق تک پہنچنا ہے۔ اسی نعت میں صبحِ رحمانی رسالتِ مصلیٰ اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں خراجِ تحسین پیش کرتے ہوئے علم کی اہمیت کا ذکر کرتے ہیں وہاں وہ نئی نئی ترکیب لاتے ہیں وہاں ان ترکیب میں روشنی اور روشنی کے مفعول کا ذکر کرتا نہیں بھولتے ہیں۔

ہگائے علم کے سورج سکھائی لفظ کی حرمت
کئے وا آگہی کے سارے در آہستہ آہستہ

اس سفر میں صرف علم کے سورج کی ترکیب ہی پیش نہیں کی بلکہ "آگہی کے دروازوں کا دھونا بھی روشنی کی آمد کا اشارہ ہے۔ مطلق یوں ہے۔

صبح ان کی بناء اور تو کہ جیسے برف کی کشتی
کے سورج کی جانب طے سفر آہستہ آہستہ

اپنے مطلق میں صبحِ رحمانی نے اپنے آپ کو "برف کی کشتی" سے تشبیہ دے کر اپنی بے بغاوتی کا اظہار کیا ہے اور ساتھ ہی ساتھ رسالتِ مصلیٰ اللہ علیہ وسلم کو "سورج" قرار دیا ہے۔ اپنی بیچمدانی کا ذکر نہایت عمدہ انداز میں کیا ہے۔ بھلا "برف کی کشتی" سورج کے سامنے کیا حیثیت رکھتی ہے وہ تو کھل کر رہے گی۔

جاہِ رحمت میں ایک نعت کا مطلق 'خوشبو اور روشنی جیسے دونوں ہی تلازمات کو لیے ہوئے ہے۔

عزمِ خوشبو کا ہو اور اس سے دل پر روشنی لکھوں
مجھے خوشی دے یا رب کہ میں نعت نبی لکھوں

جس طرزِ نعت رسالتِ مصلیٰ اللہ علیہ وسلم کے لیے خوشبو اور روشنی جیسے لوازمات کی اشد ضرورت ہے اسی طرزِ صبحِ رحمانی بھی ان ہر دو اشیاء کے بغیر نعت لکھ ہی نہیں سکتے۔ اسی نعت کے مطلق میں کہتے ہیں۔

جہنمِ وقت پر حمانِ اہلی کی طرح پنکوں
صبح ان کی نظمی کو حرامِ زندگی لکھوں

یہاں پھر وہ جہنمِ وقت پر "چکنے" کی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے روشنی کا دامن نہیں چھوڑتے۔

"راہِ حق" کی روشنی ہی کی تلاش میں ایک جگہ حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے درخواست گزار ہیں۔

میں فوجِ شب میں بھٹک گیا نئے سورجوں کی تلاش میں
کوئی روشنی کہ جس سے مری شب کا حال مرے نیا

اس شعر میں جہاں انہیں اپنی شب تاریک اور بھٹکنے کا شدت سے احساس ہے وہیں ایک اور شعر میں امید کی کرن پھوٹی ہے اور وہ رجائیت سے کام لیتے ہوئے کہتے ہیں۔

فرشتوں نے مری لوحِ عمل پر روشنی رکھ دی
ثناءِ خوانِ محمد لکھ دیا اول سے آخر تک

ہم جاہِ رحمت کے اوراق پلٹتے ہیں تو ایک نعت میں سات اشعار میں سے چار اشعار ایسے ہیں جن میں کسی نہ کسی حوالے سے نور 'روشنی' انوار اور چراغ کا ذکر موجود ہے۔ اس سے راقم کے دعویٰ کی قدم قدم پر تصدیق ہو رہی ہے کہ صبحِ رحمانی روشنی اور خوشبو کے نعت گو شاعر ہیں۔

نور سرکارِ دو عالم کو پکارا میں نے
جب اندھیروں کے قدمِ داوی جاں تک پہنچے
کاسۂ جاں میں لیے نور کی لوٹے خیرات
جو گدا ان کی در فیضِ رساں تک پہنچے
روشنی گنبدِ خضراء کی ملی جنت میں
شہرِ طیبہ ترے انوار کہاں تک پہنچے
ایک اک کام پہ روشن کردِ رحمت کے چراغ
نعت کی روشنی پھیلاؤ جہاں تک پہنچے

صبحِ رحمانی نے سرورِ کائنات کی تعلیمات کو نعت کی صورت میں پیش کرنے کو مدحت کے چراغ جلانے کی خوبصورت تشبیہ دی ہے۔ ایک اور جگہ اس گھر کو اجالوں کا مقدور کہتے ہیں جہاں نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی ثناءِ خوانی کے وہ روشن رہتے ہوں ہم آگے بڑھتے ہیں تو ایک اور نعت کا مطلق اپنے اندر سورج کا لفظ لیے ہوئے ہے جو بجائے خود روشنی اور حرارت کا سرچشمہ ہے۔

خاک کو عفت ملی سورج کا جوہر جاگ اٹھا
تپ کیا آئے کہ ہستی کا مقدور جاگ اٹھا

اگر شعر کتاب مود ہے اور "روشنی کا سمندر" جیسی ترکیب کا حامل ہے۔

تیری سے خوف کھا کر جب پکارا آپ کو
جسم و جاں میں روشنی کا اک سمندر جاگ اٹھا

مقطع میں مزید یہی احساس نور و روشنی پیدا ہوا ہے۔

خصل احساس کی راہیں منور ہو گئیں
سج کے آنچے میں اک نور بیکر جاگ اٹھا

نعت کو روشنی اور نور سے تشبیہ دینے کا ایک اور انداز دیکھیے۔

ہے جسم و جاں کا ہر گوش روشن روشن مکا مکا
گنا ہے کہ قرطاس دل پر کوئی نعت اترنے والی ہے

اس شعر میں بھی روشنی اور نور کے علاوہ خوشبو اور ملک کا احساس موجود ہے۔ صبیح رحمانی کی نظر میں ہر نور کا سرچشمہ اور شمع و سالت ماب صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات بابرکت ہی ہے۔ ان کے خیال میں نور کا پتھر وہی ہے جو تپا ہے اور متاب بھی وہی ہے طوطا ہوتا ہے۔

ہو دل کا نور نکلیں کا نور علم کا نور
ہر ایک نور کو نسبت نہ عرب سے ہے

روشنی کے علاوہ نور کے حوالی صبیح رحمانی ایک اور نعت میں اپنی اس خواہش کا اظہار یوں کرتے ہیں۔

نظر کے رنجشوں کو حلقہ وصل پا دے
میں ہوں تارکک راہوں میں لہاؤں کا پتہ دے
جہالت کے اندھوں کی نصیحتیں جس سے گر جائیں
موت بانوں کو ایسا علم کا روشن دیا دے
کچھ سب بھل جیسے لفظ سوچے چاہے سے مضمون

صبح نعت گو کو نعت کا لہجہ نیا دے دو
صبح رحمانی جس روشنی جس نور اور جس خوشبو کی تلاش میں ہیں اس کو وہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے پائے اقدس کی دھول قرار دیتے ہیں۔

مرد و ماد و نجوم و کابکشاں
پائے اقدس کی دھول سب کے سب

پھر کہتے ہیں۔

تجلیات سے بھراؤں میں اپنا کاسنہ جاں
کبھی جو ان کی گلی میں قیام ہو جائے

یہاں وہ "تجلیات" کا لفظ لاکر روشنی و نور کا اظہار کرتے ہیں اور درخشاں لاری سے اپنے کاسنہ جاں کو معصوم کرنا چاہتے ہیں۔ اسی طرح ایک اور نعت میں ان کا مطلع روشنی اور خوشبو کا ذکر لیے ہوئے نظر آتا ہے۔ بلکہ پوری نعت ہی "گلاب" کی ردیف کی وجہ سے خوشبو میں بسی ہوئی ہے۔

خواب روشن ہو گئے مکا بصیرت کا گلاب
جب کھلا شاخ نظر پر ان کی روست کا گلاب
منگتو خوشبو کے لیے میں سکھائی آپ نے
خار نغزت جن دے کر محبت کا گلاب
خلق کی خوشبو تمام ادوار میں رچ بس گئی
بارغ ہستی میں کھلا ہوں ان کی شفقت کا گلاب

ہم جوں جوں آگے بڑھتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ شاعر ایک روشنی و نور یا خوشبو سے متعلق ایک دو چار علامات پر مطمئن نہیں اس کی روح مدیوں سے خوشبو اور روشنی کی بھوک کی نظر آتی ہے وہ ایک دو جرموں سے میراب نہیں ہونا چاہتی اس لیے وہ پوری نعت کی ردیف ہی "روشنی" لے آئے ہیں بالکل اسی طرح جیسے پہلی نعت میں گلاب کی ردیف کو استعمال کرتے ہوئے ہر شعر میں کسی نہ کسی طرح خوشبو ہی کا تذکرہ ہے۔

دے بھی اس کو دیدہ دینا کی روشنی
ہاتھ آئے جس کو ان کے کف پا کی روشنی
آنکھیں بچا رہے ہیں نہ دھوق و آفتاب

کیسے ہیں ہو مرے آکا کی روشنی
مرف ایک شریطہ منور نہیں کوئی
جستہ میں بھی ہے گہبہ منرا کی روشنی

معراج صلیبی کے حوالے سے خوب کہا ہے کہ۔

انسانیت کا اوج ہے معراج مصطفیٰ
یہ روشنی کی ست سر روشنی کا ہے
بلجے گئے ہیں میری نوا میں چراغ سے
بب سے لیوں پہ ام گرائی نمی کا ہے
منصور علیؑ میں بھی ہر نقابہ جسم نور و کنت ہے۔

دعا سورت کی طرح جسم اقبال کی مثال
کیسے الفاظ میں زماتوں میں وہ تصویر جمال
ذکر اس نور جسم کا ہے کرنا مقصود
بلک لوح و قلم تو مرے لکھوں کو اقبال

لکھوں کو "جیل" کیسی مہم و نواز اور کیسی طور ترکیب ہے۔
ام کو لے کے جہان سے لکھتے ہیں۔

ہے کی ہم تو میری شب پیدا کی سر
جسم و جہاں میں ہو چرائیں ہے اسی ہم کا ہے
نہی اسی ہم کی خوشی ہے مرے ہوتوں پر
نہی کی ہم وہ عالم میں جسے کام کا ہے

کی حال ان کی انوار علم ایک روشنی زمین سے آسمان تک "میں ہے۔ یہ قلم بھی جود نور بنی ہوئی
ہے۔ بلکہ اگلی ہی سطر پر خواہوں کی پہلی کی قلم روشنی کے استعارے لئے ہوئے ہے۔ فرض کہ اس
قلم زمین میں ساری مثالیں نہیں دی جاسکتیں بلکہ رحمت میں موجود ہیں۔ ہر حال پھوٹی سی سر
میں انہوں نے ایک طرف تو شامی کے داخلی اور خارجی غرضوں کو پورا کرنے کا اہتمام کیا ہے اور
دوسری طرف دینی غرضوں کو داخلی اور دینی نواہیوں کو بھی طوطا طوطا رکھا ہے۔ انہوں نے
اپنے شعری دماغ کو رحمت کرنے کی بھرپور کامیاب کوشش کی ہے۔ ان کے پاس نازکی اور شائستگی کا

احساس جھلکا صاف نظر آتا ہے۔ زمینوں کے انتخاب میں بھی انہوں نے اعلیٰ صلاحیت کا ثبوت دیا
ہے۔ انہوں نے شعری طور پر نئی روایتوں کا انتخاب کیا ہے اور ایسے قوانین تلاش کیے ہیں جو ان کے
حسب حال ہوں "مثال کے طور پر روشنی لکھوں" نئی لکھوں لکھوں۔ افشا اول سے آخر تک عطاء
اول سے آخر تک لکھوں! اور بدری کا موسم "خوش نگہی کا موسم لکھوں! اجیر لکھیں! منظر لکھیں!
لکھوں! اجمال مرے نمی لکھوں! لا زوال میرے نمی کف پاکی روشنی! دیدہ و چرا کی روشنی! لکھوں! لکھوں! لکھوں!
دے دو پتا دے دو! جو ہر جاگ افشا! سمندر جاگ افشا! لکھوں!

یہ مثالیں نمونہ بنتے از خروارے ہیں۔ اگر وہ اسی طرح محنت "لگن اور سب سے بڑھ کر عشق و
محبت اور ذوق و شوق کے ساتھ آگے بڑھتے رہے تو انشاء اللہ تعالیٰ بہت جلد شاعری کے درجہ کمال
تک پہنچ سکتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کا صمیم و مددگار ہو اور رسالت ماب صلی اللہ علیہ وسلم کی عطا کی
ان کے شامل حال ہوں۔



Paragon Tailors FOR FASHION CLASSICS

Specialist: **SUIT & SHERWANI**

66, Saddar Cooperative Market, Saddar Karachi TEL: 5883902

صبحِ رحمانی ان خوش نصیب لوگوں میں سے ہیں جنہیں نعت گوئی کا قرینہ عطاء ہوا ہے (تابش دہلوی)
 صبحِ رحمانی کے نعتیہ اشعار میں ایمان و وجدان کی تب و تاب اہل ذوق کی توجہ کا مرکز ہے۔ (محمدریدایونی)
 ”پہچان“ اور کاغذی مکان“ دو ایسے نشانات ہیں جو صبحِ رحمانی کی حمدیہ و نعتیہ شاعری کو قابلِ رشک مقام پر فائز کرتے
 ہیں۔ (ڈاکٹر فرمان فتح پوری)

صبحِ رحمانی نے اپنے سفر کے آغاز ہی میں اپنے نقوشِ قلم اور نقوشِ قدم سے اپنی آمد کا اعلان کر دیا ہے۔ (ڈاکٹر
 ابوالخیر کشفی)

جادو رحمت ہمارے نعتیہ ادب میں ایک جہتِ نیا کا اضافہ ہے۔ (حفیظ تائب)
 عمر کی جوانی اور فکر کی جوانی یکجا دیکھنی ہو تو صبحِ رحمانی اور جادو رحمت کو دیکھ لیجئے۔ (عاصی کرناٹی)
 صبحِ رحمانی کا اسلوبِ اعلان کر رہا ہے کہ آنے والا وقت اس کے لئے آنکھیں بچھائے ہوئے ہے۔ (منظردارائی)
 صبحِ رحمانی کی نعتیہ نظموں میں جدید تر اسلوب اور عصری حیثیت کے ساتھ سرکارِ دو عالم کی مدحت کی گئی ہے۔ (احمد
 ہمدانی)

صبحِ رحمانی اپنی خوش الحانی اور اپنی نعت گوئی کے اعتبار سے اپنی ”مدینہ سامانی“ اور طرفِ بیانی کے آئینے میں میرے
 لئے کمال حیرانی کا باعث تھا اور رہے گا۔ (صبا اختر)

یہ ایک ایسے جواں سال شاعر کا کلام وجدانی ہے جو اپنی عمر سے بہت آگے بڑھ کر لبِ کشا ہے۔ (خیم رومانی)
 صبحِ رحمانی کی نعتیں فن کی پختگی، بیان کے وقار اور حفظِ مراتب کے شعور کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔ (تحسین قرانی)
 جادو رحمت افقِ شعر پر پھیلے ہوئے دھند لکھوں میں پیانہ صبح کی طرح ہے۔ (راجا رشید محمود)
 اکیسویں صدی میں تازہ نعت گوئی کے حوالے سے جو لوگ داخل ہوں گے ان میں صبحِ رحمانی کا نام اہمیت سے لیا
 جائے گا۔ (جاذبِ قریشی)

جواں سال نعت گو صبحِ رحمانی کا نعتیہ مجموعہ ”جادو رحمت“

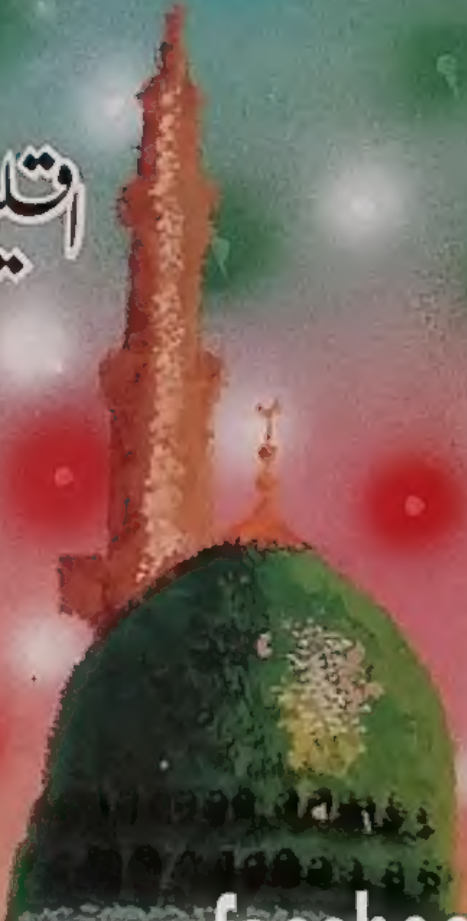
شائع ہو گیا ہے
 ہدیہ ۷۰ روپے

ناشر - ممتاز پبلشرز

۲۰ نوٹین سینٹر اردو بازار کراچی

نعت رنگ

اقليم نعت



نعت رنگ

عالمی تحقیقی مراکز بنی بنیاد

اقليم نعت

صبح رحمانی ان خوش نصیب لوگوں میں سے ہیں جنہیں نعت گوئی کا قریب علاء ہوا ہے (نابلس دہلوی)
صبح رحمانی کے نعتیہ اشعار میں ایمان و وجدان کی تپ و تاب اہل ذوق کی توجہ کا مرکز ہے۔ (محمّد ایوبی)
”پہاں“ اور کافری مکان“ دو ایسے شکاات ہیں جو صبح رحمانی کی حمدیہ و نعتیہ شاعری کو قابل رنگ مقام پر فائز کرتے ہیں۔ (ڈاکٹر قربان فتح پوری)
صبح رحمانی نے اپنے ستر کے آغاز ہی میں اپنے نعتیہ قلم اور نعتیہ قدم سے اپنی آمد کا اعلان کر دیا ہے۔ (ڈاکٹر ابراہیم شفیق)

جاہد رحمت ہمارے نعتیہ ادب میں ایک ست لڑکا اضافہ ہے۔ (عطیہ آفتاب)
مرکی جوانی اور لکڑی جوانی یکجا دیکھیں ہو تو صبح رحمانی اور جاہد رحمت کو دیکھ لیجئے۔ (عاصی کمالی)
صبح رحمانی کا اسلوب اعلان کر دیا ہے کہ آئے دلا وقت اس کے لئے آنکھیں بچائے ہوئے ہے۔ (منظور دہلوی)
صبح رحمانی کی نعتیہ لکھوں میں جدید تر اسلوب اور عصری حیثیت کے ساتھ سرکارِ دو عالم کی مدحت کی گئی ہے۔ (احمد ہلالی)

صبح رحمانی اپنی خوش طبعی اور اپنی نعت گوئی کے اعتبار سے اپنی ”مدینہ سامانی“ اور طرفہ بیانی کے آئینے میں میرے لئے کمال جوانی کا باعث تھا اور رہے گا۔ (سہا اختر)
یہ ایک ایسے جوان سال شاعر کا کلام وجدانی ہے جو اپنی مرے سے آگے چل کر کرب کشا ہے۔ (خیم رحمانی)
صبح رحمانی کی نعتیں لہجہ کی بجلی ”جان کے وقار اور خط مراتب کے شعور کا پورا ثبوت ہیں۔ (حمین فرائی)
جاہد رحمت اہل عصر پہلے ہوئے وحدہ کون میں بخاندہ صبح کی طرح ہے۔ (راجا رشید محمود)
اکیسویں صدی میں آواز نعت گوئی کے حوالے سے جو لوگ داخل ہوں گے ان میں صبح رحمانی کا نام اہمیت سے لیا جائے گا۔ (جذاب قریشی)

جوں سال نعت گو صبح رحمانی کا نعتیہ مجموعہ
”جاہد رحمت“

شائع ہو گیا ہے
ہدیہ ۷۰ روپے

ناشر - ممتاز پبلشرز

۳۰ نوشہن سینٹر اردو بازار کراچی